

dergi ■

AKSEKI

İLKBAHAR 2014 - Sayı 15 - Üç ayda bir yayınlanır - 4 TL

Akseki Kitap Projesi Çalışmaları Devam Ediyor...

Kuyucak (Iarma)

Yazılarıyla: Selda Ayşe Güleç, İbrahim Ekmekçi, M. Atom Duruk, Adem Çetin, Murat Arslan, Doğan Kuban, Mehmet Karavelioğlu ve Sacide Bolcan



Değerli hemşehrilerimiz,

2013 yılını geride bırakıp 2014 yılında hızla ilerlediğimiz şu günlerde içimizdeki hizmet isteği ile yeni yılda yeni projeler ve sizlerin desteği ile daha büyümüş bir Aksekili camiası ile hedeflerimize ulaşacağız.

Derneğimiz kamu yararına olma ayrıcalığı ile yönetmeliğin belirlediği kriterlere bağlı olarak, yaklaşık yüz altmış ihtiyaç sahibi üniversitesi öğrencilerine burs vermeye bu sene de devam ediyor. Derneğimiz elde ettiği kaynakların büyük bir kısmını eğitim ağırlıklı çalışmalara ve burslara kullanılıyor.

Değerli hemşehrilerimiz; derneğimiz sizleri bir araya toplamak, yeni düşüncelerin ve projelerin tartışılacağı, birbirimizi tanıma toplantıları düzenlemeye başladı. Yeni aldığımız bir karara göre Akseki Eğitim Hayratı Derneği İktisadi İşletmesi tarafından 'Akseki Yöresi Buluşma Gecesi' yapılacak. 12 Nisan 2014 tarihinde Saat 19:30'da Bakırköy Belediyesi Sosyal Tesisleri'nde düzenlenecek olan gecemize katılımlarınızı bekliyoruz. Davetiye temin edeceğimiz noktalar, davet ilanı sayfamızda belirtilmiştir.

Sizlerden ricam, bu toplantılara eşleriniz, yakın hemşehrilerinizle katılarak yeni bir heyecan yaşatalım. Bu toplantıları dolduralım, bu oluşum bize çalışmalarımızda heyecan ve güç verecektir. Dernek hemşehriler arasında tamamen dayanışma ve bütünleşmeyi sağlayan bir olgudur. Dünyada hiçbir toplum düşünülemez ki örgütlenmemiş olsun. Kendimizi her yönümüzle geliştirmeye çalışırız da nedense şu örgütlenme işini benimseyemeyiz. Çağdaş uygarlığın öngördüğü bilgilerin ışığında yetişecek genç kuşaklar, örgütlenmiş Akseki derneklerinin yardımıyla yetişmeli. O zaman yetişen her fidan, derneğin gururu olacaktır.

Sizlerden ricam, hemşehrilerimin derneğimize şartlı bağışlar yaparak, bu bağışların değerlendirilmesiyle daha uzak ufuklara yol açacağımızı umut ediyorum. Bu yazımın içinde derneğin banka hesap bilgilerini iletiyorum. Bu hesaba yapacağınız şartlı bağışlarınız bizi onurlandıracak, yalnız olmadığımızı hissettirecektir. İlginizi bekler, yeni yılın tüm hemşehrilerime aileleriyle birlikte huzur, sağlık ve başarı getirmesini dilerim.

Saygılarımla.

Akseki Dergisi

3 Ayda bir yayınlanır.
İLKBAHAR 2014, Sayı: 15

Akseki Eğitim Hayratı Derneği İktisadi İşletmesi

Adına, Sahibi
Vehbi Güleç

Genel Yayın Yönetmeni

Rasih Kaplan

Haber ve Fotoğraflar

Adem Çetin
Rasih Kaplan

Tasarım ve Uygulama

Rasih Kaplan, Gülşah Çaprak

Baskı

Matbaa Çözümleri San. ve Dış Tic. Ltd. Şti.
Maltepe Mah. Litros Yolu, Fatih San. Sitesi,
No: 12/99-112 Topkapı-İstanbul
Tel: 0212 674 39 80

Yayın Kurulu

İbrahim Ekmekçi, Adem Çetin, Mahmut Atom
Duruk, Dr. Mehmet Çetin Duruk, Rasih Kaplan,
Binnur Kosova, Siyima Aksekili,
Bora Ekmekçi, Ramazan Apaydın, S.Yalçın Çetin

İletişim Adresi

Akseki Eğitim Hayratı Yapanlar ve Yaşatanlar
Derneği İktisadi İşletmesi
Kocamustafapaşa V.D. No: 0340379001
Gruba Hastanesi Cad. No: 30/D Şehremini-
İstanbul, Tel: 0212 523 39 09

Akseki Eğitim Hayratı Derneği İktisadi İşletmesi
tarafından yayınlanan Akseki Dergisi T.C
yasalarına uygun olarak yayın yapmaktadır.
Dergide yer alan yazı ve makaleler yazarlarının
görüşüdür.

Akseki Eğitim Hayratı Derneği İktisadi İşletmesi
Banka Hesap Numarası: Halkbank-Bakırköy Şb.(0763)
IBAN: TR27 0001 2009 7630 0012 0000 41

4 Akseki'de Bir Tarih Yağmalanıyor!



18 Akseki Kitap Projesi



46 Tarihi Sarıhacılar Köyü Sokak İyileştirme Çalışmaları Devam Ediyor



34 Ahmetler Kanyonunda Doğa Yürüyüşü



Akseki'de Bir Tarih Yağmalanıyor!	4
Ahmet Hamdi Akseki Sempozyumla Anıldı	11
2014 İlerlerken	12
Tarihi Kentler Birliği Toplantısı	14
Akseki Kitap Projesi Çalışmaları Devam Ediyor	18
Kuyucak (Iarma)	20
Devlet Adamlığı	24
Ahmetler Kanyonunda Doğa Yürüyüşü	34
Tarihi Sarıhacılar Köyü Sokak İyileştirme Çalışmaları Başlatıldı	46



Akseki’de Bir Tarih Yağmalanıyor!



Adem Çetin

Antalya’nın Akseki İlçesi’nde bakımsızlık ve ilgisizlik nedeniyle yok olmaya yüz tutan tarihi düğmeli evlerdeki antika değeri taşıyan işlemeli kapı, pencere ve ahşap oymalar, kimliği belirlenemeyen kişilerce yerinden sökülerek talan ediliyor.

Akseki’nin 800 yıl önce kurulan Sarıhacılar Köyü, Osmanlı mimarisi tarzında yapılan yaklaşık 400 yıllık düğmeli evleri, tarihi camisi ve İpek Yolu ile turistlerin ilgisini çekiyor.

Mimarisiyle dikkat çeken köy, 2007 yılında Antalya Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunca, Korunması Gerekli Kültür Varlığı olarak tescil edildi.

Koruma altına alınan köyde alternatif turizmin gelişimini sağlamak için Çevre ve Kültür Değerlerini Koruma ve Tanıtma Vakfı (ÇEKÜL) ile Antalya Mimarlar Odası işbirliğiyle ‘7 Bölge 7 Kent’ projesi kapsamında tarihi



düğmeli evlerden 10'u restore edildi. Bu evler turizmin hizmetine sunulurken, geri kalan onlarca tarihi yapı, yok olmaya terk edildi.

Evler Talan Ediliyor

İşlemeli kapı ve pencereleri, oyma pervazları, işlemeli gömme dolaplarıyla dikkat çeken evler bir bir yıkılıyor. Eski halinden eser kalmayan düğmeli evler, ilgisizliğin yanında hırsızların da kurbanı olmaya başladı.



Evlerdeki el emeği antika değere sahip kapı, pencere ve dolapları sökerek götürülenler, tarihi evleri adeta talan ediyor.





İşlemeli Eserler Çalınıyor

Evlerin tarihi değere sahip olduğunu anlatan Mustafa Karahan, bunu bilen fırsatçıların tarihi yapıları talan ettiğini iddia etti. Pek çok evin yıkıldığına işaret eden Karahan, "Sağlam olan evlerin kapı, pencere, dolap, davlumbaz, tavan göbekleri çalınıyor. İşlemeli olan bu eserleri kimin çaldığı belli değil. Evlerin talan edilmesi beni çok üzüyor. Tarihi köyün korunması lazım. Böyle devam ederse köyde sağlam ev kalmayacak" diye konuştu.

Köy sakinlerinden Ümmühan Arıcı ise köydeki tarihi evlerin talan edildiğini kaydetti.



Koruma Altına Alındı

Sarıhacılar Köyünün Antalya Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kuruluınca, İKorunması Gerekli Kültür Varlığı olarak tescil edildiğini belirten Sarıhacılar Köyü eski muhtarı 87 yaşındaki Mustafa Karahan, köydeki bazı evlerdeki işlemeli kapı ve pencerelerinin sökülerek çalındığını söyledi. Bu durumun kendilerini rahatsız ettiğini kaydeden

Mustafa Karahan, "Köye 1938 yılında yerleştim. Köylüler Akseki bezi yani dokumacılık yaparak geçimini sağlardı. Dokumacılığın gelir getirmemesi nedeniyle köy göç vermeye başladı. Köy muhtarı olduğum için göç edenler evlerine sahip çıkmam için anahtarlarını bana verdi. Ancak zamanla yaşlanınca ilgilenemedim ve boş olan evler yıkılmaya başladı" diye konuştu.



Tarihi Eserlerimizi Birlikte Koruyalım



İl Jandarma Komutanlığınca düzenlenen proje kapsamında kültür ve tabiat varlıklarının korunması ile tarihi eser kaçakçılığıyla mücadelenin etkinliğinin artırılması amaçlanıyor.

Antalya'nın Akseki İlçesi'nde, 'Tarihi Eserlerimizi Birlikte Koruyalım' projesi kapsamında jandarma tarafından broşür dağıtıldı. İlçe Jandarma Komutanlığı ekipleri, Antalya Valiliği ve İl Jandarma Komutanlığı'nca hazırlanan proje kapsamında Akseki ilçe jandarma komutanlığınca kaymakamlık ve ilçe milli eğitim müdürlüğü ile koordine edilerek Akseki Atatürk Ortaokulunun dan 15 öğrencinin katılımı ile Manavgat,Side müzesi antik tiyatro,antik Side ve Apollo tapınağı



bölgesinde gezi faaliyeti icra edilmiştir. Projenin hedefi yeni kuşaklara Tarihi eser duyarlılığını ve bilincini oluşturmaktadır.

Akseki'de vatandaşları tarihi eser kaçakçılarına karşı uyararak ve böyle bir durumdan şüphelendiklerinde 156 jandarma imdat hattını aramalarını isteyen jandarma ekipleri, köy kahvelerini dolaşarak bilgilendirme yaptılar. Antalya'nın tarihi zenginliğine vurgu yapan afişlerde 'Bu topraklarda olan bu topraklarda kalır', 'Tarihi yaşatmak için eserlerimizi birlikte koruyalım', 'Tarihi yıkık milletin geleceği yitik olur' ifadeleri yer alıyor. Proje kapsamında tarihi eserlerin önemini anlatmak için, önümüzdeki günlerde de Tarihi eser kaçakçılığına hassas bölgelerin tespit edilmesi ve bu bölgedeki vatandaşların bilgilendirilmesinin amaçlandığı bildirildi.



Çağdışı ile Çağdaş

'Sevgili okuyucular, Kentlerimizin sokaklarında, televizyonların ekranlarında, gazetelerde toplumun çağdışılığını, ya da çağdaş olmakta zorlanmasını vurgulayan sayısız eğri büğrü olgu, kuralsızlık, dengesizlik, yalan ve zorbalık var. Bunlarla kuşatıldık. Bu sahneler bizim toplumu doğrudan yansıtıyor. Hiç kimse bunu yadsımıyor. Hatta kendimizi bile suçlamaya başlıyoruz.

Doğan KUBAN

Toplumu uygar ve çağdaş olmaktan uzaklaştıranların nüfusun yüzde kaç olduğunu bilmiyorum. Bunlar ulusal kültür dediğimiz şeyin de üreticilerinin önemli bölümü. Çünkü biz sadece lahmacun yemiyoruz. Kadınları da kolayca öldürüyoruz. Kültür hep bal kaymak değil. Bütün olumsuz davranışlar da aynı kültürün gösterileri. Bu temsilciler içinde hepimiz varız. Okuyan, okumayan, erkek, kadın, solcu, sağcı, dinli, dinsiz, köylü, kentli, memurlarımız, öğrenci ve öğretmenlerimiz, yazarlarımız, işadamlarımız, politikacılarımız. Aslında hepsini yazmalı ki, 'Bu listede biz yokuz' demesinler.

Bu milyonların içinde zeki, kurnaz, aptal, iş bilir, becerikli, zengin, fakir her tür insan var. Bu kadar çok olmasa başımıza bu ilkel felaketler gelmezdi. Çağdışılık bu olan biteni yaratan bir kültürel durum. Bu sorun bütün İslam ülkelerinde de aynı. **Biz bunu Cumhuriyetle aştık sanıyorduk ama, aşamamışız.** Ülkenin sorunu da bu: Bu engel nasıl aşılabacak. Bu bir toplumsal irade sorunudur.

Önce bu durumun farkında olmak, sonra onu aşmak için gerekli çabayı göstermek gerek. Bu noktada toplumun içinde bulunduğu durumu anladığına inanmazsak yapacak bir şey kalmaz. Fakat kentlere dolan halkın, evrensel iletişim ortamında yeni

dünyanın ürettiklerini tüketmek istediğini biliyoruz. O halkı Cumhuriyetle yarattık. Bu inançla, Türk toplumuna sorunun yanıtının her yerde aynı ve bir tane olduğunu yinelemek gerek: O sırlı yanıt ÇAĞDAŞLIK.

Çağdışı kalmış milyonlar dünyanın geleceğine ortak olacak niteliklere sahip nasıl olacaklar? Bu bir tehlike çanı sorusu. 'Geleceğimiz tehlikede mi' anlamına geliyor. Tabii yaşamaya

devam edeceğiz. Ama koyun ya da balık gibi değil, insan gibi!

Yarının Sorularına Yanıt Yok

Peki sabahtan akşama kadar tartışılan rüşvetler, kasalar, paralar, tırlar, hakimler, savcılar, polisler, açılıp kapanan dosyalar ya da davalar, gelecek konusunda sıradan insanın sorunlarına bir yanıt getiriyor mu? Neden Türkiye'de oynanan ak-kara



pandomiması geleceğinize ilişkin hiçbir şey dile getirmiyor! **Su var mı, ekmek var mı? Enerji var mı?** Bu soru, cebinde kredi kartı gibi oy biriktiren insanlar için önemli olmuyor. **Türkiye’de insan kişi olarak yok. Oy atan bir politika araca dönüşmüş.** Demokrasi (halkın gücü) bundan ibaret.

Oysa çağdaşlaşma denilen olgu ‘bir, beş, on yıl sonra halim ne olacak?’ diye soranların ulaşabileceği bir bilinç ortamıdır. Mecliste bunlar konuşulmadığı için biz çağdaş bir toplum değiliz. Gevezelik etmeden, yalan söylemeden ve kendinizi aldatmadan, sabırla çağdaşlık olgusunu tanımlamaya çalışmak zorundayız.

Buna 90 yıl sonra başlamak utandırıcı bir şey. Ne var ki halk çağdaşlık kavramını yeteri kadar açık öğrenememiş. Yani istediği şeyin ne olduğunu bilmiyor. İlkel bir kabile başkanı bir uçak alabilir, kravat takabilir, kendisine lüks bir villa ve yüzme havuzu yaptırabilir. Amerika’ya seyahat edebilir. Birleşmiş milletler de konuşma yapabilir. Bundan dolayı kabilesi çağdaş olmaz. Komşu kabileleri öldürmek için Kalaşnikof satın alabilir, arazisinde petrol çıkıyorsa gökdelen de yaptırabilir. Zenginse Avrupalı, Amerikalı, Çinli, Japon işadamları ve diplomatlarla şakalaşabilir. **Fakat, kabilesi çağdaş olmaz.**

Kolay gibi görünen bu çağdaş yaşam, kolay ulaşılan bir insanlık aşaması değil! Ben M.I.T mezunu, fakat karısını misafirlere çıkarmayan Arap bakanlar tanıdım. Amerika’da çağdaştı. Suudi Arabistan’da değil. Dünya da kimse karısını saklayan bir adama çağdaş olarak bakmıyor. Bu bağlamda ‘bu gelenektir, dini emirdir’ gibi argümanlarla bir yere varamazsınız. Kaldı ki öyle bir şey yok. Dünya sizinle alışveriş yapar, malınızı alır, sizi işçi olarak kullanır, sizi işine ortak bile edebilir. **Gülerek elinizi sıkır. Ama sizi çağdaş ve eşdeğer insan saymaz.**

Bunun sonucu sadece ikinci sınıf bir dünya insanı olmak değildir. **Ekonomik köle** olmaktır. Küresel mekanizmalara egemen olan ülkeler Türkiye’ye hor bakarlar. Bu mutlak bir



gerçeğe değilse bile politik bir gerçeğe tekabül eder. Bu panoramada devletle birlikte halk da aşağılanır. Kapitalist dünya düzeninde para için kuyruğa girince yanınıza takılacak rozet budur. Çağdaşlık toplumun tümel bir kültürel örgütlenmesi olarak algılandığı için Türkiye’nin böyle damgalanması utandırıcıdır. Çünkü bu sadece bir derecelendirme değildir. Bir yaşam kıskacıdır.

Çağdaşlık Seçilecek Bir Mal Değil

Toplum dünyaya ayak uydurmaya çalışıyor. Fakat çağdaşlığın dünya ile paralel ve birlikte tümel bir örgütlenme olduğunu anlamış değil. Bu bilinçsizliğin pek çok göstergesi var: Hayır ve evet dediklerinin içerikleri konusunda hiçbir fikri yok. İkilemleri göremiyor. Çağdaş yaşamın sunduğu konforu elde etmek için kuyruğa giriyor. Fakat bunu dünya böyle yaptığı için taklit ediyor. Örneğin sinemayı, televizyonu, fotoğrafı, mağazalardaki mankenleri, politikacıların kat yüksekliğindeki resimlerini, reklamları seyrediyor. Fakat resim ve heykellere dini nedenlerle (?) karşı çıkıyor.

Çağdaşlık seçip seçmeyeceğiniz bir mal değil. İnsanın doğa ile savaş sürecinde binlerce yılda gelişmiş **bir bilgi ve deneyim birikimidir.** Evrensel bir mirastır. Maymun gibi dünyayı taklit edip, bazı şeyleri dışlamak çağdaş olmayı engelliyor.

Oysa çağdaş dünya yaşamınızı kontrol ediyor. Size otomobil, televizyon, telefon ve bilgisayar satıyor. Amazon ormanlarından New York’a insanlar benzer eşyalar kullanıyorlar. Fakat **Aristo’nun** bir ayda gittiği yolu yarım günde alan bir modern Yunanlı, Aristo’dan daha uygar olmuyor.

Bir kör cahil, eline Kalaşnikof’u alınca

çağdaş olmuyor. Cani oluyor. Çağdaş örgütlenmenin en gelişmiş teknolojisi, peygamber dönemini geri getirmeye yeminli teröristi elinde olabilir. Sudan parlamentosundaki odun kafalı, gelişmiş zehirli gaz kullanmasını biliyor, ama insan hakları bildirisinden haberi yok. Birileri üretiyor. Birileri kullanıyor. Bilenler ve üretenler sömürüyor, kullanan fakat üretemeyenler sömürülüyor.

İnsanlar, iyi ve kötüyü, doğru ve yanlış, güzel ve çirkin, insancıl veya hayvansı davranışların varlığını bilerek, tarih boyunca olumsuz kontrol etmeye çalışmışlar. Fakat hâlâ haydut’un eline silah geçmesine engel olamıyoruz. Fakat çağdaşlığa ulaşmanın tek yolu, yaşamı sürdürebilecek yeterli üretim yapmaktan geçiyor. Bu hem düşünce, hem davranış, hem de mal. Bu yaşamın standartlarını saptayan sadece bilim ve teknoloji. Bu her şeyi birbirine bağlı yaşam örgütlenmesinin adı da ÇAĞDAŞLIK.

Sevgili Okuyucular,

Bilgisiz yaşamak zaten olanaksız. Fakat insan düşüncesi çağdaşa ulaşmak için genel bir davranış ilkesi de koymuş: **Yaşama saygı.** Bunun iki temeli var: Biri, kendi varlığının bilincine varmak. İkincisi akıl. Bu, toplumsal dayanışmanın temeli.

Bu dayanışmanın arkasında vicdan (Bilinç, conscience) denen bir meleke var. İyi ve kötüyü ayırıyor. Vicdan bilinçte ‘vecd’ dolu bir istek düzeyine ulaşınca ona uygarlık deniyor. Hint’te Avatar’lar (tanrıların dünyadaki görüntüleri) kötülük arttığı zaman ortaya çıkar, doğruluğu kurtarırlar.

Gökdelen, alışveriş merkezi, füze bir yana, insana saygı bir yana. **Bunun seçim sandıklarıyla da ilgisi yok!**

Orantısız Güç...

Hep aklımıza takılmıştır orantısız güçler, bir gün denge bozumu ile birlikte, toplam evrende cezalandırılmışlardır...

Orantısız güç değişik odaklarda karşımıza çıkar...

İnsanoğlu, güzel dünyamıza karşı orantısız güç kullanmakta ve sonucunda evren insanoğlunun aşırı kullanımında bulunduğu evren dengesi bozulmalarına karşı, onu yok edebilirim adına sinyal vermekte, her gün dünyamızın bir köşesinde oluşan doğal afet, bizlere uyarı olarak gelmektedir...

Amerika gibi gelecek analizi yapabilen beyin grafiğinin en yüksek olduğu ülke bile, doğaya karşı yapılan bu orantısız gücün kendisini hangi zayıf noktasından vuracağını endişesini yaşamaktadır..

Kısır döngülerle bu güç topluluğundan kurtulamayan evrenimiz her gün yok oluşa bir adım daha yaklaşmaktadır..

Demek ki bizlerde para kazanmak adına Kardelen köklerini eşerek, kuzugöbekleri bilinçsiz toplayarak doğaya orantısız güç kullanmadık mı..

Sanatçısı, eleştireni, köşe yazarı, karikatüristi, özgür gazetecisi ile oluşan medeni toplum anlayışından bizler yavaş yavaş tek sözcüklü kalıplaşmış, az düşünen toplum geçişimize destek vererek orantısız gücü, bana dokunmayan yılan bin yıl yaşasın anlayışı ile görmezden duymazdan gelmedik mi...

Komşumuzdan görerek bahçelerimize doğayı katledecek şekilde zevkimize göre ektiğimiz bitkiler attığımız gübre ve ilaçlar öldürdükleri canlılarla, orantısız gücün başkaca bir versiyonunu oluşturmadık mı..

Unutmamamız gereken milyarlarca hücreyi barındıran canlıları bir şekilde yok eden, dengeyi bozan, hayvan bitki ve insanın doğal olarak gelişimini engelleyip yok eden bu anlayış, bir şekilde yok olacak olmadığı takdirde evren insanlığı yok edecektir...

Bizler Aksekililer olarak çevremizdeki çevre bilincini sonuna kadar savunmanız gerekmektedir...

Yapmadığımız takdirde doğa bizlerle birlikte tüm insanoğlunu yok edecektir..

Mahmut Atom Duruk



İnsanoğlu kendi içinde bir evren barındırır. Bizler insanın insana yaptığı orantısız güç kullanımında da bir şekilde cezalandırıldığını yaşamımızın değişik evrelerinde gördük hissettik..

Türkçemizde bu doğrultuda yazılmış deyimler sözcükler çok vardır..

Aynı şekilde Akseki de doğada bulunan kardelenleri, kelebekleri, endemik bitkileri, doğal malzemelerle yapılmış düğmeli evleri yok etmedik mi?

Akseki'nin doğa sembolü olan Kardelen ancak dergilerimizde nostalji olarak kalabildi....



Ahmet Hamdi Akseki Sempozyumla Anıldı

Eski Diyanet İşleri Başkanlarından Ahmet Hamdi Akseki, Akdeniz Üniversitesi'nde düzenlenen sempozyumla anıldı



Akdeniz Üniversitesi (AÜ) İlahiyat Fakültesi ile Antalya İl Müftülüğü ve İlçe Müftülükleri ortaklaşa Ahmet Hamdi Akseki Sempozyumu düzenledi. İki gün sürecek sempozyuma sunulan 40 bildiri ile yakın tarihin önemli isimlerinden Ahmet Hamdi Akseki her yönüyle ele alınıyor. Ahmet Hamdi Akseki'yi kamuoyuna daha yakından tanıtmak için sempozyumu düzenlediklerini belirten AÜ İlahiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ahmet Yaman, sempozyumda ünlü alimin hayatı, eserleri, icra ettiği görevler, ilim anlayışı, farklı ilim dallarındaki birikimleri, tezleri, entelektüel ilgi ve yaklaşımları gibi konuların ele alınacağını söyledi.

Antalya Müftüsü Ahmet Çelik de Ahmet Hamdi Akseki'nin Antalya'nın yetiştirdiği önemli şahsiyetlerden olduğunu belirterek, "Esasen bir milletin en büyük zenginliği tarihi, tarihi ve siyasi şahsiyetleri, yetiştirdiği ilim insanlarıdır. Bu bizim için büyük bir zenginlik kaynağıdır. Bunları anmak büyük fazilettir, anlamaya çalışmak büyük hazinedir. Bu sempozyumda bu vefayı göstereceğiz." diye konuştu.



Sempozyumda konuşma yapan Rektör yardımcısı Prof. Dr. Muharrem Kılıç "Bir kentin düşünsel açısından bir şahsiyeti ön plana çıkarma açısından çok önemli bir adım, tarihsel açıdan düşünsel ve entelektüel boyutu ile bu toprakların bağrından çıkmış bir manevi mimarın anılması ve ifade edilmesi önemli bir şey emeği geçen ve katkı sağlayan herkese teşekkür ediyorum" dedi.

Sempozyumun açılışında 'Bir Alim ve Diyanet İşleri Başkanı Olarak Ahmet Hamdi Akseki' konulu bir konuşma yapan Diyanet İşleri Başkanlığı (DİB) Din İşleri Yüksek Kurulu Başkanı Prof. Dr. Raşit Küçük, ünlü alim ve din adamının memleketi Antalya'nın Akseki ilçesinin Selçuklular tarafından fethedildikten sonra hiç işgale uğramadığını söyledi. Tarihi öneme sahip ilçenin ve köylerinin kadim bir medrese kültürüne sahip olduğunu ifaden eden Küçük, Akseki'nin çok eski dönemlerden beri çok önemli şahsiyetler yetiştirdiğini belirtti. İlçenin yetiştirdiği bu önemli isimlerden birinin de Ahmet Hamdi Akseki olduğunu anlatan Küçük, ünlü alim ve din adamının Diyanet İşleri'nin üçüncü başkanı olduğunu söyledi. 1947'de görevi başında vefat ettiği 1951 yılına kadar Diyanet İşleri Başkanlığı yapan Ahmet Hamdi Akseki'nin en önemli özelliğinin geçiş döneminde görev yapmasına karşın oynadığı önemli rol olduğunun altını çizdi. Cumhuriyetin

üçüncü Diyanet İşleri Reisi olan Akseki'nin sadece resmi görevlerini ifade etmiş bir isim olmadığına değinen Küçük, onun ilim ve irfanını ülkesi, hatta dünya ile paylaşmış bir insan olduğunun altını çizdi.

Diyanet İşleri Başkanlığı'na getirildikten sonra kurumun bütün sorumluluğunu üzerine Akseki'nin reis olmadığı dönemlerde bile TBMM'de Diyanet'in adamı olarak muamele gördüğünü ifade etti. Küçük, basının Akseki'nin Diyanet İşleri Başkanı olmasından sonra basının Diyanet ile daha çok ilgilenmeye başladığını da sözlerine ekledi.

Daha sonra oturumlara geçildi, 6 oturumda 30 bildiri yayınlandı. Ahmet Hamdi Akseki'nin çeşitli konulardaki görüşleri ülkemizin değişik fakültelerinde görev yapan bilim adamları tarafından sempozyumda bildirilerle aktarıldı.



2014 ilerlerken...

Uzm. Öğret. Selda Ayşe Güleş

"Veryüzünde hiçbir şey insan ruhuna hiçlik kadar baskı yapamaz" der Stefan Zweig, Brezilya'da sürgündeyken yazdığı en tanınmış eserlerinden biri olan Satranç'ta... Hiçlik derken hikayenin en önemli karakteri Dr. B'nin ikinci dünya savaşı sırasında, tek başına bir otel odasında herkesten ve dünyanın tüm nimetlerinden uzakta, kalemi, kağıdı, kitabı dahi olmadan sorgulanmayı beklediği durumunu anlatmaktadır.

2013 yılı biterken okuduğum bu eserden çok etkilenmiş bir ruh halindeyim şu anda. Dr.B'nin düştüğü durum günlük hayatta varlığının önemi fark edilmeyen her şeye sıkı sıkı sarılmanın gerekliliğini bir kez daha hatırlatıyor insana. Hiçlik içinde kalmış biriyle ilgili satırları okumak ise gerçek yaşamın nefes alıp vermekten, yiyip içmekten ibaret olmadığını fark ettirip elindeki kitaba dahi sarılma ihtiyacı hissettiriyor . 'Al kalemi eline bir şeyler yaz, yazmanın tadına var.' dedirtiyor. 'Her anı doldurabilmek; resmin, müziğin, tiyatronun keyfini çıkartmak gerekir.' dedirtiyor hatta. 'Yürüyebilmek, etrafını görebilmek şansın varken; gökyüzündeki mavinin, ağacın yeşilinin, toprağın kokusunun güzelliğini içine çek!' dedirtiyor. 'Fırsatın varken yolda gördüğün çocuğun saçını okşa, insanları sevindir, bol bol ver, kazandıklarını paylaş, çevrendekiler yoksa sen de yoksun!' dedirtiyor. 'Sevdiğinin elini tut, evlatlarını öp kokla, büyüklerini boşlama, tüm sevdiklerinle çok vakit geçir.' dedirtiyor. Kısacası; 'Boş yaşama, yaşamının ve sahip olduklarının kıymetini bil!' dedirtiyor. Ve tüm bu düşündürdüklerinden sonra nasıl da şükrettiriyor...

İşte bazı kitaplar düşündürebildikleri ve hissettirebildikleri şeyler yüzünden büyük eser oluyor, dolayısıyla da büyük değer buluyor. Bu güzel eseri 2013 bitmeden okumanızı tavsiye ederim.

Güzel eserler gibi bazı insanlar da hayatlarımızda çok önemli izler bırakıp, inanılmaz değer buluyorlar. Yoklukları büyük boşluklar yaratıyor. Ve belki de kaybedince daha çok fark ediliyor değerleri. İşte bu yüzden bu yıl biterken belki biraz üzüntümü paylaşmak, belki biraz da sevdiklerimizin ardından hissedilenleri aktarmak, ya da hatırlatmak istiyorum. 8 Ağustos, Ramazan Bayramı'nın ilk günü, çok sevdiğimiz bir arkadaşımızın Levent'in ölüm haberini aldığımız günden beri yaşamı algılayışım da, geçmişe ve geleceğe bakışım da bir başka.. Bazen yaşam aniden bitiveriyormuş meğer. Hiç plana bakmıyormuş. Ertelemeye hiç gelmiyormuş bazı şeyleri. Hele üzülmeye hiç değmiyormuş. Bir güne başlarken sonu gelir mi bilinmiyormuş ve bazen gidişlerin dönüşü olmuyormuş. Levent'te böyle ayrıldı aramızdan; bir sabah geri dönmek üzere çıktığı sevgili evine ve ailesine geri dönemedi. Anlaşılması çok güç, belki de dünyanın en saçma trafik kazası sonucu hayatını kaybetti. Bizler onu çok sevenler bu apansız gidişin arkasından bakakaldık. Çok şaşırdık, inanamadık, inanmak zorunda kaldık, ellerimizle toprağa verdik,



ağladık, ağladık, çok üzüldük ama hiç bir şey yapamadık. Ne diyeceğimizi bilemedik! Sözler bitti, birbirimizi teskin edemedik. Sadece yapılması gerekenleri yaptık; dualar ettik gidene ve geride bıraktıklarına... İçimiz yandı, belli ki bu acı çıkmayacaktı içimizden... O'nu hep güzel anılarla hatırlamaya karar verdik. Hatırlamak ne garip bir kelimeymiş aslında unutulması imkansız durumlar için... Hiç yokken de yaşayabilenlerden biriymiş meğer Levent...

2013 acısıyla tatlısıyla biterken meğer neler öğretmiş bize...

Sağlıkla ve sevdiklerimizle birlikte var olduğumuz, dolu dolu yaşayabilmeyi başarabildiğimiz, mutlu bir yeni yıl dileğiyle...



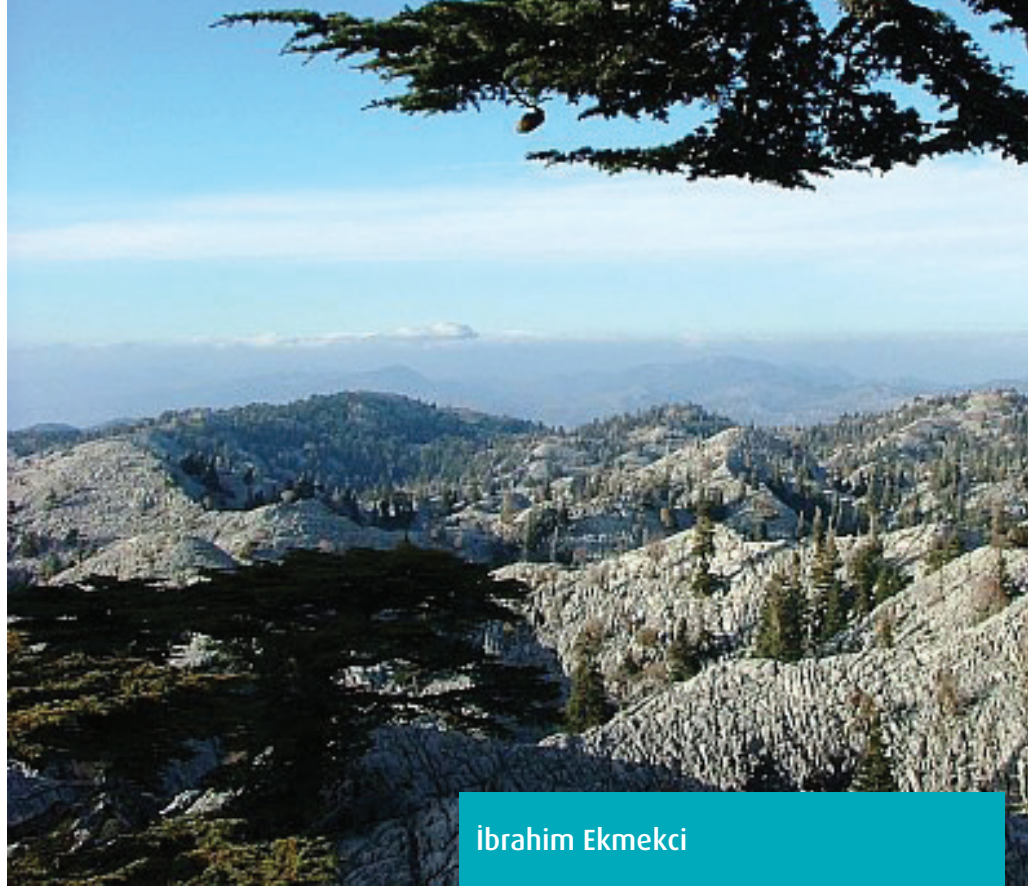


Tarihi Kentler Birliği Toplantısı...

Kentimiz tarihinde önemli bir yer alacak olan, **“Tarihi kentler Birliği Toplantısı”**, Kasım-2013 ayının **“ilk Cumartesi günü”** Akseki’de yapıldı.

Kültürel miraslarını koruyarak ve tanıtarak, kentlerini geliştirmeyi amaçlayan, ilçesinde Aksekimizin de bulunduğu, 52 Belediyenin 2000 yılında, Bursa’da toplanarak oluşturdukları Birlik, Çekül Vakfı ve tanınmış kişilerin desteği ve çalışmalarıyla güçlenmiş; üyelerinin Belediye Başkanlarının katıldıkları yurt içi ve dışı geziler düzenleyerek, farklı kültürlerin tanınmasını sağlamış. Bu gezilerdeki izlenimler kentlerin ufkunu açmış, kent yöneticilerinin kendi kentlerinde sahip oldukları değerlerin farkındalığı ve korumacılık bilinci geliştirilmiş. Bilgi ve bilinç paylaşımı ve üye belediyelerin teknik ve yönetici kadrolarının geliştirilmesi seminerlerinin yanı sıra, her yıl, en az iki büyük kentte toplantılar düzenlenmesi geleneği sürdürülmüş... İşte, böyle bir toplantıydı, Akseki ve çevresini kapsayan, 02.Kasım.2013 Cumartesi Günü toplantısı...

Yöremizdeki, böylesine önemli ve etkili bir toplantının mimarını anlamak için, yan taraflarında; **“Beşiktaş’ta yaşam var...”** yazılı, üç otobüsün arkalarında,



İbrahim Ekmekçi

halkını selamlayan, yakışıklı fotoğrafı bulunan Hemşerimiz İSMAIL ÜNAL’ı görmek yeterli... Otobüslerden başka, Başkanın beraberindeki ekibi ve seçkin konukları toplantılara ve inceleme gezilerine ayrı bir anlam kattı.

Önce Kokteyl, Sonra Panel...

Akseki Belediye Kültür Salonu’nda düzenlenen panel öncesi, Tabak İnşaat Şirketinin, Salon girişindeki kokteyl sunumunda; Aksekili kadınları üreticiliğe yönlendirmek ve örnek olmak için, yiyecek maddeleri üretmekle işe başlayan, Çevre Mühendisi Zeynep YILDIRIM’ın börekleri, içeceklerle katılımcılara sunuldu. İkram sonrası, Salon önünden, hep birlikte İstiklal Caddesi kat edilerek, Cumartesi günleri kurulan Kent Pazarı içinden, Rasih Kaplan Caddesine dönüldü. Bu yıl içinde Belediyemiz ve Özel İdare katkılarıyla Hemşerimiz Prof.Dr.Kadir BAL’ın Eşi, Y.Mim.Tülay BAL’ın restorasyon planı ile, Y.Mim Özlem BAŞGÖR Şt.nin onardığı eve

ulaştık. Evin girişine; **“EMİNE KÜLAHÇI KÜLTÜR EVİ”** levhasının konulduğunu gördük. Restore edilerek korunan bu ev yakınındaki, günümüzde yok olan, Şaripzade Konağının, Maarif Hanı’nın ve Arasta Sokaktaki tahta kepenkli dükkanların değerini bilememiş olmamızdan yakındık; Dedelerimin evindeki **“Tayhana Taşı”**’nın kargir duvar içinde yaşatılmasıyla, halen ayakta olan, **“Mektep-i İdadi, Dispanser, Şehir kulübü”** gibi görevlerde kullanılmış, Tevfik Yörür Varislerine ait ev ile bir tahta kepenkli dükkanın ayakta olduğunu görerek avunduk. Merkez Camii kapısı önünden, Tabak İnşaatın restore ettiği, Hüseyin Elagöz’ün Müftülüğe bağışladığı eve doğru yürüdük.

Aslına uygun olarak, titizlikle, Tabak İnşaat Şirketince onarılan, henüz ne amaçla değerlendirileceği belirlenmeyen görkemli Konağın; **“Acaba, Ahmet Hamdi Akseki Müzesi, olarak değerlendirilebilir mi?”** sorusunu yanıtlamadan,



öğle yemeği için, **“Ömer Duruk Tesislerine gidilecek...”** anonsuyla, otobüslere, özel araçlara doluştuk.

Çok sayıda konuğu, aynı anda ağırlayabilen Tesisin, beğenilen spesial menüsünde bulunan, kavurma, bulgur pilavı, kabak tatlısı, toprak kaptaki yoğurdu ile ağırlanan konuklarla birlikte, Belediye Kültür Salonunda düzenlenen Panele katılmak üzere yola koyulduk.

Akseki Belediyesi Kültür Salonu, konuk Belediye Başkanları, ilgi duyan halk ve Yüksek Okulların Öğrencilerince doldurulmuş; görüntü, ışık ve ses düzeni hazırlanmış, Panelin konuşmacıları olarak, Ankara Milletvekili Gökhan GÜNAYDIN ve Antalya Çekül Vakfı Temsilcisi Y.Mim.Recep ESENGİL bekleniyordu ki; toplantının açılış konuşmasını yapan, Tarihi Kentler Birliği Genel Sekreteri, HASAN ÖZGEN; Birliğin ve Çekül Vakfı Başkanı Prof. METİN SÖZEN ve GÖKHAN GÜNAYDIN'ın ve



birçok Belediye Başkanının, Panele katılamama mazeretlerini duyurarak, **“Toroslardaki Doğal ve Kültürel Mirasın nasıl Yönetileceğini tartışacağız.”** Diyerek; Birliğin, **“Nerelisin”** başlıklı, kent değerlerinin korunması gerektiğini vurgulayan gösterimini perdeye yansıttı. İlgiyle izlenen görüntülerden sonra, Belediye Başkanımız Mehmet GÖLCÜ'nün, konuklarımıza **“hoş geldiniz”** konuşmasından sonra, İSMAİL ÜNAL; **“Akrobalarım...”** diye başladığı konuşmasında, **“tanınırılık”** konusuna değinerek, Aksekimizin bu değere sahip çıkmasını ve korunmasını istedi. **“Akseki, 957 ilçenin içinde, tanınırılık açısından ilk on sayısı arasında yer alır; il merkezlerini de katarak yapacağınız ankette ilk 30 arasında yer alacağını iddia ediyorum.”** diyerek, ilçemizin marka olmuş değerleri üzerinde durdu.

Konuşmacı ESENGİL; Derneğimiz Antalya Şubesinin düzenlediği, **“Korumacılık nimet mi; külfet mi?”** konusunda, bu sahnede iki kez konuşarak, sit alanı oluşumunun uzun

vadedeki yararlarından söz etmiş olduğunu anımsatarak, önümüzdeki yıllarda yöremizde uygulanacak olan, **“Büyük Şehir Yasası”**nın tartışılacağını söyledi.

Paneli Yöneten, Birlik Genel Sekreteri HASAN ÖZGEN, toplantıya katılan tüm kent ve belde Belediye Başkanlarına söz vereceğini söyleyerek, yeni yasanın getireceği yeniliklerle ilgili düşüncelerini açıklamalarını istedi. İbradı, Ormana, Süleymaniye, Kuyucak, Güçlüköy Belediye Başkanları; beldelerinin sorunlarıyla bizzat ilgilendikleri halde, ihtiyaçlarını gideremediklerini, ilçe merkezinde görev alacak yeni başkanların, işlerin yoğunluğu nedeniyle yararlı olamayacaklarını söylemelerine karşın, Yarpuz Belediye Başkanı Doğan ERDEN, yeni yasanın, yeni başkanlara vereceği imkan ve yetkilerle yöreye daha çok yarar sağlayacağını anlattı. Seydişehir Belediye Başkanı, hemşerimiz Abdülkadir ÇAD da uzun konuşmasında, geniş alanı kapsayan coğrafyada, ilçe Belediye Başkanlarının, başarı sağlamasının



mümkün olamayacağını söyledi. Bozkır ve Kisecek, Taraççı Beldeleri Belediye Başkanları da, beldelerinin kazanılmış hak olan, belde teşkilatlarının yok edilmesinin yasal olmadığını söylediler. Bu tartışmalar arasında, programda Süleymaniye, Değirmenlik, Cevizli gezileri de bulunduğunu söyleyen yöneticiler, toplantıyı sonlandırarak, araçların Saat 16:00 da hareket edeceğini duyurdular.

Eski Beyşehir Yolu...

Zomana mevkiinden sola sapan eski Beyşehir-Konya yolunun yer yer genişletilmiş olması, Teke Beli yokuşlarının kaldırılarak yol iyileştirilmeleri yapılmasına rağmen, yaklaşık 40 km'lik Süleymaniye Beldesine ulaşıldığında, hava kararmak üzereydi. Taşımali eğitim nedeniyle kullanılmayan Okul binası taş kaplamayla **"düğmeli ev"** görünümü kazandırılmış ve **"Köy Müzesi"** olarak değerlendirilmiş. Müzede, geçmişte ve yakın tarihimizde, kullanılan araç ve gereçler sergilenmekte... İsmail ÜNAL'ın ilkokul anılarını anlattığı okuldan başka, Süleymaniye'de İsmail ÜNAL'ın izleri görülmekte...

Eski adı, "Simyan" olan bu güzel köyden, yakınındaki bir diğer güzel Köye; Değirmenlik'e geçiyor, hemen **AHMET ŞAHİN MÜZESİ'ni** geziyoruz.

Bir çok, etnoğrafik objeyi, evinin bahçesindeki özel binaya sığdıran, özveriyle materyal toplayan, Ahmet ŞAHİN'i kutluyoruz. Bu arada, Sergiyi hayranlıkla izleyen, Derneğimizin Genel Başkanı **VEHBI GÜLEÇ'e**

ilişiyor, gözümüz... Paha biçilmez koleksiyonunu bağışlaması durumunda, **AKSEKİ ORHAN AKSEKİ MÜZESİ** kurulacağı vaadine, Orhan Bey'den, olumlu cevap aldığında, duyduğu sevinci ve heyecanı anımsamış olmalı

ki; Başkanın içinden, kim bilir, neler geçiyordu...,

Kısa süren iki köy ziyaretinden sonra, dönüş yolumuz üzerindeki Cevizli Kasabamıza geldiğimizde, akşamın karanlığı çökmüştü. Yine ilk ziyaretimiz, eski küçük bir Atatürk Evinde oluşturulan **"Uysal Müzesi"** oldu. Elle çalışan, antik tulumba-yangın söndürme sandığı, harman araç ve gereçlerinden başka, ahrete intikal eden çok sayıda hemşeriyi anımsatacak fotoğraflar sergilenmiş müzede... Çok sayıda konuşa yemek servisi yapacak yapının, üst katına davet ediyoruz. Bu tesis, aynı zamanda yöredeki toplu yemek taleplerini de karşılıyor. Menüde, Bodanya'nın kabuğuyla kurutulmuş fasulyesi var. Bu yöre yemeğinin yanında, bulgur pilavı, cacık ve ırmık helvası da var. Severek yenilen akşam yemeğinden sonra, yola çıkıyoruz. Pazar Günü Sabah Saat 09.30 da İbradı , Ormana Gezilerimiz var...

İbradı Ormana Gezimiz...

Akseki'den Otobüsler ve özel araçlarla çıktığımız gezinin ilk durağı ORMANA BELDEMİZ oluyor. Gezi programımız, Ormana Belediye Başkanı AYHAN KESKİN'in kahvaltı sunumuyla başlayacak. Kalabalık gezi grubunu karşılama , özel araçları, park

mütevazı, küçük bir yapı restore edilirken, taş ile ahşabın oluşturduğu armoni, başarıyla gerçekleşmiş... Geçmiş anımsatan öğeler korunarak, yaşamı kolaylaştıran yenilikler, konutta sınırlıdan yerleştirilmiş. Ahşabın özgünlüğü, yapıda hissediliyor. **"ÖZGÜVEN VAKFI"** restorasyona örnek bu evin, ahşap kapısı girişinden sonraki bahçesini ve devamındaki, kapalı alanı, yapının bütünlüğünden koparmamak için, gerektiğinde kullanılması için, cam paravanlarla ayırmış; uyumlu masalar, sandalyeler yerleştirmiş. Kalabalık gruplar, bu alanda ağırlanabiliyor. Bilinçli bir iç mimarın eseri olduğu anlaşılan salonun tavanında asılı, yörenin geçmişte kullandığı döven, harman gereçlerinin parçaları, soyutlanmış, modern ve uyumlu heykelticikleri anımsatarak sergilenmekte... Vakfın, üç yapıyı daha restore ettirmekte olduğunu, iç ve dış kaynaklı turist bağlantılarının yapılmakta olduğunu öğreniyor, bilinçli işletmeciliğin izlerini yakından görüyoruz. Toplu olarak, köy içi gezimizde, eski ile yeninin kaynaştığını, çoğunluğu İstanbul'da yaşayan Ormana'lı hemşerilerimizin, yaptıklarıyla yörelerini unutmadıklarından söz ediyoruz.

Taşımali eğitim nedeniyle kullanılmayan **"Mustafa Nazmi Demiröz İlkokulu"**nun üst katına çıkıyoruz. Sınıflarda, öğrenci sıraları değil, dokuma tezgahları var. 1940 lı yıllarda, Akseki Dokumacılar Kooperatifinin yöreye getirdiği ahşap tezgahlar, çarklar, elemeler, çözümler, bazı odalarda, müzecilik anlayışıyla konulmuş, korunuyor. Ahşap tezgahlar yerini metal tezgahlara bırakmış. Hem

daha az yer kaplıyor, hem işlevi daha etkin. Çarkların yerine, masuraları motorlar sarıyor. Dokunan ev tekstili, örtüler, peşkirler konuklara satılıyor. Ama, işin gerçeği, tüm yöremizde olduğu gibi, sürekli üretim yapacak



yerine çekecek kişilerin belirlenmesi ayrıntısına dek düzenlenmiş. Kapısında, ahşap bir tabela üzerinde **"Berberoğlu Konağı"** yazılı, aslına uygun olarak restore edilmiş yapı, insanı ilk girişte büyülüyor. Eski,



çalışan sayısı çok az olduğu için, gezi gruplarına şov amaçlı gösteri sunulduğu, anlaşılıyor... Bu tür etkinliklerin artarak, yöre insanını anavatanına bağlayabileceği, nüfus artışını sağlayacağı umudumuzu da koruyoruz.

Metal Tezgahlar üzerindeki küçük plakelere gözümüz takılıyor. **“Sebahat ALTINTAŞ, Şeniz KUMRULUOĞLU, Sema ÇEVİK, Gülhan KÖSE, Hülya KEÇECİ ve Aynur Narin... Kadınlar Kolu; Fatma İNAN, Şaziye İNAN...”** Bu arada, AYSEL GÜLEÇ Hanımefendinin, tezgahları ilgi ve hayranlıkla izlemekte oldukları gözlerden kaçmıyor. Her ne kadar adı, **“AYSEL GÜLEÇ ANAOKULU”** girişinde, iri harflerle yazılı olsa da; kendisinin de, Aksekili varlıklı ailelerin hanımlarıyla iş birliği yaparak, Aksekili bayanları üretkenliğe yönlendirecek, böyle bir etkinliği düzenleme girişimi çağrısını içinde olduğunu tahmin etmek, hiç de zor değil...

“Fİ YAPI”nın , her hafta köy ile İstanbul arasında, kişi başı sembolik ücret, 25 TL karşılığında ulaşımı sağladığını, ets’lerin varlıklı iş adamlarının, köylerini unutmadıklarını görerek, Rahmetli **NAZMİ CİVAN’ı** hayırla anarak, Kültür Gezimizin İBRADİ Bölümüne ulaşmak için, ORMANA’dan yola koyuluyoruz.

Üç km uzaklıktaki İbradı’ya ulaşıyoruz. Antalya’da beton ve demir ticareti

yapmakta olan **ERDOĞANLAR** Şirketinin sahibi bulunduğu **“Yörük Ali Konağı”** önünde, ilçenin çalışan Belediye Başkanı MUHARREM KAYA ve Belediye Meclisi Üyesi MUSTAFA DAĞDELEN bizleri karşılıyor. İki katlı yapı, özgünlüğünü korumakta. Saygın bir iş adamı, yöremizin her etkinliğine katılan, İbradı’ya bir Ana okulu ve Konferans Salonu yaptıran **KAZİM ERDOĞAN** ve kardeşlerinin, bu evi kendilerinin kullanmadığı, konut olarak kullanıma hazırlamadığı da görülüyor. Ancak, bahçelerini her tür toplantı ve etkinliğe tahsis ettikleri de biliniyor. Bakımlı, çimle kaplı bahçelerden bir diğerine ahşap köprü ile geçiliyor. Park görünümündeki mekanlarda, görkemli kestane ağacı, gül fidanlarının yanı sıra büyük kafesler içinde çoğaltılan kınalı keklikler ve beyaz güvercinler hayranlıkla izleniyor; bakımları için, Beyşehir Yem Fabrikasından gelen, bir kamyon yem de, özgünlüğünü koruyan at ahırının önüne yığılmış... Yeni yapılan, görkemli Hükümet Konağının önünden geçerek, Konaktan ayrılıyor. Bir biblo görünümündeki, küçük, ama, ahşap ve taş işçiliğinin güzel bir örneği olan Orman Şefliği binasını görüp, Ormana Belediye Başkanı Ayhan Bey ile birlikte Çay Bahçesine geçiyoruz. Girişte üç büst ve kitabeleri karşılıyor bizleri; **ALİ BOZER - MUAMMER AKSOY – SEFA GİRAY...** Bu ünlü, bilinen isimlerden ve kitabelerinden söz etmeye gerek yok. Sefa Giray ise, 1931 Doğumlu, Adana Milletvekili ve Özal Kabinesinin Bayındırlık ve İskan

Bakanı, Annesi İbradı’dan...

Konuksever İbradı ve Ormana’lı hemşerilerimizle vedalaşıyoruz. Bundan böyle geziye tahsis edilen otobüslerle olsun, özel araçlarıyla gelenler olsun, gezilerini diledikleri gibi sürdürebilecekler. Çevre köylere, mesire alanlarına gidenler de olacak, antik MELAS Irmağının doğusunda-batısında kurulan **“Alabalık Restoranları”**nda, öğle yemeklerini, ırmak serinliğinde yiyerek, sohbet edenler de, yolumuzun üzerindeki, yöremizin en görkemli tesisi, **ALİ PAŞA KONAĞI** havuzu kenarında yemeklerini yiyerek, konağı ve **Lama&Alpaka** çiftliğini gezenler de olacak... Bu etkinliklere katılamayanlara da, yöremizi görmelerini öneriyoruz. Yeterli zamanı olanlar, **ALTINBEŞİK** doğa harikasını görüp, **ERİMNA- COTENNA-MARLA** üçgeninde tarihin izlerini sürebilir; **“Vatan sevgisi, O’na hizmetle ölçülür.”** Diyen, **Ulu Önder’i** de anımsayabilir, hatta konaklayabilirler ...

Bu paneli ve kültür gezisini düzenleyenlere binlerce teşekkür. **“Gerçekleri tarih yazar.”** Deniliyor ya.; bizim yöremizde; **“tarihi Beşiktaş, yazıyor...”**

Değerli hemşerilerim; yapılanlar ancak kalıcı oluyor... Bunun için, **“İnsanlar fani; hizmetler Baki...”** denilmemiş mi?

Saygılar, sevgiler...

Akseki Kitap Projesi Çalışmaları Devam Ediyor



Akseki Kitap projesi, Akseki Eğitim Hayratı Derneği tarafından kurulan Akseki Eğitim Hayratı Derneği İktisadi İşletmesi tarafından, yönetim kurulunun kararı ile çalışmalarına başlanmıştır. Yapımını, Türkiye'nin önemli fotoğraf sanatçılarından Atilla Durak ve ekibi tarafından hazırlanan bu proje ilerideki elli yıla Akseki'nin tanıtımına büyük katkı sağlayacaktır.

Akseki geçmiş dönemlerde ve Türkiye tarihinde önemli yer tutmuş, tarihin akışında bir çok görev almış ve şekillendirmiştir. Bölge insanının bu enerjisi eğitim düzeyinin yüksek olması ve halkının gelişime ve girişime açık olmasından kaynaklanmaktadır. Günümüzde sosyal eğitim ve kültürel

standartlarının yüksekliği yanında Türkiye ticareti üzerinde de söz sahibi konumundadır. Bu pozitif özellikleri kadar, Akseki yeteri tanıtım ve belgesel dokümana sahip değildir. Değişen dünyamızda Akseki bölgesinin kültürel ve doğal zenginliklerini gelecek kuşaklara aktarmak, koruyarak



belgelemek için bu proje gündeme getirilmiştir. Dünyada ekoloji ve çevre duyarlılığının artması, ülkemiz turizmine çok yönlü bakmamıza neden olmaktadır. Antalya Türkiye ve Dünya turizminde önemli bir yeri tutmaktadır. Bu bağlamda; Akseki Bölgesi de turizmde değer kazanmalıdır.

Belirtilen özelliklerle birlikte projenin genel amaçları:

Gezi ve yürüyüş rotalarını belirleyerek üzerinde bulunan doğal değerleri (anıt ağaç, endemik bitki, tarihi eserler, köy kültürü, vs) turizmin hizmetine sunmak.

Akseki Bölgesi'nin Alternatif turizm değerlerinin görünürlüğünün artmasına ve korunmasına katkıda bulunarak, ulusal ve uluslararası alanda tanıtmak. Yerli ve yabancı turist sayısının artmasını sağlayarak turizmin olabildiğince yıl içinde bütün aylara dengeli bir şekilde yayılmasını sağlamak.



Projenin özel amaçları:

Antalya Bölgesini ziyaret eden yerli ve yabancı turistlerin bölge insanı ile kaynaşması, folklorunu ve mutfağını tanımasını sağlamak. Bölge halkına alternatif turizm vasıtasıyla ekonomik katkı sağlamak.

Bütün bunların ötesinde de Akseki'nin mimari, kültürel, antropolojik dokümantasyonu yapılacak, gelecek nesillere kalıcı bir eser bırakılacaktır. Proje ye ocak 2014 itibari ile başlanacak, Proje de fotoğrafçı, saha uzmanı antropolog, orman mühendisi, yöreyi tanıyan saha rehberi, proje



yöneticisi olmak üzere geniş bir ekip ve insan gücü kullanılacaktır. Ve 2014 yılı sonunda kitap haline gelecek. İçeriğinde; konusunda uzman, araştırmacı kişilerin yazıları, geçmişte ve günümüzde Akseki aile yapılan ve tanıtıcı görsel fotoğraflardan oluşacaktır. Bu çalışmada Akseki Derneği yardımları ile bilgi bankası oluşturulacak, bilgiler birlikte toplanacaktır.



Kuyucak (Iarma)



Akseki'ye bağlı ilçenin en büyük köyüdür sonradan belediye olmuştur. En fazla yayla ve araziye sahip köylerdendir, dağlık ve ormanlıktır.

Kuyucak beldesinin eski ismi Larma'dır. Coğrafi bilgilere göre, iki yönden Toroslara paralel olarak uzanan Eğriburun, Tızlak tepeleri ve bunlara paralel Kayabaşı Dağları birleşik

durumda iken jeolojik olaylar sonucu meydana gelen çökme ve yarılmadan dolayı belde Yarma, Larma'ya dönüşmüştür. Bugün köye Kuyacak isminin verilmesi de yarıkların kuyuya benzetilmesindendir.

Kuyucak beldesi, bölgenin, hatta Torosların en fazla reçine üretilen köylerindendir. Reçine çıkarılan çam

Adem Çetin

parçalarına yarma denilmektedir. Yarma'nın değişerek Larma'ya dönüştüğü de söylenir.

Kuyucak beldesinin kuruluşu, Hititler'e (Etiler) kadar uzanır. İlk kuruluş yeri belde sınırları içerisindeki Kamış yaylası ve Tepeyol, Çalı yamaçlarıdır. Bu dağlara yerleşme nedeni, korunma kolaylığı bulunmasındandır. Nüfusun kalabalıklaşmasıyla ve ekonomik ve sosyal nedenlerle daha düzlere inilmeye başlanmış, bugünkü yerleşme yeri olan Manavgat ırmağının ilk çıkış gözü olan su başına yerleşilmiştir. Bugün mevcut olan Tuzbaşı muhtarlığına ait mühür bunu kanıtlamaktadır. Yerleşme yeri olan yedi mahallenin kalıntıları vardır. Bunlar Hendekli, Subaşı, Tuz taşı, Ayrınlı bucak, Deliktaş, Ardiç arası ve Çukur mahalleleri olduğu saptanmıştır. Eşrefoğulları ve Hamitoğulları'na ait iki alile gelmiş burayı beğenerek yerleşmişlerdir. Bunların yabancı ve yerlilerden daha bilgili oluşu (bunu kanıtlayan Ayrınbucak'taki kiremit ve tuğla ocaklarıdır) nedeniyle geçimsizlik veya çatışmalar çıkmıştır. Bunun sonucu göçler ve dağılmalar meydana





Sosyal Faaliyetleri

Kuyucaklılar 1966 yılında Yardımlaşma ve Güzelleştirme derneğini kurmuş, 1970 yılında Kalkınma Kooperatifi kanalıyla bir traktör alınmıştır. Fenni arıcılık Montefon cinsi inek yetiştiriciliği gün geçtikçe gelişmektedir. Ayrıca cenaze mutfağı belediye altında cenaze yakınlarına yemek veren bir mutfak faaliyette bulunmaktadır. Bunlarını yapılmasında İstanbul'da, Antalya'da, Almanya'da ve Hollanda'da çalışan hemşehrilerin büyük payı vardır.

Kartal/Bağircak Mağarası

Tıtyassos ve Kagrai antik kentleri çevresinde henüz tam olarak aşırlanmamış birçok mağara vardır. Kutsal işlevleri sebebiyle buraların çevresinde yerleşmeler kurulmuştur. Kutsal işlevleri dini ziyaret yerleri ve ayin merkezleridir. Bu mağaralardan biri olan Kartallı mağarası Kuyucak Beldesinin 4,5 km. kuzeyinde yer alır. Burası bir tapınak kültü yeridir. Mağaranın girişi kaliteli bir taş işçiliğiyle duvarla örülmüş, önüne stoa (revak) inşa edilmiştir. Giriş duvarla örülmüştür. Canlı duvar kalıntısı girişin sağ alt tarafında görülüyor. Mağaranın yolunda, mağara yakınında yolda oturma yerleri mevcut. Önünde yamaçta 30-40 evlik bir kome belirgin. Mağaranın sağ tarafında ana kayadan ayrı bir kayanın üzerine kazınmış ama henüz yayınlanmamış bir kitabe;

Söz konusu stoa'nın masraflarını Milas oğlu Obrakeddebas'ın karşıladığı belirtilir. Kitabe de ayrıca stoa'nın içinde değil, dışında durulması gerektiği belirtilerek (şart koşullararak) aksine davrananların günahkâr ilan



gelmiş, bazı mahalleler de birleşerek iki mahalle kalmıştır. Yörede oturanlar çoğalarak bugünkü Kuyucak'ı meydana getirmişlerdir.

Akseki'nin en büyük beldesi olan Kuyucak, Cevizli'ye 33 km Akseki'ye 77 km Beyşehir'e 85 km Manavgat'a ise 103 km'dir. Kuyucak, ilçenin en fazla yaylaya ve geniş araziye sahip beldesidir. Torosların en yüksek noktaları Kuyucak sınırları içerisinde. Bu dağlar Amanos dağlarına kadar uzanır.

Bu kadar geniş topraklar üzerinde ekime elverişli yer çok azdır. Çok

sayıda yaylası vardır. Düzen alanı, Bağarcık, Karanlıksokak, Başoluk, Karasaya, Berkoluk, Soğanlık, Kurtderesi, Akcakese, Kamış, Mumluca, Tepeyol, Harmancık, Gökbek, Öteoluk, Şahapıyurdu, Kocaçam, Ekşielma, Tızlak, Belbaşı, Masır, Kızılkırlık, Sultancıukuru, Toptaş, Üçkuyular.

Kuyucaklılar eski gelenek ve Göreneklere bağlıdırlar. Belde halkı gerek yurt içine gerekse yurt dışına dağılmış vaziyette olup belde kalanlar Hayvancılığın yanında Andız pekmezi ve pise, kekik yağı çıkararak geçimini sağlamaktadırlar.

edileceğini belirten ifadeler vardır.

Söyler Kalesi'nin bir saat batısında, Behardji (Baharcık) mevkiinde Hirschfeld küçük bir yerleşim alanı keşfetmiştir. Burada surlarla çevrili bir mağaranın varlığından söz eder.

Merkezi mağara olmak üzere yerleşim yeri yaklaşık 150 m. Çapında yayılım gösteren bir alan dikkati çeker. Mağaranın önünde ve yanında binaların Binnaz duvarları görülür. Mağarada kitabebe ortaya çıkarılan stoa ceza formülasyonu, mağaranın tapınım amaçlı kullanıldığını işaret eder. Burada yerleşimin ana nedeni mağaradır. Kome (köy) düzeyinde yerleşmedir. Ana tanrıça tapınım merkezi olarak görev gören mağara, çevre için önemli bir ekonomik kaynaktır. Mağara, önemli oranda ziyaretçilerin uğrak yeri olmuş, bir gelir kapısına, inanç turizmine dönüşmüştür.

Kuyucaklılarla yapılan görüşmelerde, mağaranın girişinin üzerinde bir kartal heykeli varmış. İkinci bir kitabe söylentisi araştırmamızda bulunamadı. Bir dağ yoluyla zor şartlar altında ulaştığımız mağara, toprak yoldan



yaklaşık 50 m. yürüme mesafesinde. Bir patika yolla ana şoseye bağlanır. İlk izlenimlerimde mağaranın önünde oval biçimli, yuvarlak bir yapısı bir hayli bozulmuş ve aşırı tahrip olmuş, düzgün taşlarla işlenmiş bir yapı kalıntısı olduğunu gördüm. Etrafta yaptığım araştırmalarda Roma kiremit parçaları, şekilli ve resimli taşlar tespit ettim.

Sonuç olarak; Kuyucak Beldesinin yakınlarında Bağırçak/Kartal Mağarası mutlaka ziyaret edilmeli. Kült merkezi

işlevi görmüş olabilir. Girişinde yapıların yer aldığı mağara defineler tarafından talan edilmiş. Kazı alanında bir heykel ve iki yazıt görülmüş. Yazıtlar henüz yayımsızdır. 2004 yılında Antalya Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Bölge Kurulu tarafından birinci derece arkeolojik sit alanı olarak tescil edildi.

Kaynak.Akseki kazası (1951) –Akseki ve Aksekililer (1973)-Akseki kazası ve köyleri (1989).

Çalışma ve Dayanışma Kahvaltısı



Akseki Eğitim Hayratı Derneği 20 Aralık 2013 tarihinde Wow Airport Hotel'de tanışma ve dayanışma kahvaltısı düzenledi.

Akseki Kaymakamı Murat Beşikçi, Bakırköy Belediye Başkanı Ateş Ünal Erzen, Antalya Eski Milletvekili Tayfur Süner, Akseki Eğitimi Hayratı

Derneği Genel Başkan ve Yönetim Kurulu Üyeleri, Aksekililer Dayanışma Derneği Başkan ve Üyeleri, Akseki Şube Başkanı Mürşit Pişkin ve değerli hemşehrilerimizin katıldığı kahvaltı oldukça samimi ortamda geçti.

Halen yapım aşamasındaki Akseki Kitap Projesi; hemşehrimizi Murat Arslan tarafından yapılan çalışmalar slayt gösterisiyle sunuldu. Aksekililer Dayanışma Derneği Başkanı Dr. Mehmet Çetin Duruk, derneklerin yapısal durumu ve faaliyetleri hakkında bilgi verdi.

Akseki Kaymakamı Murat Beşikçi yaptığı konuşmada böyle organizasyonların Akseki ve yöresi için çok faydalı olacağını, bu faaliyetlerin devamını diledi.

Dernek Genel Başkanımız Vehbi Güleç bu tür organizasyonların devam edileceğini ancak katılımın daha çok olması gerektiğini vurguladı.

Bakırköy Belediye Başkanı Ateş Ünal Erzen, gençlerin ve kadınların bu toplantılarda yer almasının önemli olduğunu dile getirdi.



Renkli Çatılar Renkli Hayatlar

BAŞAKK
art

RENKLi
KİREMİT



BAŞAKK
Çatı & Cephe Sistemleri

Genel Müdürlük / Fabrika:
Bursa Yolu 3.km PK:33 26301 Eskişehir
Tel: 0222 315 07 00 Fax: 0222 315 07 06



www.basakkiremit.com.tr



zeki
triko





Görkemli başlığı görünce, sakın “Bize ne bu konudan?” deyip de devamını okumaktan vazgeçmeyin. Zira bu yazımla size Siyasal Bilgiler Fakültesi müfredatı çeşidinden bir ders verecek filan değilim.

Bugün sizlere, olayları bizzat yaşayanlardan dinlediğim üç hatıramı nakledecek, kıssadan hisse kabilinden yorum yapmayı da sizlere bırakacağım.

1940’ların sonunda, Cumhuriyet Halk Partisinin son hükümetlerinden birinde çok muhterem bir hemşerimiz, İbradılı merhum Halit Nazmi Kışmır bey Maliye Bakanıydı. Ben onunla ilgili bu hatırayı, Akseki’nin mümtaz insanı, rahmetli Hasan Göksoy Bey’dan dinlemiştim:

-Akseki’nin o feci su sıkıntısının devam ettiği günlerde, Maliye Vekili hemşerimiz Halit Nazmi Kışmır beyin Antalya’ya geleceğini duyduk. Aksekililer kendisi ile görüşmek ve su derdimize bir çare bulunmasını rica etmek üzere beni görevlendirdiler. Derhal Antalya’ya hareket ettim. Kendisini Antalya’da kaldığı yerde ziyaret ettim. Hemşerilerimizin

* Hasan Göksoy Bey, gerek Akseki Belediye Başkanı gerekse de Antalya İl Meclis Üyesi olarak güzel hizmetler yapmış bir büyüğümüzdür. Ruhu şâd olsun.

selam ve saygılarını ilettikten sonra, onun hemşerilerimizin kendisinden bir isteği olup olmadığını sorar gibi konuşmasından yararlanarak lisan-ı münasip ile esas konuya girdim.

Beni dikkatlice dinledi, susuzluk yüzünden neler çektiğimizi o da gayet iyi biliyordu. Cevabı şu oldu: “Hasan Bey, bütçe Meclisten geçti ve program yapıldı. Bu konudaki imkanlar Akseki’den daha muzdar durumda olan il ve ilçelere tahsis edildi. Bu nedenle bu mali yılda bu konuda herhangi bir şey mümkün değil. Ancak maaşımı** yeni aldım işte çantamda 100 lira kaldı. Bunun 90 lirasını size veriyorum. Akseki’nin içinde ve dışında olan hemşerilerimizin katkıları ile sıkıntınız giderin.”

Nakledeceğim ikinci olayı, 1930lu yıllarda Mareşal Fevzi Çakmak’ın emir subaylığını yapmış bir emekli asker ağabeyimizden dinlemiştim:

“Mareşal kendisine imza için sunulan yazıları düzeltmek istediği zaman, bir ucu kırmızı diğer ucu mavi altı köşeli kalemli kullanırdı. Bir sabah kendisi gelmeden önce odasını gözden

** O zamanki kendi teğmen maaşının 65 lira oluşu ile kıyaslayarak, Bakan maaşının yaklaşık 400 lira olduğunu tahmin ediyordum.

geçirirken baktım, bu düzeltme kalemi küçülmüş serçe parmağı kadar bir şey kalmış. Onu alıp yerine bir yenisini koydum.

Mareşal biraz sonra odasına girdi, masasına oturur oturmaz gözü yeni kaleme takıldı ve sordu: “Kim değiştirdi bu kalemi? Ben onu bir müddet daha kullanacaktım. Sizler bu memleketin hangi sıkıntılar içinde düşmandan kurtarıldığını bilmiyor musunuz? Alın bunu yerine koyun ve küçük kalemi bana geri getirin.”

Bereket ki, küçük kalemi atmamıştım. Emirlerini yerine getirdim ve kendisinden yeni bir ders daha almış oldum.”

Anlatacağım bu üçüncü anımı tarihi Erzurum Kongresi’nin kilit isimlerinden, gerek Erzurum mebusu gerekse Milli Eğitim Komisyonu Başkanı olarak; Türk Maarifine büyük hizmetler yapmış Cevat Dursunoğlu Beyin yeğeninden dinlemiştim.***

“1930lu yıllarda babam, Adana’nın

*** Yeğen Dr. Albay Celal Dursunoğlu, benim Bursa Askeri Lisesi Matematik-Fizik öğretmenim olduğum 1950li yıllarda Bursa Askeri Hastanesinin başhekimisi ve operatörüydü. Maalesef aradan geçen yıllarda irtibatı kaybettim. Sağ olup olmadığını bilmiyorum. Saygıyla anıyorum.



Bahçe Kazası Askerlik Şubesi Başkanıydı. Biz de, ağabeyim ve ben, Adana Lisesinde paralı yatılı olarak tahsilimize devam ediyorduk.

Bir bayram tatilinde, biz ailemizin yanında Bahçe'de iken, amcamızın, zamanın Maarif Vekili Abidin Özmen ****

**** O zamanın Milli Eğitim Bakanı, Niğdeli Abidin Özmen Bey'in, 1950lerde Bursa Kız Lisesinde ders verdiğim zamanlarda dillerde dolaşan bir hikâyesi vardı. Bunu anlatan o zamanın Bursa Posta Müdürü Abidin Beyin hemşerisi olan Hıfız beydi.

Kız Lisesini teftiş eden Abidin Bey:
-Müdire Hanım kızlarınız sigara içiyor.
-Hayır Sayın bakanım bizim kızlarımız sigara içmez.
-İçiyorlar, içiyorlar ben helada götlerini gördüm. (izmaritleri kastediyor)

Beyle birlikte Adana'ya geleceğini duyduk.

Esasen biz de ertesi gün Adana'ya, okula dönecektik. Evden ayrılırken annem bizlere, belki de babamdan habersiz olarak; "Amcanız biz sorunca, iyi olduğumuzu, selam ve saygılarımızı söyledikten sonra, ancak yüzbaşı maaşıyla ikinizi birden paralı okutma zaruretinden dolayı biraz geçim zorluğu çektiğimizi söyleyin ve amcanızdan hiç olmazsa birinin parasız yatılıya aktarılması için, Bakanla da birlikte olduğuna göre, yardımcı olmasını isteyin" dedi.

Biz Adana'ya varınca amcamı kaldıkları yerde ziyaret ettik, elini öptük ve annemin söylediklerini kendisine naklettik. Biz dikkatlice dinledikten

sonra bilmemezlikten gelerek;

-Parasız yatılı okuyanlar nasıl oluyor da bu imkândan yararlanıyorlar?

-Öğretim yılı başında imtihan açılıyor, kazananlar parasız okuyor.

-Ha şimdi anlaşıldı. Siz de bu yıl sonu tatilde daha iyi çalışır, imtihana hazırlanır ve belki de ikiniz birden imtihanı kazanırsınız; hem başarı derecenizi artırmış hem de geçim konusunda ailenize katkı sağlamış olursunuz.

Amcamın tavsiyesine uyduk ve hamdolsun bugünlere geldik."

Yazıma başlarken anıları nakledip, yorumu sizlere bırakacağımı söylemiştim. Ancak; yılların hocalık alışkanlığı ile hisse çıkarmanızı kolaylaştırabilmek için, bir ipucu vermekten de kendimi alamayacağım:

Yaklaşık bir ay kadar önce, Hükümetimizin Adalet Bakanı Cemil Çiçek, hortumcuları takip etmek, yakalamak ve layık oldukları şekilde cezalandırmak için yeni bir kanun teklifini Meclise sevk ederken; "Herkes kendi hortumcusunu kollamak istiyor, esas güçlük de burada" dedi.

Yukarıda anlattıklarım 1930-1940lı yılların Devlet Adamlığı anlayışları idi. Bu da 2000li yıllarda Adalet Bakanımızın çektiği fotoğraf... Şimdi artık yorum sizin. Eğer gerek kaldı ise...

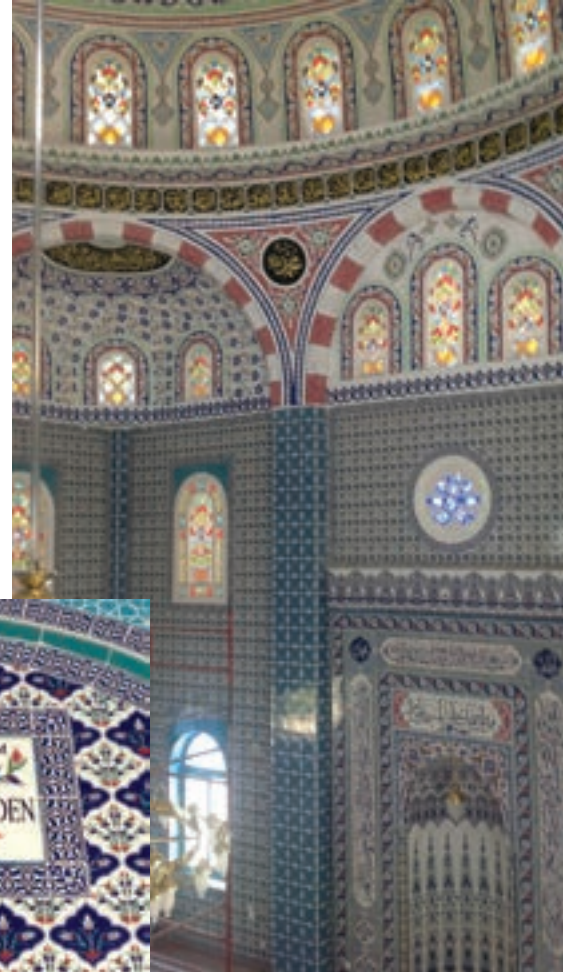
Torosların Zirvesinde Dünya Çocukları ile Barışı Kucaklaşıyoruz



Farklı kültürleriyle dünya çocukları 22 Nisan 2014 tarihinde Akseki'de. Önemli Fotoğraf sanatçıların da katılacağı bu çığırın projeye tüm halkımız davetlidir

Ahmet Yılmazmaden

1933 yılında Akseki Boğaz mahallesinde dünyaya geldi. Babası, Hafız Ahmetler'den ve Garip Hoca Sülâlesinden Hafız Ahmetzâde Halil efendi, Annesi de Rahime Hanımdır. Abisi Sabri Yılmazmaden İstanbul'a yerleşip Cihan Tuhafiye adıyla ticarete atılınca, Ahmet Yılmazmaden de babası Halil Efendi ile birlikte 1948 yılında Turgutlu'ya göç ederler. (Kendi anlatımıyla; 10 Kasım 1948 günüydü, parkta canavar düdüğü çalarken Akseki'den hareket ettik diye anlatır). Turgutlu'da, bakkaliye ve pazarlarda sergi açarak tabiri caizse sıfırdan başladığı ticari hayatta, otobüs işletmeciliğinden zirâi âlet ve oto lastik ticaretine, tarımdan sanayiye kadar, ticaretin çeşitli alanlarında 60 yıldan fazla faaliyette bulunduktan sonra emekli olmuştur. Hayırseverliği dolayısıyla 2000 yılında Cumhurbaşkanlığı Beratı ile ödüllendirilen Ahmet Yılmazmaden'in; 1 kızı ve 2 oğlu vardır.



Topluma Yön Verenler Değerlerimiz Ömer Duruk-Musa Çetin Anma Programı



Beyoğlu Aksekililer Platformu'nun organize ettiği değerlerimiz konulu eğitim-tarih ve kültür seminerlerinden ilki Kasımpaşa Turabiba Kütüphanesinde yapıldı. 28 Aralık 2013 Cumartesi günü Kasımpaşa Turabiba Kütüphanesinde Akseki Kazası Dernek yöneticileri ve Aksekililer ile misafirlerin katılımıyla anma programı saat 19.30 da gerçekleştirildi.

Birçok vakıf dernek ve diğer hayır kurumlarında başkan olmak üzere çeşitli görevler alan Akseki'nin mümtaz şahsiyetleri, ticaret adamları Ömer Duruk ve Musa Çetin anıldı. Programa katılan Mehmet Duruk, Vehbi Güleç, Yalçın Çetin, Ömer Özen, Bekir Çetin ve İbrahim Bedeloğlu Rahmetli Ömer Duruk ve Musa Çetin hakkında anılarını izleyicilerle paylaştı. Program sunuculuğunu eğitimci yazar Murat Arslan, program moderatörlüğünü Turabiba Kütüphanesi müdürü Mustafa Erdem yaptı. Programda, mümtaz şahsiyetlerin hayat hikâyelerinden kesitler kısa film halinde sunuldu. Her iki şahsiyetin oğulları babalarıyla ilgili hatıralarını ve yöresel anılarını paylaştı. Katılımcılarında düşünce ve anılarına programda yer verildi. Beyoğlu sosyal işler müdürü Ali Koca da platformun çalışma sistemi ve gelecek programlarla ilgili bilgiler verdi. Ali Koca Platformun amacı hakkında şunları söyledi;



Beyoğlu'nda Aksekililer Platformu; İstanbul Beyoğlu'nda Antalya İlinin Akseki merkez ve 12 köy derneği, dernek başkanları, yönetim kurulları ve üyelerinin bir araya gelmesiyle oluşmuştur. Bu platform Akseki'nin kendi öz değerlerini, tabiat ve doğa güzelliklerini tanıtmak, yöre insanının kültür ve tarih hazinelerini ortaya çıkarmak için değişik çalışmalara imza atmaktadır. Çevre ve Doğa bilinci oluşturularak, dernek üyeleri arasında duyarlılık oluşturup, Akseki'nin doğal coğrafi özellikleri ve tarihi dokusunun korunmasında etkin bir rol üstlenmekte olup bu değerlerin korunması ve kollanmasında bilinç oluşturmaya hedef edinmektedir. Ayrıca, gençlere ve üyelere Aksekililik bilincini kültürel bir miras olarak benimsetmeyi, Akseki ve Köylerimizin kültürel değerleriyle ekonomik olarak güçlenmesini, Akseki dışındaki gençlerimizin kültür, örf ve adetlerimize bağlı kalarak erdemli



bir insan olarak yetişmesi çabalarına katkı sağlar. Akseki'nin ekonomik geleceği ve kalkınması konularında, turizm ve turizm yatırımlarına önem vermek ve bu konuda gerekli alt yapı çalışmalarına zemin hazırlar. Bu gün andığımız büyüklerimize gösterdiğiniz ilgiye teşekkür eder, gelecek programlarımızda sizleri aramızda görmekten onur duyarız, dedi.

Programın bitiminde dernek yöneticileri, üyeler, misafirler eski günleri yad ettikleri fotoğraf sergisini gezerek, eski anılarını tazelediler.

Kagrai-Kağras-Cevizli Antik Harabeleri Gezi Notları



Ceceler kule ziyaretini tamamlayıp Cevizli'ye döndük. Amacımız Cevizli'de Muhtar olan Osman Görgün'ün gönderdiği fotoğraflarda kaçırdığımız ayrıntıları gözden geçirmektir. Cevizli'nin ortasında petrol istasyonundan içeri dönüp, taşın dibinden yukarıya doğru, babamın emektar arabasıyla tırmanmaya başladık. Toprak yolun başladığı yerden itibaren çıkma imkânı kalmadı. Arabadan inerek babamı Cevizli'ye yolladık. Ben, kardeşim Ahmet ve teyze oğlu Murat yola devam ettik.

Merkez tepede kayalık alana ulaşınca solda türbeyi ve önünde alanı gördük. Araştırma gezimize heyecanla türbenin sağından bir basamak inerek başlayacaktık ki ayağımızın altında kitabeyle karşılaştık. Merdiven basamağı olarak kullanılan kitabe ayaklarımızın geriye gitmesine sebep oldu. Kitabe dört satır yazıdan oluşuyor. Türbe ile kaya arasından geçerken iki basamaklı bir merdivene rastladık. Burada aşırı tahrip olmuş bir başka kitabe daha duruyordu. Yazıları okunmuyor. Taşların yüzeyi aşırı yıpranmış, fiziksel parçalanma yazıları yok etmiş.

Bulunduğum tepeden aşağılara bakarken, sütunları ve antik eser



parçalarını gördüm. Etrafa dağılmış, parçalanmış ve toprağa gömülmüş vaziyettedir. Türbenin arkasından ve ön tarafından Cevizli'yi inceleyip fotoğraflar çektik.

Kalenin bulunduğu alana yönelmek istedik, bizi sık ve gür bir maki örtüsü çalılıkları karşıladı. 2011 yılında yaptığımız ziyaretten bu güne pek fazla değişen bir şey yoktu. Sadece taşlar bir araya toplanmıştı. Ancak yönüne ve düzgün bir şekilde konulmamıştı. Bazı

eserler ters bir vaziyette, çalılıkların arasında kaybolmuştu. Belki de çalılıklar kitabelere, antik eserlere karşı siper olmuştur. Bir hayli zorluklar içerisinde fotoğrafılamaya çalıştık. 2011 Ağustos gezimizde gözden kaçırdığımız eserleri ve ayrıntıları kaydettim.

Ne kadar acıdır ki kitabeler, güneş ışığı ve keskin Toros soğuğunun etkisiyle çatlamış ve dökülmüş yazılarla dolu. Bazılarında ise nedendir anlam veremediğim kopmalar var. Bunlar

Murat Arslan





eminim ki yöremizde insanların, bir parça koparıp para peşinde koşmasından kaynaklanmıştır. Eserleri fotoğraflarken kimileri çalılıklar arasına sıkışmış, kimileri toprağa gömülmüş. Parçaların fotoğraflarını taklalar atarak çekebildik. Kitabelerde yazıları okurken kardeşim Ahmet ve teyzemin oğlu Murat bana yardımcı oldu. Yedi adet kitabeyi tespit edebildik. Dikkatimizden kaçan yeni figür ve resimleri belgeledik. Özellikle öküz kafalarını gördük. Hatta yöresel tabir dana-tana denilen öküzün küçüğü olan hayvan



gelen ters yaprak figürü daha önce hiçbir kitabede görülmemiştir. Bir alınlık bloğu yâda stelin yüzeyine kazınmış Zeus kabartması dikkate değer bir eser. Zeus kabartması olduğunu zannettiğim erkek başının işlenmesi mükemmel.

örüntüleri (duvar yapısı) önce kalın ve uzun kayalar, sonra ince ve dar kayalardan yapılmış.

Tabandan geniş ve uzun kaya blokları kullanılırken, yukarılarda dar ve kısa kaya blokları kullanılmış. Toprak altında kalan parçalar görünmüyor. Kalenin uzantıları olabilir. Bir kuyudan bahseden bir kitabenin var olduğunu biliyoruz. Ama kuyu kayıp. Acaba kalenin içinde ve altında bir tünel mi vardı?

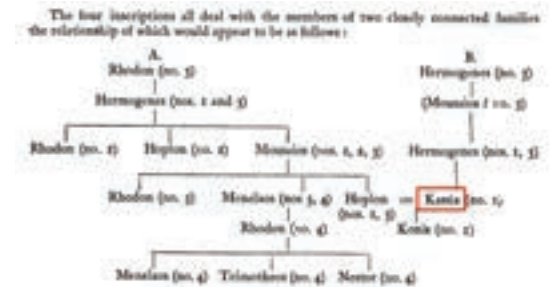
Zeus Tapınağının parçaları olan kale ve çevresinde işlenmiş kayalar, kitabeler etrafta darmadağın. İlerde ormanlık alan içerisinde daha kim bilir hangi parçalar var? Kayalarda süslemelerde yonca yapraklarını gördük. Özellikle kayalarda süslemelerin zenginliği ve çeşitliliği ayrıca araştırılmalıdır. Antik kalıntılar düzenlenmeli, yönüne konmalıdır. Bazı benzer parçalar bir araya getirilmeli, konunun bilimsel olarak ele alınması sağlanmalıdır.

Cevizli'de bulunan antik eserlerin bir kısmı, lahit parçaları ve kapaklarından oluşmaktadır. Lahit ile gömme geleneği Roma döneminde yaygındır. Şehirlerinin yanında mezar anıtları ile

kabartmaları gördüm. Bu izlere Elmasut köyünde kitabede de rastlamıştım. Kağras'ta antik harabelerde iki yerde, ayrı taş üzerinde, genç bir öküz kabartması ile ortasında bir insan kafasının, yanlarında öküz kafasının bulunduğu kayalar gördük.

Bir kitabenin son harflerinden sonra

Kalenin taş yapı işçiliği Ceceler ve Söyler kulesinde işçilikle aynı özellikleri gösteriyor. Kalenin tepedeki kısmı toprakla dolmuş. Kenarlarında binnaz izleri görülmekte. Yanlarında duvar boyutları yaklaşık 2 metre yüksekliğe sahip. Ön yüzey daha yüksek. Taş yüzeyin cephesinde yükselen kale duvarları sağlam ve ayakta. Duvar





ölülerin kentleri "nekropolis" uzanır.

Lahitler, bir sokak boyunca dizilmiş ya da mezar anıtında bir niş içine yerleştirilmiş, bir yüzü ön cephe olarak ortaya çıkar ve bezenir. Cevizli'de kalenin etrafında kalıntılardan anlaşılan, buraların çevresinde bir nekropolin varlığının kaybolduğudur.

Lahitler, yaprak ve meyve askıları ile süslenmiştir. Bunlar girland denilen askı şekillidir. Birçoğunda bu girlandları taşıyan öküz başları (bükranion) ya da nikelere sık sık rastlanır. Kline lahitleri ise, lahitin kapağının üzerine sahiplerini tanımlayan heykeller ve kabartmalar yapılır. Bir kısmında ise bezeme şeklinde kitabe vardır. Bu kitabelerde soyu ile birlikte lahitin sahibinin ismi verilir. Cevizli'de antik yerleşmede bu durumun örnekleri çok net görülür. Etrafında iki öküz başı olan lahit duvarı, bir bukraniondur. Yüzeyinde salkım şekilli asma dolaşarak bir Medusa başı ile birleşir. Burada Yunan tanrısının yerel bir tanrıyla birleşmesi, bütünleşmesi resmedilmiştir. Helenistik çağda Roma dönemine aittir. Büyük bir ihtimalle de M.Ö. 7. veya 8. yüzyıla ait olabilir.

Bukranion, antik çağlarda mimari süsleme sanatında öküz-boğa başlarının kullanılması sanatıdır. Bu sanat, öküz-boğa kafaları ile askı çelenklerinin bir dizi halinde betimleyen bezeme şeklidir. Antik zaman sanatında karşımıza çıkar. Mezar duvarında karşımıza çıkan boğa ve ya öküz başı, mezarın ciddi bir statüye sahip olan birisine ait olduğunu gösterir. Girland ise, antik sanatlardan mimarlıkta görülen yapraklar, çiçekler ya da meyvelerden uzunca bir asma ve asılma şeklinde (hevenk) düz resim ve kabartmalardır.

Gezimizde dikkati çeken ayrıntılar ise Türbenin yanında merdiven basamağı

olan 1. kitabe dört satırdan oluşuyor. Sağ üst ucu kırılmış. Dikey bir blokta oluşturulan süslemeli 2. kitabe yazılar artık okunmuyor. Dört satırdan oluşuyor. Yazılar oldukça uzun ve sık, uzun satır şeklinde. Yatay bir parça kaya üzerinde, yüzey 2 cm oyularak işlenmiş. 3. kitabe, dört satır yazı var. Maalesef satır sonlarında yazılar okunmuyor. 4. kitabe dikey yönde duran dikdörtgen bir blokta yazılar çok net işlenmiş ve okunuyor. 5. kitabe katmanlı yatay bir blokta yazılar tek satır, yazı gayet net ve büyük harflerle yazılmış.

6. kitabe bir bloğun alt kısmında bir satırdan oluşmuş, satır sonunda birkaç harfin köşeye eklendiği ve sonuna yaprak figürü çizilen bir kitabe daha var. Bu kitabe diğerlerinden farklı. Belkide diğer kitabelerden birinin devamıdır. Ayrıca iki kitabe de aşırı derece tahrip edilmiş ve okunmuyor. Yüzey tamamen düzlenmek üzere. Yazılar birbirine girmiş. Ümit yok.

Kalenin altında taş merdivenler parçalı görünüyor. Kayalara oyulmuş sekiz basamak saydım. Merdiven payları olan taş oyuntular parçalı ve dağınık halde, tespit etmekte zorlandım. Ana merdiven payları üzerine atılan beton zemin, birçok yerde payları gizlemiş.

Araştırma gezimizi sonlandırırken yamaçtan aşağıya antik merdivenleri



aramak maksadıyla inmeye başladık. Yürüdüğümüz alanlarda yamaçlar ve kalenin konumunu düşündüm. Hele Zeus'a ait tapınağın yok olan değerlerini etrafta gördüğümüz ayaklarımız hızlandı. Taş merdiven oyuntuları etrafta sanki sizleri selamlıyordu. Yürüdüğünüz merdiven üzerinde betonların arasından taş basamakları seçebiliyordunuz. Yamaçtan hızla aşağı inince sıcak, küçük ve kibar Cevizli evleriyle karşılaştım. İçimi bir huzur kapladı. Önlerinde kafesleriyle sanki insana gülüyorlardı. Yukarıdaki ihtişamlı 2000 yıllık kaleye inat. Kale kara taşlardan yapılmıştı. Cevizli evleri ise renkli ve sıcaktı, kalenin siyah ve soğuk yüzüne inat. Cevizli'nin yukarı çarşısında camiye doğru yürüdüm. Çünkü çok acıkmıştım...



Atatürk ve Antalya

Yirminci yüzyılın başlarında dünya adeta bir toprak pazarlığına sahne olmuştu. Bu yüzyılın öncesinde, en iyi koşullarda yaşanabilen yerlerin hemen tamamını kaplayan köhne imparatorluklar artık sürecini tamamlamış görünse de bu konudaki zorlayıcı sebep elbette İngiltere'nin başını çektiği emperyalist politikaları.

1914-18 yılları arasında I. Dünya Savaşı denilen kargaşa dünyanın birçok ülkesini kara günlere sürükledi. Bu yıllar sonrasında sözünü ettiğimiz üç büyük imparatorluk tarihe karışırken haritalar da değişti.

Osmanlı İmparatorluğu da bu sonndan nasibini alan en önemli varlıklardan birisi idi. Sözüm ona savaş bittiğinde İmparatorluğa imzalatılan "ateşkes ve barış" Antlaşması olan Mondros, 1918'de bizim için yeni bir işgal dönemini de başlatmıştı.

15 Mayıs 1919'da İzmir'in kanlı işgali ile başlayan süreç kısa sürede önemli Anadolu bölgelerine yayıldı. Yüzyıllardır bu toprakları vatan edinmiş olanlar, öğretilmiş bir itaat duygusu ile işgaller karşısında Osmanlı Devletinin tutumunu beklediler. Ama baktılar ki "Büyük Devlet" topraklarına sahip çıkmak yerine teslimiyeti seçmiş, her bölge kendi çapında savunma geliştirerek işgalcilere karşı koymaya başladılar.

Anadolu genelindeki bu direnç, Mustafa Kemal ve arkadaşları önderliğinde bir milis kimliği kazandığında, vatan sevgisi ve cesaret bu gücü kısa zamanda işgalcileri zorlayan bir şekle dönüştürdü.

Ezelden beri cazibe merkezi olan, o gün de bugün de sahip olunmak istenen bölgelerin başında da işgalciler için batı ve güney Anadolu geliyordu. Antalya yöresi, daha önce yapılan paylaşım planı gereği İtalyanların işgaline bırakılmış, batı Anadolu'da kan döken Yunan kuvvetleri gibi olmasa

da daha insani davranan İtalyanlar buraların müstakbel sahibi olmuştu.

Antalya yöresi de diğer yöreler gibi üzerlerine düşen savunma için örgütlenirken, bir yandan da daha acil savunma gereken yerlere kuvvet takviyesi yapmaktan geri kalmamıştı. Bu örgütlenmeyi yönetenlerin başında da Kurtuluş Savaşı boyunca ve Cumhuriyet döneminde birçok hizmette en önlerde gördüğümüz Aksekili Mehmet Rasih Kaplan geliyordu. Akseki, Rasih Kaplan gibi düşünenlerin yolunda ülke savunmasında üzerine düşeni yapıyordu.

Bir yandan hiç te savunmadan yana olmayan İstanbul yönetimi ile, diğer yandan işgalcilerle mücadele eden Mustafa Kemal Paşa ve arkadaşları için bu desteklerin önemi tartışılmaz elbette...

Nihayet zafer kazanılıp Cumhuriyet ilan edildiğinde de, en az Mustafa Kemal Paşa kadar toprakları ellerinde kalan yöreler de bu mutluluğu doyasıya yaşadılar.

Cumhuriyetin ilk yıllarından itibaren her bölge milli kurtarıcı Atatürk'ü ağırlamak ve O'nunla kurtuluş coşkusunu yakından paylaşmak adına yörelerine davet için adeta sıraya girdiler.

Akseki'de bulunan Rasih Kaplan mezarı Pişkinler İnşaat Taahhüt ve Ticaret Ltd. Şti. tarafından restore edilmiştir.



Sacide Bolcan

Antalya da bu isteğini Ata'ya defalarca ileterek davetini yineledi. Atatürk'ün bu sebeple Antalya'ya üç ziyareti gerçekleşmiş, ilkinde bir hafta kalarak tüm bölgeyi gezip incelemek ve dinlenmek olanağı da bulmuştu.

İlk gelişinde, 6 Mart 1930'da yanında İçişleri Bakanı Şükrü Kaya ve diğer arkadaşları ile İzmir'den karayolu ile, ikincisinde Ege Vapuru ile çıktığı Akdeniz gezisinde 10 Şubat 1931'de, üçüncüsünde de yine Ege Vapuru ile İstanbul'dan yola çıkarak geldiği 16 Şubat 1935'te Antalya'ya gelmişti Atatürk...

Antalyalılar diğer şehirlerin çoğunda olduğu gibi Ata'larına şehre geldiğinde kalması için bir köşk tahsis ettiler. Üç gezisinde de Ataya büyük bir özlem ve coşkunun göz önünde olduğunu söylemek mümkündür. Hatta şehri temsilen Şair Baki Süha Ediboğlu Atatürk'e bir şiirle seslenmişti;

İçimizde doğuyor altın rengi bir bahar,
Coşuyor hislerimiz, içimiz sellere eş.
Sevin Antalya sevin, en büyük konuğun var,
Gözlerin aydın anam, gözlerin aydın kardeş.

Antalya'daki Atatürk köşkü, ölümünden sonra İl Özel İdaresine tahsis edilerek Akşam Kız Sanat Okulu, Kız Enstitüsü ve Tarım Bakanlığı'nca da Ziraat Müdürlüğü gibi amaçlarla kullanılmıştır.

Antalyalılar halen Atatürk'ün şehirlerine ilk gelişi olan 6 Mart gününü her yıl "Atatürk Günü" olarak kutlayıp anmaktadırlar.

Ne mutlu ki Antalya bugün, Atatürk ve Cumhuriyetin sekiz dönem milletvekilliğinde Antalya'yı temsil eden Mehmet Rasih Kaplan gibi vatanseverler sayesinde dünyanın gözdesi bir Türk yurdudur...

Ahmetler Kanyonunda Doğa Yürüyüşü

Antalya'nın Manavgat ilçesi sınırları içerisinde bulunan ve bitki örtüsü, yaban hayatı çeşitliliği ile eşsiz manzara güzelliğine sahip, 6.8 km'lik Ahmetler Kanyonunda Antalya Doğa Sporları Kulübü ve Akut B takımı üyelerinden oluşan ekip tarafından doğa yürüyüşü düzenlendi.

Dünyanın sayılı kanyonlarından biri olan Ahmetler Kanyonu Kanyon Geçişine Antalya Akut B takımı başkanı İbrahim Oğuz başkanlığında Akut B takımı ve Antalya Doğa Sporları Kulübü üyeleri, Hamit Söğütlü, Kazım Yurdal, Ömer Karahan, Nilüfer Demir, Ayla Tezcan, Elis Sever, Hatice Uslu, Berrin Yurdal ve Amerikalı Brain katıldı.

Akseki, Murtiçi bölgesinden başlayan yürüyüş, Manavgat, Ahmetler köyü Kanyon başındaki değirmenlere kadar devam etti. 6.8 km olan kanyon doğa yürüyüşüne katılan sporcular yürüyüş sırasında gördükleri manzaralara



hayran kalırken doğayla iç içe olmanın ve muhteşem manzaralarla buluşmanın mutluluğunu yaşayan sporcular, Ahmetler Kanyonu'nun tüm insanlara ve topluma tanıtılması gerektiğini belirterek, bölgenin turizm açısından da önemli bir

mekan olabileceğini söylediler.

Kaya eğitimi almış dağcılardan oluşan ekipler, 12 km uzunluğundaki kanyon 15 saatte tamamladılar.

Ömer Karahan, 6.8 km'lik sarp kayalıklardan oluşan bölümlerde zorlanarak ilerlediklerini ve yürüyüş esnasında sadece gökyüzünü görebildiklerini söyledi.



Ömer Karahan, "Kayalara tırmanmak, buz gibi sularda yürümek ulaşımın zor olduğu bölümlerde ip ile geçiş yapmak çok güzel bir duygu 6.8 km'lik bölüm kaya duvarlarla ve sadece gökyüzü nü görebiliyoruz kanyondan yürüyüş boyunca Gerek inişlerde gerek çıkışlarda berrak sulara atlayıp, kayalara tırmanma şansını yakalayabiliyorsunuz." dedi.

Kanyon yürüyüşüne ilk defa katılmaktan keyif aldığını söyleyen Elis Sever, Ahmetler kanyonunda, vadi, açık alan peyzajı, bitki örtüsü ve yaban hayatı özelliği nedeniyle korunması ve tabiat parkı olarak ilan edilmesi gerektiğini söyledi.

AKSEKİ Tellioglu®

AKSEKİ TAHİN-PEKMEZ-BAL MARKETÇİLİK VE YEMCİLİK

Coca-Cola

BÖLGE BAYİLİKLERİ

MERK: 0242 678 10 44 FAX: 678 21 50 AKSEKİ / ANTALYA

AKSEKİ Tellioglu®

AKSEKİ TAHİN, PEKMEZ, BAL ÜRETİMİ COCA-COLA, YÖRÜKOĞLU SÜT ÜRÜNLERİ DURU BULGUR BAYILIĞI, MARKETÇİLİK YEMCİLİK ve TOPLU YEMEK ORGANİZASYONU İLE AKSEKİ ve KÖYLERİMİZİN HİZMETİNDEYİZ..

MERK -AKSEKİ Tel: 02426781044 Fax: 02426782150 (e-mail: telliogluakseki@hotmail.com)



JEDE AB 1969 yılında İsveç'te kurulmuş bir firma olup, 1994 yılında NESTLE tarafından satın alınmıştır. Makineler dünyada benzeri olmayan özel içecek kartuşları ile çalışmak üzere tasarlanmış olup, içecek kartuşları Nestle'nin JEDE için özel olarak ürettiği üst kalite ürünleri içermektedir.

Firmamız KAR/MA KARAGÜL A.Ş. 2010 yılında JEDE içecek otomatları ve içecek kartuşlarının Türkiye ve Türki Cumhuriyetler distribütörlüğünü üstlenmiştir. İstanbul ve Ankara'da direkt olarak diğer şehirlerde bayilerimiz aracılığı ile, 3-5 kişilik işyerlerinden, 300-500 kişilik büyük işletmelere kadar içecek otomatı kiralama hizmeti vermekteyiz.



kar/ma



KARAGÜL İTH. İHR. İNŞ.VE TİC. A.Ş.

İnönü Mahallesi, Alp kaya Cad. Ümit İş Merkezi No: 49/1-2 Kayışdağı-Ataşehir-İstanbul
Tel: +90 216 469 75 00 Fax: +90 216 469 77 75 / mkaragul@kar-ma.com / www.jede-tr.com

Geçimini Kekik Yağı ile Sağlıyor



Antalya'nın Akseki İlçesinde yaşayan 49 yaşındaki Abdullah Güven, dağlardan topladığı kekiklerin yağını çıkararak geçimini sağlıyor.

Akseki'nin Alaçesme köyünde yaşayan Abdullah Güven, Orman İşletme Müdürlüğü'nden aldığı izinle bin 100 metre ile bin 800 rakımlı Toros Dağlarında Kekik toplayıp ekmeğini kazanıyor.

Yetiştirdiği bölgelere göre birçok farklı

isimle anılan bu şifalı bitkinin yağı birçok alanda, birçok hastalığın tedavisinde kullanılıyor. Çeşitli hastalıklarınız için bu etkin yağı cildinizin ağrıyan bölgesinde sürerek yada içerek hastalıklarınıza çare bulabilirsiniz diyen Abdullah Güven kekik işine küçük çaplı amatör olarak kekikleri topladıktan sonra kurutup sattığını söyledi. Abdullah Güven, ilkel yöntemle kekik bitkisinin yanında defne, andız, şalpa ve elma yağı sıkılmaya başladığını, daha sonra bu

işi daha gelişmiş olarak yapmak düşüncesinden yola çıkarak kazan ve kazanın üzerine imbik yaptırmak sureti ile yağ çıkartmaya başladığını, köyde kekik işi yapan ilk kendisi olduğunu ve kimseden ders almadığını söyledi.

Kazana koyduğu sekiz, on kilo kekiği 4 saat kaynatıldığını söyleyen Güven, "10. kilo kekikten 100 gram kekik yağı çıkarıyorum. İleride daha gelişmiş olarak bu işi yapmak istiyorum. Yağ çıkarmak oldukça zahmetli bir iş.



ve su dolu kazanın üzerine özel yaptırılmış olduğum kapağı koyuyorum. Kazanla kapağın birleştiği yeri topraktan yaptığım çamurla sıvıyorum. Bu işlem ile içeride kaynayan kekikli su buharının kapakla kazanın birleşme noktasından çıkması önlenmiş oluyor, kazan kapağının üzerine devamlı soğuk su akacak şekilde su takviyesi yapıyorum. Kazan kaynayınca içerisi buharla dolar. Buhar soğutulmuş kapağın iç yüzüne değince yoğunlaşır ve damla haline gelir. Damlalar kapağın iç yüzünden aşağı doğru kayar ve kapağın iç alt kısmındaki yukarı doğru kıvrılmış bölümde birikir. Damlalardan oluşan damıtılmış su bu borudan dışarı akar. Aktığı yere kekik yağı ile karışık damıtılmış kekik suyunun birikmesi için cam kavanoz



kadar sürer. Damlalar halinde cam kavanoza akan kekikli su dinlenmeye bırakılır, dinlenme sonucu kekik ve su birbirinden ayrışır , Birbirinden ayrılan kekik yağı renkli cam kaplarına doldurularak kullanım için saklanır.” dedi.

Güven, Kekik çıkarma işlemini bölgede yaygınlaştırarak bölgeye katkı sağlamak için elinden gelen imkanları paylaşmak istediğini söyledi.

Güven kekik yağının bir kilogramının 500 ile 750 lira arasında sattığını sözlerine ekledi.



Yağ çıkarma işi yaklaşık dört saat sürüyor” dedi.

Ailesi ile birlikte yaz aylarında topladığı kekik, şalba, defne, su nanesi otlarını kuruttuğunu belirten Abdullah Güven, yağ sıkma işini şöyle anlattı; “Topladığımız kekikleri kazana doldurup içine su dökerek kazanın altına ateş yakarak ısıtıyorum. İçi kekik

koyarız, bu arada kazanın altın devamlı yakmak zorundayız . Kazandaki kekikli suyun kaymama işlemi damıtma bitinceye kadar devam eder. Bu işlem bir kazan kekik için 4 saat

Yıllara Meydan Okuyan Koca Çınar

Antalya'nın Akseki ilçesine bağlı Çınardibi köyünde 1000 yıllık çınar ağacı, heybetli görüntüsüyle görenleri hayrete düşürüyor.

Adını, köyün içindeki 1000 yaşlarındaki devasa çınardan alan Çınardibi köyünde köy meydanındaki "Koca Çınar" lakaplı ağaç, geçirdiği birçok doğal afete ve tabiatın ağır koşullarına rağmen tam 1000 yıldır dimdik ayakta duruyor. Çınardibi köy muhtarı Murat Karsoy, köye ismini verdiği Çınar ağacının yaşının 1000 yaşından fazla olduğunu tahmin ettiklerini Koca Çınar'ın hayat hikayesini bugüne kadar kimsenin bilmediğini söyledi. Karasoy, "Bırakın Çınardibi köyünü, bölgede Koca Çınar'ın yaşında dimdik ayakta durabilen böylesine heybetli başka ağaç yok. Bunca yıldır nasıl dimdik ayakta kalmayı başarmış bunu bilen bile yok" dedi.

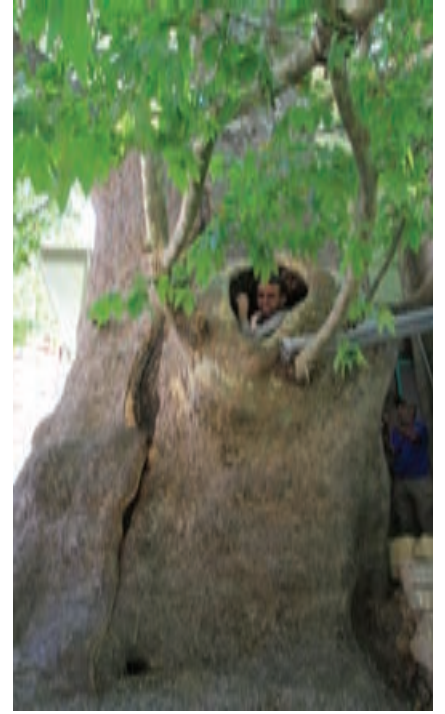
35-40 metre boyu, 16 metre çevresi ve 5 metre çapındaki Koca Çınar'ın hala dimdik ayakta durduğunu ifade eden muhtar Murat Karasoy, "Koca Çınar köyümüze ismini vermiş bir ağaç olup köyümüzün'de sembolü haline gelmiştir. Doğa fotoğrafçılarından da ilgi odağı haline gelen Koca Çınarı görüntülemek maksadıyla her yıl çok sayıda doğa fotoğrafçısı köyümüze gelir. Mayıs ayında yapraklarıyla canlanan koca çınar Sonbahar geldiğinde de yapraklarını dökerek kış uykusuna dalar. Her yıl onun tekrar dirilip dirilmeyeceğini merak ederiz. Ancak Koca Çınar yıllara meydan okurcasına her sene yeşerir" dedi.



"Yıllara meydan okuyan çınar"

Koca Çınar'ın yıllara meydan okuyarak dimdik ayakta durduğunu anımsatan köy muhtarı Murat Karasoy, şunları söyledi:

"Yeni dikilen ağaçlar en ufak bir sel de yıkılıyor. Oysa Koca Çınar neler gördü neler, Onun dimdik ayakta



durması herkes gibi bizi de şaşırtıyor. Bunca yıldır her şeye rağmen 1000 yıldır ayakta. İbret alınması ve gelip görülmesi gerekir, koca çınarın Bir hayat hikayesi var mıdır, yok mudur beldemizde bilen yok. Yaşlılar da bilmiyor. Bin yıllık tarihimize tanıklık ettiği ortada. Biz ona gözümüzün içi gibi bakıyoruz."dedi.





GÜNDOĞDU grup

'Alışverişte Kalite ve de Güven'



GÜNDOĞDU DAYANKLI TÜKETİM PAZARLAMA KUYUMCULUK TUR.TİC.LTD.ŞTİ

BEYAZ EŞYA



GRUNDIG

SONY
Bianchi

GÜNDOĞDU
grup

MOBİLYA



KÜTAHYA
PORSELEN

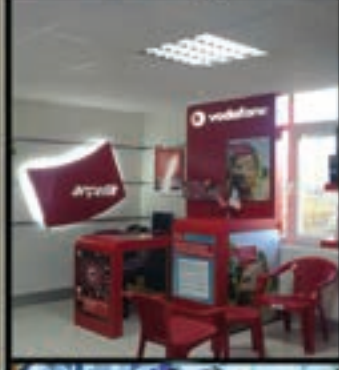
SARAY HALI
1972

mondi

KUYUMCULUK



İLETİŞİM



TURKCELL

vodafone

OTEL



DURUK
OTEL - RESTAURANT
AKSEKİ - ANTALYA



GÜNDOĞDU
İletişim

Demirciler Mah.Rasih Kaplan Cd.No:44/B Akseki/ANTALYA
Tet: 0 242 678 11 13 - 678 20 34 Faks: 0 242 678 13 94
gundogdutic@biri.com.tr www.gundogduticaret.com



GÜNDOĞDU
Kuyumculuk

Hey Gidi Günler Nostalji II

VEFA



Cevizli beldemizin, 1933 yılında rastladığı günlerde talihsiz büyük yangın, Cevizli için manen ve madden büyük üzüntü olmuştur. Cevizli'nin yeniden yapılandırılmasında Ulu Önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk büyük destek sağlamış, adeta Cevizli'ye yeniden hayat vermiştir.

Cevizlililer Yardımlaşma Derneği Başkanı Musa Çetin ve Yönetim Kurulu destekleriyle, bir şükran ifadesi olarak



1963 yılında Atatürk Heykeli ve parkını yaptırarak hizmete açmışlardır. Bu açılış töreni Değerli fotoğraf ustası Sn. Yaşar Gürsoy tarafından filme alınarak, bu tarihi an belgelenmiştir. Bu film gösterimi, yıllar sonra 15.12.2013 tarihinde değerli hemşerimiz Beşiktaş İlçesi Belediye Başkanı İsmail Ünal'ın katkılarıyla, Cevizliler Yardımlaşma Derneği tarafından düzenlenen yapımını Bilgehan Çalışkan'ın üstlendiği gösteri hemşerilere Beşiktaş

Kültür Merkezinde sunulmuştur. Hemşerilerimiz bu gösterimi büyük bir heyecanla izlediler, geçmişe dönerek duygulandılar.

Bu gösteri için değerli katkılarından dolayı Sn. İsmail Ünal'a bu belgeyi bize zamanımıza taşıyan Sn. Yaşar Gürsoy'a Cevizlililer Yardımlaşma Derneği adına Başkan Semih Yalçın Çetin'e ve Sn. Bilgehan Çalışkan'a teşekkürlerimizi sunmayı bir borç biliriz.



PİŞKINLER

İNŞAAT TAAHHÜT SANAYİ
VE TİCARET LTD. ŞTİ

güven ve kalite inşaa eder...



Antalya Toros Mah. 801 Sk. Ataşehir Sit. B Blok No.2 Konyaaltı Tel. 0242 229 1557 Faks. 0242 229 95 03
Akseki: Ömer Duruk Cad. No. 42/8 Tel. 0242 678 1801 Faks. 0242 678 2162

Aksekili İş Adamı Mehmet Ali Coşkun Akseki'ye İlkokul Yaptıracak.



Aksekili iş adamı Mehmet Ali Coşkun, çocukluğunda yalın ayak okula gittiği memleketi Akseki ilçesine 12 derslikli ilkokul yaptırmaya ilişkin protokol imzaladı.

İş adamı Mehmet Ali Coşkun tarafından Akseki'de ilkokul yapılmasına ilişkin protokol gerçekleştirildi.

Vali Sebahattin Öztürk, makamında düzenlenen protokol imza töreninde yaptığı konuşmada, hayırsever Coşkun'un bugüne kadar Ankara'da 3 okul yaptırdığını, memleketi Akseki ilçesine de 12 derslikli bir ilkokul yaptırmaya karar verdiğini söyledi.

Antalya'daki hayırsever iş adamları, varlık ve imkan sahibi insanların yardımları ile onurlandıklarını ifade

eden Öztürk, "Türkiye çapında hayırseverlik yarışında ölçeğimize göre birinciyiz" dedi.

Coşkun ise küçük yaşta Akseki'den çıktığını, şimdi Ankara'da ticaret yaptığını anlatarak, çok zengin olmadığını ancak yaptığı tasarruflar sayesinde bugüne kadar 3 kız meslek lisesi yaptırdığını söyledi.

Son yaptırdığı okulun bu yıl hizmete açıldığını dile getiren Coşkun, "2. Dünya Savaşı'nın acılarını çekti. Okula odun getirerek, kara Yalın ayak basa basa okulsuzlukları gördük. Ben de zaman zaman yalın ayak okula giderdim. Öğretmensiz günleri yaşadık. Allah'a şükür, zenginliğimiz tasarruftan" diye konuştu.

Coşkun, 85 yaşında olduğunu



bildirerek, "Bugüne kadar gidip de tek başıma bir şey içmiş adam değilim. İftar vakti eve gider, peynir ekmek yerim" dedi.

Konuşmaların ardından Vali Öztürk ve hayırsever Coşkun tarafından ilkokul yapımına ilişkin protokol imzalandı. Okulun adının "Akseki Mehmet Ali Coşkun İlkokulu" olacağı öğrenildi.

MACERACI TASARIMLAR

Dacia Duster ve Sandero Yeni Stepway ile macera ve özgürlük kokan bir dizayna sahip.

www.hedefoto.com



Hedef Oto Zeytinburnu

Sahil Yolu Aday Caddesi No: 186 Zeytinburnu İSTANBUL
Telefon: 0212 546 94 00 Fax: 0212 679 86 81

Hedef Oto Florya

E-5 Üzeri Yeşilova Otobüs Durakı Şenlikköy-Florya İSTANBUL
Telefon: 0212 424 32 32 Faks: 0212 579 34 84

Tarihi Sarıhacılar Köyü Sokak İyileştirme Çalışmaları Başlatıldı



Antalya'nın Akseki ilçesine bağlı tarihi Sarıhacılar Köyü'nde, Sit Alanı içinde kalan sokakların bir kısmının özgün dokuya uygun olarak taşla kaplanmasına başlandı.

Akseki Kaymakamı Murat Beşikçi, tarihi Sarıhacılar Köyü'nün Sit Alanı içinde kalan sokakların bir kısmının özgün dokuya uygun olarak taşla kaplama işlerinin yapılması için Antalya Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulundan izin alındığını belirtti. Çalışmaların başladığını belirten Beşikçi, çalışmaların Akseki Köylere Hizmet Götürme Birliği tarafından yapıldığını söyledi.

Beşikçi; "Amacımız köyün tanıtımını sağlayarak bir cazibe merkezi haline getirmek. Antalya Kültür ve Turizm Müdürlüğü görevlileri ile bölgeye turizme kazandırabilmek için planlı bir çalışma yürüteceğiz" diye konuştu.



Değerli Hemşehrilerimiz,
Derneğimiz tarafından düzenlenecek
“Akseki Yöresi Buluşma” gecesinde
sizde aramızda görmekten,
onur ve mutluluk duyacağız...



AKSEKİ
EĞİTİM HAYRATI
DERNEĞİ
İKTİSADİ İŞLETMESİ

PROGRAM

BAKIRKÖY BELEDİYESİ KONSERVATUVARI KOROSU
OSMAN ÖZKAYNAK YÖRESEL TÜRKÜLER SES SANATÇISI VE EKİBİ

TARİH

12 NİSAN 2014

YER

BAKIRKÖY BELEDİYESİ SOSYAL TESİSLERİ OSMANİYE (BOTANİK PARKI)
TEL: 0212 543 53 13

SAAT

19:30

DAVETİYE TEMİN EDECEĞİNİZ NOKTALAR;

BAKIRKÖY: AKSEKİ ECZANESİ [Tel: 0212 571 60 79]

AKSEKİ GÖKTEPE PETROL [TEL: 0212 571 58 50]

HEDEF OTOMOTİV [TEL: 0212 546 94 00]

SİRKEÇİ: İBRAHİM ÖZKAYNAK, Tahtakale Cad. Vakıf İş Hanı,

No: 406 Tel: 0532 616 55 41

HÜSEYİN AK: Yeşildirek Katırcıoğlu Sk. No: 7 Tel: [0212 522 81 83]

KASIMPAŞA: SEMİH YALÇIN ÇETİN [Tel: 0532 456 75 02]

CEVİZLİLİLER YARDIMLAŞMA DERNEĞİ [Tel: 0212 255 07 07]

BACKHAUS AKASYA AVM [Anadolu yakası] [Tel: 0533 776 48 62, Figen Hanım]

BACKHAUS NİŞANTAŞI [TEL: 0212 343 60 81]

MUSTAFA HİDAYET ÇATLIOĞLU [TEL: 0532 366 81 29]

AKSEKİ EĞİTİM HAYRATI DERNEĞİ MERKEZİ [TEL: 0533 136 39 68, SEVDA PAÇ]

Akseki Belediye Meclisi Son Kez Toplandı



30 Mart'ta yapılacak olan yerel seçimler nedeniyle Belediye Meclisi son toplantısını gerçekleştirdi.

Akseki Belediye Başkanı Mehmet Gölcü'nün başkanlık ettiği toplantıya, Ahmet Yılmaz, Mahir Mustafa Pişkin, Mustafa Hıfı Tellioglu, Ömer Faruk Yılmaz, Selaattin Gögüş, Neçip Alparslan, Fazıl Sevinç ve Hasan katıldı.

Toplantının açılışında meclis üyelerine son kez konuşan belediye başkanı Mehmet Gölcü, beş yıllık sürenin geride kaldığını söyledi. 2009 yılındaki seçimlerde Aksekililerin bu şerefli ve güzel göreve kendilerini layık görerek seçtiklerini hatırlatan Gölcü, şöyle konuştu:

"Akseki'mizi daima ileriye taşıyacak kararlar aldık. Bugüne kadar birlikte çalıştığımız süre içerisinde ilçemiz ve halkımız için onların daha iyi bir kentte yaşaması için elimizden geldiğince ve olanaklarımız ölçüsünde halkımıza hizmet etmeye çalıştık. Ben, tüm meclis üyelerime halkımız adına

başkanları olarak teşekkür ederim. Bundan sonra ki yaşamlarınızda başarılar diliyorum."

Toplantı Başkan Gölcü ve meclis üyelerinin karşılıklı iyi niyet temennileri ile son buldu.



Backhaus



*Zengin kahve çeşitleri,
Sağlıklı ekmek seçenekleri,
Benzersiz kahvaltı ve Dünya Mutfağı menüsü...*

www.backhaus.com.tr



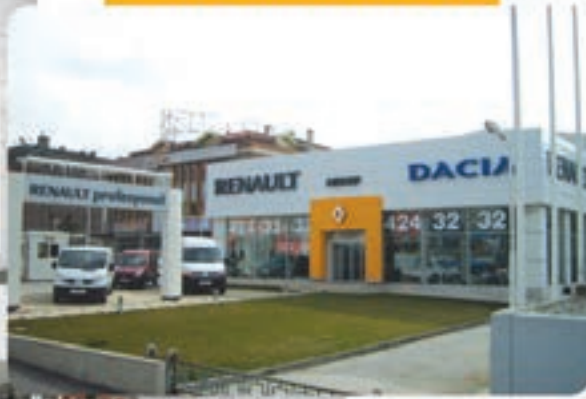
Hedef Otomotiv
TİCARET VE SAN. A.Ş.

Renault Güvencesinde Doğru Adres!

Hedef Otomotiv Zeytinburnu



Hedef Otomotiv Florya



Yedek Parça • Servis



Satış



İkinci El

Uzun Dönem
Operasyonel Araç Kiralama

AXA OYAK

**ANADOLU
SİGORTA**

**MÜHÜR
SİGORTA**

GÜNEŞ SİGORTA

Hedef Oto Zeytinburnu Satış - Servis - İkinci El
Sahilyolu Abay Cad. No:186 Zeytinburnu-İstanbul
Tel: +90 212 546 94 00 (pbx) Faks: +90 212 547 31 24

Hedef Oto Florya Dacia Satış-Servis
E-5 Üzeri Yeşilova Otobüs Durağı Şenlikköy - Florya
Tel: +90212 424 32 32 (pbx)

www.hedefoto.com.tr • info@hedefoto.com.tr