

dergi

AKSEKİ

Kış-İlkbahar 2013 - Sayı 13 - Üç ayda bir yayınlanır - Ücretsizdir

YARPUZ (DOĞRUL)

Akseki'de Debagat Sanatı

Yazılarıyla: Selda Ayşe Güleç, İbrahim Ekmekçi, M. Atom Duruk, Adem Çetin, Murat Arslan, Uzm.Dr. Sevilay Zorlu.

Tadını çıkarın!

Aroma %100 Kayısı-Elma Suyu'nun sevdiğiniz tadı için en güzel kayısıları özenle seçtik, hiçbir katkı maddesi ve şeker ekledik. Vişne, şeftali, nar, portakal ve çilek severleri de unutmadık. Tadını çıkarın!





Değerli hemşehrilerim,

Akseki Eğitim Hayratı Derneğimiz;2013 yılında da sosyal,kültürel,eğitim ağırlıklı çalışmalarına aynı heyecan ve istekle devam ediyor....

Bu sayımızda burs alıp,eğitimlerini tamamlayan öğrencilerimizin teşekkür mektuplarını görünce gerçekten duygulandım.Derneğimizin katkılarının hedefe ulaşması, toplum için faydalı bireyler kazandırılması ne kadar büyük bir mutluluk....

Öğrencilerimizle gurur duydum. Burs alan öğrencilerimize; yaşamları boyunca, sağlık, mutluluk ve başarılar dilerim.

Ayrıca güzel bir haber de, Akseki Belediye meclisinin aldığı karar ile; eski karakol binasının[eski Belediye binası]müzeye dönüştürülmesi...

Bu konuda çalışmalara başlanmış, Sadıklar köyünden Orhan Akseki, müze; Çanakkale Zaferimizde kullanılan çeşitli harp malzemelerinin, belge ve madalyalarının sergilenmesi için hibe edilmesi, çok önemli, tarihi bir katkı olmuştur. Müzede Akseki ve yöresi zanaatkarların araç, gereçleri, oluşan ürünleri, sosyal yaşamın içinde kullanılan geleneksel objeler,kültür mirasımızı belgeleyen dökümanlar müzede temsil edilecek, gelecek nesillere, geçmişimizi resmeden bir kültür evi olacaktır. Başta Orhan Akseki beyefendiye ve müzenin kuruluşunda emeği geçen değerli hemşehrilerime en içten teşekkürlerimi sunuyorum. Ve en önemli projelerimizden Büyük Akseki kitap projesi çalışmaları başlıyor. Bu projeye destek için;siz değerli hemşehrilerimizin katkılarını rica ediyorum. Ellerindeki yöremizle ilgili tarihi belge, fotoğraf, sosyal, kültürel birikimlerin tarafımıza aktarılması gerçekten tarihi bir görev olacaktır. Bu konuda dergimiz genel yayın yönetmeni Rasih Kaplan ile bağlantıya geçmenizi rica ediyorum. Bu proje yalnız Akseki ve yöresi için bölge kitabı değil, Türkiye kitabı olacaktır. Turizme, tarihe, sosyal, kültürel olgulara yıllarca kılavuzluk yapacak bir eser olarak yaşayacaktır.

Tekrar ilginizi rica eder, sağlık, mutluluk ve başarılarla dolu yıllar dilerim.

Akseki Dergisi

3 Ayda bir yayınlanır.
KİŞ-İLKBAHAR 2013, Sayı: 13

Akseki Eğitim Hayratı Derneği

Adına, Sahibi
Vehbi Güleç

Genel Yayın Yönetmeni

Rasih Kaplan

Haber ve Fotoğraflar

Adem Çetin
Rasih Kaplan

Tasarım ve Uygulama

Rasih Kaplan, Arif Ümit Yılmaz

Baskı

Matbaa Çözümleri San. ve Dış Tic. Ltd. Şti.
Maltepe Mah. Litros Yolu, Fatih San. Sitesi,
No: 12/99-112 Topkapı-İstanbul
Tel: 0212 674 39 80

Yayın Kurulu

İbrahim Ekmekçi, Adem Çetin, Mahmut Atom
Duruk, Dr. Mehmet Çetin Duruk, Rasih Kaplan,
Binnur Kosova, Murat Erol, Siyma Aksekili,
Bora Ekmekçi, Ramazan Apaydın, S.Yalçın Çetin

İletişim Adresi

Akseki Eğitim Hayratı Derneği
Gruba Hastanesi Cad. No: 30/D Şehremini-
İstanbul, Tel: 0212 523 39 09

Akseki Eğitim Hayratı Derneği tarafından
yayınlanan Akseki Dergisi T.C yasalarına uygun
olarak yayın yapmaktadır. Dergide yer alan yazı
ve makaleler yazarlarının görüşüdür.

24 YARPUZ (DOĞRUL)



30 Akseki'nin
Tarihi Evlerinin
Restorasyonu



42 İGA AŞ EMİTT Fuarında



34 Tarihi antik yol turizme
kazandırılıyor



10 Anadolu'yu
Gezmek



Kardelenler Çiçek Açtı	4
Kaybettiklerimiz İbrahim Ekmekçi	8
Kara delikler... Mahmut Atom Duruk	18
Akseki'de Debatat Sanatı Murat Arslan	19
Çocuklarımız ve Çatışmalarımız Hakkı Güleç	28
Akseki'de Hes İnşaatına Mahkeme 'Dur' Dedi	31
Genç Aksekililer	32
Sağlık Köşesi TRANS ve DEĞİŞİM Uzm. Dr. Sevilay Zorlu	35
Akseki Gençlere Büyük Görevler Düşmektedir Remzi Durmuş	40
4. Antalyalılar Kaynaşma Yemeği Düzenlendi	44
Söyler Kalesi ve Çevresi Antik Yerleşimi (Süleymaniye) Murat Arslan	47

16 Akseki ilçesinde Çanakkale zaferini anlatan sergi açıldı

6 Antik Yolda İlk Yürüyüş Yapıldı



Kardelenler Çiçek Açtı

Antalya'nın Akseki ilçesinde, ilkbahar mevsiminin habercisi kardelenler çiçek açtı.

Şubat ayının başlarında baharın müjdecisi kardelenler kış mevsiminin ortasında Antalya'da doğa güzelliklerini gözler önüne serdi.

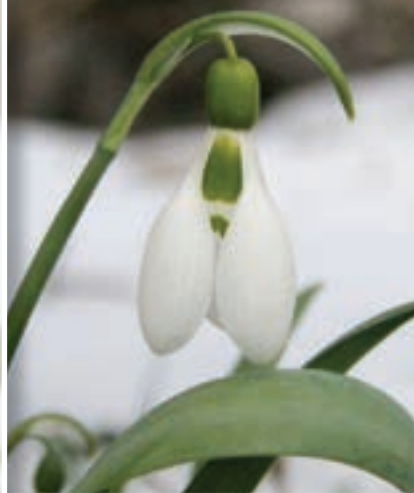
Toroslarda baharın müjdecisi sayılan ve mart ayının ortalarında çiçek açan kardelen çiçekleri bu sene karın az yağmasından dolayı çiçek açmaya başladılar.





Antalya'nın Akseki ilçesinde yaylalarda ve dağlık alanlarda çokça gözüken, cinsi ve kalitesiyle tüm dünyada ünlü olan kardelenlerin yörenin simgesi durumunda olduğunu söyleyen Akseki Belediye Başkanı Mehmet Gölcü, "Bu sene Yaylalarımıza ve İlçeye çok kar yağmadı. Yaylalarımızda birçok yer kar ile kaplı. Karlar yavaş yavaş erimeye başlayınca güney yerlerde, taşların kuytuladığı yerlerde kardelenler kendilerini göstermeye başladı. Bizde artık baharın gelmiş olduğunu anladık" dedi.

Kardelenlerin geçmişte Akseki yaylalarından bilinçsizce sökülmesi ve



kaçak yollarla yurtdışına gönderildiğini dile getiren Başkan Gölcü, "Kardelen özellikle Avrupa ülkelerinde ilaç yapımında ve süs bitkisi olarak kullanılan önemli bir tür. Şimdi

koruma altında, doğadan sökülmesi ve satılması yasak. Kültürümüzün bir parçası olan bu değerimizin dağlarımızda her zaman özgürce çiçek açabilmesi ve gören insanlarımızın içine huzur verebilmesi için biz de belediye olarak ne gerekiyorsa yapacağız. Gerekirse ileriki senelerde kardelenlerin çiçek açma vaktinde kardelen turları düzenleyeceğiz" dedi.

Kardelenlerin erken açmaya başladığını söyleyen Mustafa Arıcı, "Kardelenler bu yıl erken açtı. Geçen yılki kar yağmadı, bu yıl yaylarda özellikle Çimi yaylasında geçen yıla oranla kar çok az, Havalarda günlerde biraz sert ancak kardelenlerin karı beklemeden çiçek açması doğaya ayrı bir güzellik katıyor insanların içini ısıtıyor" dedi.

Antik Yolda İlk Yürüyüş Yapıldı



Doğa sporları ve dağcılıkla uğraşan ve Zirve Dağcılık ve Doğa Sporları Kulübü üyesi olan Mehmet GÜLTEKİN tarafından yürütülen “Via Sebaste Antik Yol Keşfi”nin büyük bir kısmı geçtiğimiz günlerde tamamlanmıştır. Keşif çalışmalarından diğer doğa sporcularını haberdar eden Mehmet GÜLTEKİN, onların ısrarlarına dayanamayıp “Antik Yolda İlk Yürüyüş” adlı etkinliğini yaptı. 25 Ağustos 2012 sabahı, iki araçla Akseki’ye gelen doğa sporcuları, ilçemiz sokaklarında gezmiş, fotoğraflar çekmiş ve ilçemizin nefis yemeklerinin tadına varmıştır.

Mehmet GÜLTEKİN, “Via Sebaste Antik Yol Keşfi”nin büyük kısmını bitirmiştir. Bahsi geçen arkadaşımızın bu yolda yapmış olduğu ilk yürüyüş etkinliğine çoğunluğu Ankara, Konya, İzmir ve diğer şehirlerden toplam 37 kişi katılmıştır. Ayrıca Mehmet GÜLTEKİN rehberliğinde antik yolda yürüyüşlere devam edilerek yolun tanıtımına devam edilecektir. 1-2 Eylül’de İzmir’den 50 kişi, Ankara’dan 10 doğa sporcusu ile yürüyüşler devam edecektir. 9-10 Eylül’de ise Antalya’dan bir grup ile Ankara’dan Anatolya grubunun katılımı ile antik yolun farklı parkurları yürünecektir. Kış sezonunda dinlenmeye terkedilecek antik yol, şimdiden tüm ülkede doğa

sporcularınca duyulmuş ve heyecan uyandırmıştır. Havaların soğumasıyla tekrar yalnızlaşan antik yolun, her geçen yıl daha çok yürüyüşçü ağırlayacağı kesin görünmektedir.

Tarihi öneme sahip 1. ANTİK YOLDA İLK YÜRÜYÜŞ etkinliğine katılanların adları aşağıda verilmiştir.

1. Mehmet GÜLTEKİN
2. Ömer Faruk GÜLŞEN
3. Mehmet Ali EREN
4. Ayten E. TEZCAN
5. Ayşegül Çakır ÇOLAK
6. Ferhat ÖZ
7. Erhan DAĞ
8. Adnan TAŞÇI
9. Ömer KANKAYA
10. Bekir VURAL
11. Çağlar AYDIN
12. Ali BAYRAM
13. Metin ÖZ
14. Cengizhan GÜNDOĞDU
15. Melek YAYA
16. Hüseyin KÖKSAL
17. Serdar BENGİ
18. Mefkure ŞAKİROĞLU-1
19. Mefkure ŞAKİROĞLU-2

ZİRVE DAĞCILIK VE DOĞA SPORLARI KULÜBÜ ANKARA ŞUBESİ

21. Sinan SOYTUTAN

22. Gülçin SOYTUTAN
23. Ufuk KIVRAK
24. Nihal YENİLMEZ
25. Nursel KARAKOÇ
26. Zübeyde KARAKOÇ
27. Ayşegül MENDİ
28. Veysi TATLI
29. Birgül HAMİOĞLU
30. Zahide KORKUT
31. Mihriban TAĞ
32. Yıldız ERKMEN
33. Turan Cihan DABAKOĞLU
34. Müfit AKKAYA

25 Ağustos 2012 tarihinde sabah saat 08.30’da Seydişehir otogarında başlayan tanışmadan sonra hoş sohbetler eşliğinde araçlara geçildi. Rehber ve keşifçi Mehmet GÜLTEKİN tarafından, katılımcıların, Suğla Gölü(Trogitis) üzerindeki döşeme yol parçalarının ve Homonadların ilk yaşama alanlarının gösterilmesi ve küçük bir brifingten sonra Homonadların gizlenme yeri olan Tınaztepe Mağarasına geçildi. Türkiye’nin birinci dünyanın üçüncü en uzun mağarası olan ve bir tabiat harikası olan Tınaztepe mağarasının iki km’ye yakını yüründü. Mağaradan hareketle Akseki’ye geçildi. Akseki’de iki saatlik serbest zaman geçirilerek son hazırlıklar tamamlandı, yemekler yenildi, eksikler tamamlandı.



Kaşif ve rehber Mehmet GÜLTEKİN'in dilinden "Antik Yolda İlk Yürüyüş"

İlk gün saat 14.30'da Akseki'den başlayan yürüyüş, Sarıhacılar Köyü, Belenalan Köyü, Bucakalan Köyü, Nohutçukuru Mevkii, Arap Sivrisi Dağı'ndan devam ederek Alaşehir Köyü'nün altında Çiğdevrenti mevkisinde son buldu. Yürüyüşümüze ilgi yoğundu. Antik yolun büyük oranda bozulmadan kaldığı birinci ve ikinci parkurlarını böylelikle yürümüş olduk. İlk günkü yürüyüşümüzün son bir saati tepe lambaları ile gece yürüyüşü şeklinde yapıldı. Dik ve yer yer çalılık bir parkurdan 2 km kadar yürünerek toplam 15 km ile tamamlanmış oldu.

İkinci gün, Saat 08.30'da Bucakalan Köyü'nden çıkıldı. Keşif sırasında bizi en çok uğraştıran yerlerden biri olan Erkele platosundan geçilerek Dikmen Köyü'nün görüldüğü Dolayyüzü mevkisine gelindi. Toplam iki saatlik bir yürüyüşle Bucakalan'dan Dikmen Köyü'ne varıldı. Hava çok sıcaktı. Burada uzunca bir dinlenme ve buz gibi kuyu suyu ile ıslanarak serinlendikten sonra Sadıklar istikametine devam edildi. Yine antik yoldan devam eden yolculuğumuz çok sıcak bir havada devam etti. Ter içindeydik. Kargasekmez mevkiinden geçerek 150 metrelik bir tırmanışla Kireçkuyusu mevkisini gören doruğa ulaştık. Bu doruk, Antik Yolun hiç bozulmadan kaldığı insanı binlerce yıl ötesine götüren bir yerdi. Buradan Kireçkuyusu mevkisine doğru inişe geçtik ve çok eski bir kireç kuyusunun

yanında mola verdik. Bu noktada yol iyice dikleşiyor, diz kapaklarımız sinyal vermeye başlıyor. Toplamda 10 km'lik bir yürüyüşle ikinci gün faaliyetini saat 13.35'te bitiriyoruz. Buradan itibaren 1400 metrelik asfalt yoldan ilerleyerek Sadıklara varıyoruz. Sadıklarda Orhan Akseki Bey'in özel müzesini geziyoruz. Müze çok ilginç. Antika silah, savaş madalyaları, tarihi öneme sahip hediyelerle dolu kişisel bir müze.

Sadıklardan araçlarımıza binip 56 km ilerideki, İbradı-Ürnlü sınırları içinde bulunan bir doğa harikası olan masalımsı Altınbeşik Mağarasına geçiyoruz. Bu mağara içine tekne ile girilen toplamda 2700 metresine girilmiş 3 katlı bir mağara ve her katında göl var. Bizler 1. bölümüne tekne ile girdik, mağara içinde tekne turu yaptık. İçerişi masalımsı idi. Doğal, köprüsü, sarkıtları, diktikleri ve masmavi suyu ile gerçekten kendimizi masalımsı bir film platosunda hissettik.

Altınbeşik Mağarasından sonra araçlarımıza bindik ve tatlı anılar eşliğinde, hoş sohbetlerle dönüş yolculuğuna başladık.

Bilindiği gibi keşif çok zor bir iştir, yorucudur, masraflıdır. Ulaşım, barınma, araç-gereç, boya, teknik malzeme... büyük bir yekun tutuyor. Bu nedenle sponsorsuz keşif işlemlerini yürütmek biz gönüllü kaşifler için büyük bir sorun oluyor. Şimdiden belirtmeliyim ki, bu yol, Likya Yolu'na alternatif olacak bir trekking rotası olacağını şimdiden kesinleştirmiştir.

Kaybettiklerimiz

İbrahim Ekmekçi

ibrahimekmekci07@hotmail.com

“İnsan oğlu fanidir; elbette, her insan ölümü tadacaktır...” diye bilinir. Ama; yaşam sahnesinde rol alan, öyle kişiler vardır ki, Onların ardından, bıraktıkları izleri görerek, birkaç kelimeyle anılmalarına razı olmaz gönüller...

“Kamil KARAVELİOĞLU, 1927’de Akseki’de dünyaya geldi. Kuleli’den itibaren geçirdiği başarılı eğitim-öğretim dönemlerinden sonra, 1960’ta, bir kurmay Yüzbaşı olan Karavelioğlu; ülkenin iyi yönetilmediği görüşü ve Cumhuriyet ilkelerine aykırı gidişe karşı, Türk Silahlı Kuvvetleri içinde gizlice örgütlenen bir avuç subayın arasına girdi. Yönetim el koyan Milli Birlik Komitesi’nin (MBK) en genç üyelerindendi. MBK’de pek çok görev üstlenen Karavelioğlu; komitenin çıkardığı kanunlar, yeni anayasanın yapılışı, 1961 Ekim seçimleri sonunda, MBK’nin görevini sivil yöneticilere devredilmesi uğraşları içinde oldu. 1961 den, 12.Eylül.1980’e dek süren Tabii Senatörlük görevi süresinde önemli görevlerde bulundu...” olarak özetlenen, ansiklopedik anlatım da, Karavelioğlu için, yetersiz bir anlatım olur...

Biçki-Dikiş Kursu Öğretmenleri de yetiştiren, yatılı Kız Meslek Lisesi açılışından, Akseki Orman İşletmesi’nin kurulması gibi, yöremizde kalıcı hizmetleri olan, Manavgat, Akseki yolunun, Çavuşköy üzerinden yapılmasını başlatan Kamil Karavelioğlu, Tabii Senatörlüğü döneminde de, Aksekimizin devletle olan her işinde, aranan, hizmet beklenen kişisi oldu. Yöremize ekonomik canlılık kazandıracağına inanılan, Orman Entegre Sanayi’nin kurulacağı yerin saptanması için, Akseki ileri gelenleriyle, zamanın Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanı Deniz Baykal’ı ziyaretimizde başımızda, yine O vardı.

Ancak, üzücü haberi alıp, yöremize bir çok hizmeti olan Karavelioğlu’nu sonsuzluğa uğurlamak için, Ankara’ya hareket ederken, arkamdan bir çok hemşerimin geleceği düşüncem gerçekleşmeyip; yetiştirdiği ODTÜ’lü üç

oğlunun çalıştıkları şirketlerinin, gazetelerdeki çarşaf-çarşaf ilanları olmasa, bir zamanların aranan kişisinin kayından kimsenin haberi bile olmayacaktı...

İnsanların başarılarının saptanması, bulundukları yerden daha çok, o yere nereden geldikleriyle ölçülmeli... Kamil Karavelioğlu’nun başarı öyküsüne bu anlayışla bakıldığında; örnek bir Aksekili kimliği görülür. Cumhuriyetin ilanından dört yıl sonra doğan küçük Kamil; başarılı ilkökul öğreniminden sonra, Akseki’de ortaokul’ olmadığı için, öğrenimine devam etme şansına sahip değildi; ancak, O, askeri okullara giden, Aksekili öğrencilerin öncüsü Ağabeyi’nin izinde, Konya Askeri Ortaokulunu kazanarak, şansını kendisi hazırladı.

Balkanlar da, Galiçya’da** on yılı aşkın, güç koşullarda askerlik görevini yapan, okuma yazma bilmediği halde, talim-gah çavuşluğu yapmış, Yemenici Ustası Osman Çavuş’un dördüncü çocuğu adını, üç-dört kuşak öncesi Mısır Valisi, akrabalara, Kemal Paşa’dan alıyor; adını koyan Babaannesini, “Paşa olasin” diye sevdiği torunu, öğrenimini başarı ile sürdürürken; sanki, gelecek günlerde kendisini büyük görevler beklediğinin bilinciyle Akseki Yeğen Mehmet Paşa Kütüphanesinin koleksiyonları arasında bulunan, Hasan Ali Yücel zamanında yayınlanan, Kültür içerikli klasiklerin hepsini okuma imkanı bulduğunu da anlatıyor, anı kitabında... Ki, o bilgiler, ülke yönetiminde önemli görevler

üstlendiğinde; “askerdir, yeterli kültüre sahip değildir.” Anlayışıyla, kendilerine malzeme arayan basın mensupları önünde, yüzünü ağarttı; çağdaş dünya görüş ve anlayışı, kendisine saygınlık kazandırdı. İngilizcesinin yanı sıra, Almancasını geliştirmek için okul dışından, Dil Tarih Fakültesine gitti; yurt dışı görev ve gezilerinde, Londra British ve Paris Louvre Müzesi gezilerini ihmal etmeyen, asker devlet adamı, Tabii Senatör, Kamil Karavelioğlu, Aksekili, yemenici Ustası Osman Çavuş’un oğlu, Kremlin Sarayında, yadırgamadan, ülkesini başarı ile temsil etti; bir diplomat olarak görev yaptı. Kendisini bu tür görevlerde temsil edebilecek, Konya’nın tanınmış ailelerinden, Karpuzoğulları’ndan Fatma Hanım’ı eş olarak seçerken de, bu günleri düşünmüş müydü, bilinmez; ama, yaşamının her anını, kendisini geliştirmek için değerlendirdi. Yazar Salah Bırsel, Müşerref Hekimoğlu, Tahsin Saraç, Fakir Baykurt, İlhami Soysal gibi ünlülerle, baba dostu Mustafa Ekmekçi ile arkadaşlıkları, bilgi alışverişleri, sohbetleri oldu. O’nun bize bıraktığı, onurlu, azimli, örnek bir yaşamın yanı sıra; “Bir Devrim İki Darbe”*** adını verdiği, anı kitabı oldu. Bu kitabı, kendisini kaybettikten sonra, ikinci kez okurken, çok daha anlamlı anılarla dolu olduğunu fark ettim.

“İyi ki yazmışsın, Kamil Ağabey; Okurken, geçmişimizi aydınlatan ışık oldun; böylesine anılarla, gençlerimize, kültürümüzü yaşatma görevi ve umudu verdin. Aksekimizin yetiştirdiği değerlerin anıldığı, müzelerde, örnek kişiliğinin, hak ettiğin yerde olacaksın... Nur içinde yat...”

* Akseki’de Ortaokul 1947’de açıldı. O yıllarda, çevredeki nüfusu kalabalık ilçelerde dahi, Ortaokul yoktu.

** Galiçya- 1.Dünya Savaşında, müttefikimiz Almanların isteğiyle, Ruslarla savaşması için gönderilen Osmanlı Ordusundan 15.Kolordunun, Karpatlar’da savaştığı cephe. Galiçya’da 12 binden fazla askerimiz şehit olmuş.

*** Bir Darbe İki Devrim-Kamil Karavelioğlu-Gürer Yayınları-390 sayfa.



Not:Balkanlarda,Galiçya'da 10 yılı aşkın savaştan, okuma yazma bilmediği halde ,Osmanlı Ordusunda "çavuş" rütbesi kazanan aile reisi,,Osman Karavelioğlu, Millet Mekteplerindeki okuma-yazma seferberliğindeki başarısı nedeniyle "fötr şapka" ile ödüllendirildi.

Çocuklarının anası, eşi, Zeliha Hanım ise, sezgi gücü yüksek, zeki bir Anadolu kadını olmasına rağmen, yeni harfleri öğrenmede zorlanınca, zamanın Başöğretmeni Salih Sungur ile Öğretmen Büyük Oğuz'a, "Bu işi beceremeyeceğim galiba; cezam idam olsa da, razıyım." Dediği,söylenir.

FOTOĞRAF ALTI: Karavelioğlu Ailesi. Oturan, anne-baba. Soldan Sağa ayak takiler. E.Öğrt.Alb.Mehmet, Şaban, Hayriye, Kamil, E.Alb.Abdullah.

OSMAN HATİPOĞLU

Yakın zamanlarda, Antalya'dan yetiştirmiş çok sayıda tanınmış kişinin öğretmeni, Emekli Öğretmen Osman Hatipoğlu'nu kaybettik. Vasiyeti üzerine; Akseki yukarı mezarlıktaki annesinin kucağında sonsuzluğa uğurlarken; Yeğeni, Derneğimiz Yönetim Kurulu üyesi, Doğan Göksoy ile beraberdik.

Antalya Lisesinde, bizlere yardımlarını esirgemeyen öğretmenimizi, Antalya'daki evinde, Turgut Süner, Alim Ekiz ve Doğan Göksoy ile ziyaret edip, çok değerli anılarını kayda almıştık;

hemşerilerimizle paylaşma düşüncemizi, maalesef gerçekleştiremedik.

Osman Hatipoğlu'nu kaybedişimizi öğrenen, Mehmet Karavelioğlu, lutfederek, değerli anılarını anlattılar. Akseki İlkokulunda aynı sırayı paylaştıklarından söz ederek; "İkimizin de tüm dersleri Pekiyi idi. Bu duruma göre, o yıl, mezuniyette, her ikimiz de okul birincisi seçilmişti. Kader; her ikimiz de, Fen Fakültesinde okuyarak, Fen Dersleri öğretmeni olduk. Ben, askeri okula, Akseki'den giden ilk öğrenci olmuştum. Osman da, Antalya Lisesinden Fakülteye geldi. İyi yetiştirildik; iyi öğrenciler yetiştirme çabası içinde olduk." diye özetleyip,arkadaşına Allah'tan rahmet dileyip, kederli ailesine taziyetlerini iletmemi istediler; anılarını yad ettiler.

Antalya Lisesinden başka, Lefkoşe Kız Lisesi Müdürlüğü, öğrenci olayları sırasında da, Balıkesir Necati Bey Eğitim Enstitüsü Müdürlüğü görevlerini yürütürken karşılaştığı ilginç anıları arasında; öğrencilerin, dersleri ve yemekleri boykot etmeleri üzerine; birkaç öğrenci temsilcisi göndermelerini isteyip, gelenleri annesinin yanına götürüp, nasırlı ellerini gösterdiğini; "Bu kadın harp yıllarını yaşadı, çocuklarını yetiştirdi, güç şartlarda mücadele etti. Hiçbir şeyden şikayetçi olmadı da; çok daha iyi imkanlara sahip olan Sizlerin yaptığınız nankörlük değil mi? İki saat içinde derslere girmez, taşkınlık yaparsanız, dilekçemi hazırladım. İstifa

edeceğim." deyince, öğrencilerin boykota son verdiklerini anlatmıştı. Çünkü O; öğrencilerince çok sevilen, hem babaları, hem arkadaşları olan, bilgili, çalışkan, örnek bir öğretmendi.

92 yıllık yaşamını, çevresine yararlı olmak için geçiren Değerli Öğretmenimize Allah'tan rahmet, kederli ailesine sabırlar dileriz.

HÜSNÜ KAHVECİOĞLU...

Ormanalı Hemşerimiz Hüsnü KAHVECİOĞLU'nu, henüz 46 yaşındayken kaybetmenin üzüntüsünü yaşadık. Antalya'daki "her ayın ilk Cumartesi" toplantılarımıza üç kez katılarak, önerilerde bulunan değerli ve başarılı bir hemşerimizdi. Ticaret hayatında, "Aksekili olmanın" yararlarından ve sorumluluklarından da, söz ederek, bazı anılarını lutfetmişlerdi. Kederli ailesine başsağlığı dileriz. Allah rahmet eylesin...

İLHAMİ ORTEKİN...

Önceki dönem, Aydın Belediye Başkanı, Değerli Hemşerimiz İlhami Ortekin'in evinde çıkan yangın sonunda, eşinin, duman zehirlenmesi nedeniyle kaybedilmiş olmasından büyük üzüntü duyduk. İlhami Beyin ve kayınvalidesinin tedavilerinin de,Tıp Fakültesi Hastanesinde yapılmakta olduğunu da, Aydın'daki hemşerilerimiz, Erşen Göksoy'dan öğrendik.

Akseki Aromaspor'un, Profesyonel Futbol Tarihine adını yazdırma onurundaki en büyük pay, Aydın Belediye Başkanı, hemşerimiz İlhami Ortekin'e ait olduğunu, olayı yaşayan her Aksekili bilmektedir...

Bu gelişme, birlik olunduğunda, " Aksekililik potansiyeli harekete geçirildiğinde", büyük işler başarılabilineceğinin, ibret verici,bir örneğidir; unutulmamalıdır.

İlhami Beyin büyük acısını paylaşır, Allahtan kendisine sabır, Merhumeye rahmet diler, saygılarımızı sunarız.

Anadolu'yu Gezmek

KARS

Anadolu'yu gezmek ne güzel! Sanki tarihte yolculuğa çıkmış gibi. Yıllarca okul sıralarında öğrenmeye çalıştığımız ve kafamızda anlamlandırmakta zorlandığımız Türk tarihine, Orta Asya'dan çıkılıp Anadolu'ya ulaşan büyük göçün nasıl gerçekleştiğine, sonra nasıl Osmanlı'ya dönüşülüp imparatorluk haline gelindiğine, tüm bu süreçlerde yaşanan güçlüklerle, tesadüflere ve daha bir sürü şeye yerinde rastlamak ya da başka deyişle hayalimizde tarihe şahitlik etmeye çalışmak belki de.

İlk olarak Konya'da hissettiğim bu duygu Kars'ı dolaşırken bambaşka bir hal aldı. Bunca uygarlık bunca din, dil, ırk hepsini yaşamış bir kentin sokaklarında dolaşmak, insanlarıyla tanışmak gerçekten olağanüstü. 1001 kiliseli kent Ani örneğin. Ermenistan'ın eski başkenti. Şu anda yanı başında uzanan Arpaçay nehri Ermenistan ile Türkiye arasındaki sınırı oluşturuyor. 100.000 kişi yaşamış burada. Her şeyi yazan, dünyanın ilk mühendisleri Urartular onların atalarıymış. Kentin girişinden itibaren duvarlarda Urartulardan kalma figürler var. Kapıdan girdikten sonra arkanızı dönüp bakınca surların üstünde Nazi işareti gamalı haç benzeri bir işaret görüyorsunuz; çarkıfelek yani sonsuz döngü işaretiymiş. Ne kadar doğru ve ne kadar gerçek; dünya üzerinde tekrar tekrar yaşanmışlıklar, yıkılmışlıklar ve tekrar kurulmuşluklar işte tam da burada, geçmişin bu en büyük kentlerinden birinde hatta İpek yolu'nun en önemli kentinde kendini ispat ediyor insana. İçerde isimlerini saymakla bitmeyecek kadar çok çeşitli kilise, manastır, katedral, medrese, hamam ve camiler var. Anadolu Selçuklu Türklerinden kalan Ani Ulu Cami, katedralden camiye dönüştürülmüş Fethiye Cami, İpek

Yolu Köprüsü, Aslanlı Kapı, Divan Kapısı ve daha birçok eski yapının kalıntılarını görmek mümkün. Kars'ta yaşamış olan çok sayıda değişik uygarlıklardan müthiş bir kültürel zenginlik miras kalmış buralara; sadece mimarisinde ve sanatsal özelliklerin çeşitliliğinde değil, özenle hazırlanan kaz etinden tutun Ruslardan öğrenilen gravyer peynirine kadar mutfaktaki çeşitliliğinde de bunu gözlemek mümkün. Alpaslan zamanından kalan Türkler, Azeriler, İranlılar, Ruslar, Ermeniler, Osmanlılar, Terekeme Türkleri, Malakanlar denilen Ortodoks Beyaz Ruslar kentteki kültürel zenginliğin oluşmasına katkı sağlamışlar. Daha sonraları Kent Burjuvazisinin batıya göçmesiyle ise yerlerini yeni gelen halka bırakmışlar.

Her yer kar Kars'ta, göz alabildiğine uçsuz bucaksız bir beyazlık. İlk bakışta romantik ve gizemli. Hatta kış aylarında donmuş sularında sizi atlı kızaklarıyla ve sazan balıklarıyla ağırlayan Çıldır gölüne ve meşhur kayak merkezi Sarıkamış'a giderken biraz da ürkütücü. Ama kim ne derse desin; Orhan Pamuk'un 'Kar' romanında sessizlik olarak nitelediği, Cemal Süreya'nın 'Kars' şiirinde beyaz bir uykusuzluğa benzettiği kar bana gerçek bir huzur olarak yansıdı bu güzel Anadolu şehrinde. Büyük şehrin karmaşasından ve sahte yüzlerinden



Uzm. Öğret. Selda Ayşe Güleç
seldagulec@hotmail.com



Sevgili Okurlar;

İstanbul'da yaşayan ama kökleri Bursalı ve Aksekili olarak Anadolu'ya dayanan bir aile olarak 2012 yılı içerisinde, ülkemizi tanımak ve çocuklarımıza tanıtmak amacıyla çeşitli seyahatler gerçekleştirdik. Bu seyahatler Akseki, Bursa ve yaz tatillerinde çeşitli zamanlarda tanıma fırsatı buldukları Ege ve Akdeniz sahillerinden farklı yerlerdi tabi ki. Bunlardan ilki dergimizin daha önceki sayılarımızda yayınlanan yazılarımdan birinde bolca anlatma fırsatı bulduğum Konya gezimizdi. Konya'dan sonra kış aylarında Kars'a gittik. Daha sonra da Karadeniz'in mantığını ifade eden üç şehir; Trabzon, Rize ve Artvin'den ikisine, yani Trabzon ve Rize'ye düzenlenen kısa bir Doğu Karadeniz Turu'na katılarak ailecek çok harika anılar elde ettik... Bu yazımda sizlerle bu geziler sırasında gezdiğimiz, gördüğümüz, yediğimiz, içtiğimiz ne varsa paylaşmak istiyorum. Keyifle okumanız dileğiyle...

KARS

Öyle güzel ki ölürüm artık
Beyaz uykusuz uzakta
Kars çocukların da Kars'ı
Ölüleri yağın karda
Donmuş gözlerimin arası

Sen küçüğüm sımsıcak
Ne derler ona – bu kızakta
Boyuna türküler yakıyorsun ya
Sanki her türkünden sonra
Hohlasan gök buğulanacak

Anla ki her durakta
Yok sınırları aşkın
O iyi yüzlü Tanrı
Beklesin dursun bizi
Kurduğumuz rahat tuzakta

Nasıl olsa yine bir gün
Döneriz bu yollardan geri
Senin bir elinde bir mendil
Öbüründe kuş sesleri

Cemal Süreya



Elif GÜLEÇ

uzakta, herşey samimi, içten ve bir o kadar da gerçek olunca huzur doluyor insan. Kısa bir süreliğine yalan dünyaya ara vermiş gibi... Anadolu'nun en çarpıcı özelliklerinden biri de bu duygu zaten. Ama aslına bakarsanız en çok hoşunuza giden saflık ve masumiyetin sağladığı güven duygusu sayesinde hiç gerilmiyor olmak. Kars'a özgü meşhur ozan atışmalarının bile amacı gülmek ve güldürmek. Ayrıca yöresel türkülerine ve Kafkasya bölgesine ait zengin folklorüne kendinizi kaptırıp coşarken aklınıza ne trafik geliyor, ne de sizi boğan kaotik şehir yaşıantısı.

Kış ayları için Kars'ın en belirleyici özelliği haline gelen kar, şehrin içinde ise başka bir misyon üstlenmiş ve görünmesini istemediği şeylerin üstünü örtmüş. Örtbildiklerinin örtmüş tabi ki. Şehirde gözünüzden kaçmasına imkan olmayan gecekonduvari yapılaşma ve tabela kirliliği insanı gerçekten çok üzüyor. 1877-1907 yıllarında Rusların inşa ettiği 1,5 kilometre uzunluğa ulaşan birbirine paralel ve ızgaralı caddeler, içinde avluları ve peç denilen kalorifer sistemleri olan taş evler, Osmanlı'dan kalan hanlar, hamamlar

bu çarpık yapılaşmanın arasında ya sıkışıp kalmış, ya da güzellikleri farkedilmesi güç bir hal almış! Yine de yerel yönetim tarafından kentsel dönüşümün uygulanmaya başlaması bugün için müjdeli bir haber. Bu sayede Kars'ta önümüzdeki yıllarda çok çok daha güzel manzaralarla karşılaşmak mümkün olacak gibi görünüyor.

Anadolu'yu gezmek gerçekten güzel; güzel insanların arasına girmek, her yörede ayrı bir saz ayrı bir söz öğrenmek, güzel lezzetler tatmak, ama en önemlisi yüzyıllar sonrasında tarihi selamlamak!

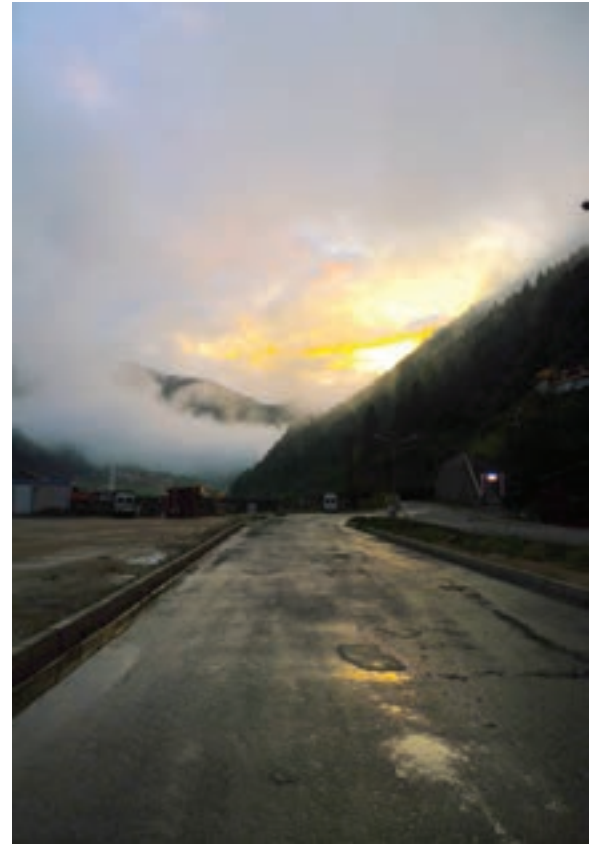
DOĞU KARADENİZ

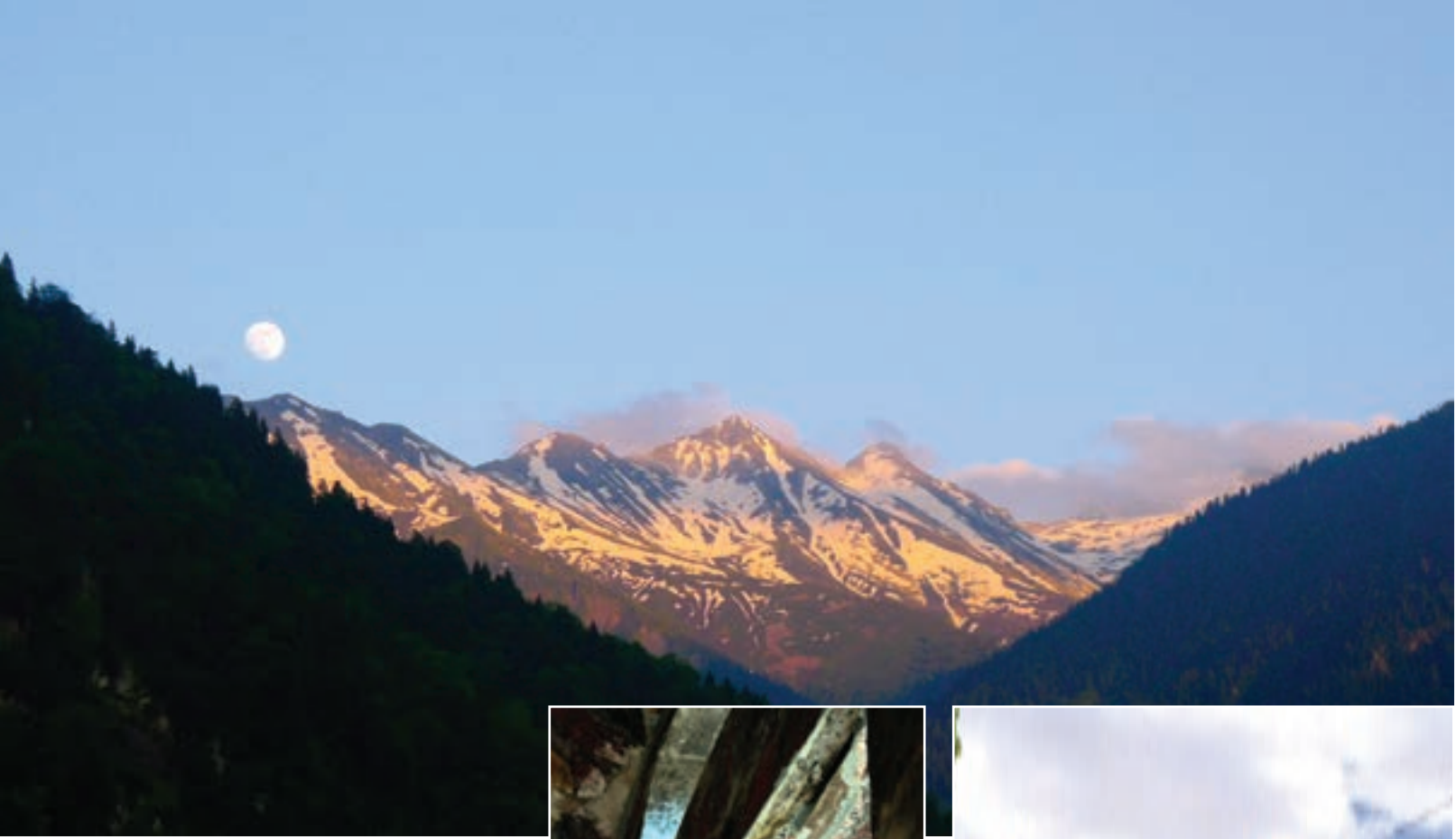
Sabahın erken saatlerinde 'hava yağmurlu mu olacak acaba endişesiyle' vardığımız Trabzon havaalanından istikametimiz güzel bir Karadeniz kahvaltısı yapmak üzere Altındere Vadisi'nde yer alan Coşandere oldu. Yöre peynirinin tereyağında mısır unu ile birlikte eritilmesinden oluşan 'kuymak' ya da bir diğer adıyla 'Mıhlama', içinde sunulduğu bakır tavalarla sıcak sıcak sofraya geldiğinde bizler, mısır ekmeği

eşliğinde tereyağı ve bal ile çoktan kahvaltıya başlamıştık. Sıradaki diğer bir ara sıcak, yumurtanın otlarla karıştırılarak adeta bir omlet görünümünde sunulduğu 'Kaygana' idi. Her iki lezzeti de yörenin güzel çaylarıyla buluşturunca ortaya hayal edilemeyecek güzellikte bir Karadeniz kahvaltısı çıktı.

Bu kahvaltıyı terk etmek her ne kadar zor olduysa da, sırada büyüleyici Sümela Manastırı vardı. 1800 rakımlı tünelden geçilerek Sümela'ya ulaşıldı. Oraya varmadan önce kaygı yaratan yağmurun hafifçe ve ara ara yağışı Sümela'ya tırmanışımızı müthiş mistik bir havaya soktu bence. Doğanın zaten muhteşem olan kokusunu ve diğer her şeyi duyumsayışımızı kat be kat güçlendirdi bu incecik yağmur. Sıcak bir havada işkenceye dönüşebilecek olan bu tırmanış, İstanbul'dan henüz gelmiş ve böyle bir ortama muhtaç olan bizlere bir lütuftu adeta.

Milattan sonra dördüncü yüzyılda iki keşiş tarafından Meryem adına yapılmasına karar verilen ve Kara Dağ'ın yalçın yamacına temelleri atılan, bundan sonra da yapımı binlerce sene süren bu manastır Altındere Milli Parkı'nın içerisinde. Manastıra ulaşmak için yürünen patikanın en ilginç yanı merdiven basamakları görevi üstlenen ağaç kökleri ve aralarda eşsiz bir görüntüyle ortaya çıkan manastırın karşıdan görünümü.





Sümela Manastırında 70 oda bulunuyor, bunlardan bazıları çile odalarıymış. Duvarlarındaki freskler varoluşu ve Hristiyanlığın tarihçesini resimlerle özetliyor adeta. 'Başlangıçta sadece tanrı vardı; önce cansızlar, sonra bitkiler..' şeklinde başlıyor duvardaki bu hikayeler.

Başka bir patikadan aşağı doğru inerken ise müthiş bir bitki örtüsü, el değmemiş güzellik ve bakir doğa bir daha unutulmamak üzere beynimize yazılıyor. Bu sefer manastır, ağaçların arasından bambaşka güzel bir manzara oluşturuyor. Sümela sanki bir kaçış, hatta kaçıştan da öte kopuş ve sanırım bu seyahatin en unutulmazı...

Sürmene, Of ve Çaykara üzerinden Uzungöl'e varmak üzere çıktığımız yolda öğlen yemeğimiz meşhur Akçaabat köftesiydi. Uzungöl, 1100m rakımlı, ladin ağaçlarıyla çevrili dünya harikası bir yer. Serin bir göl kenarı olması bakımından Arap turistlerin fazlaca ilgisini çekmiş görünüyor.

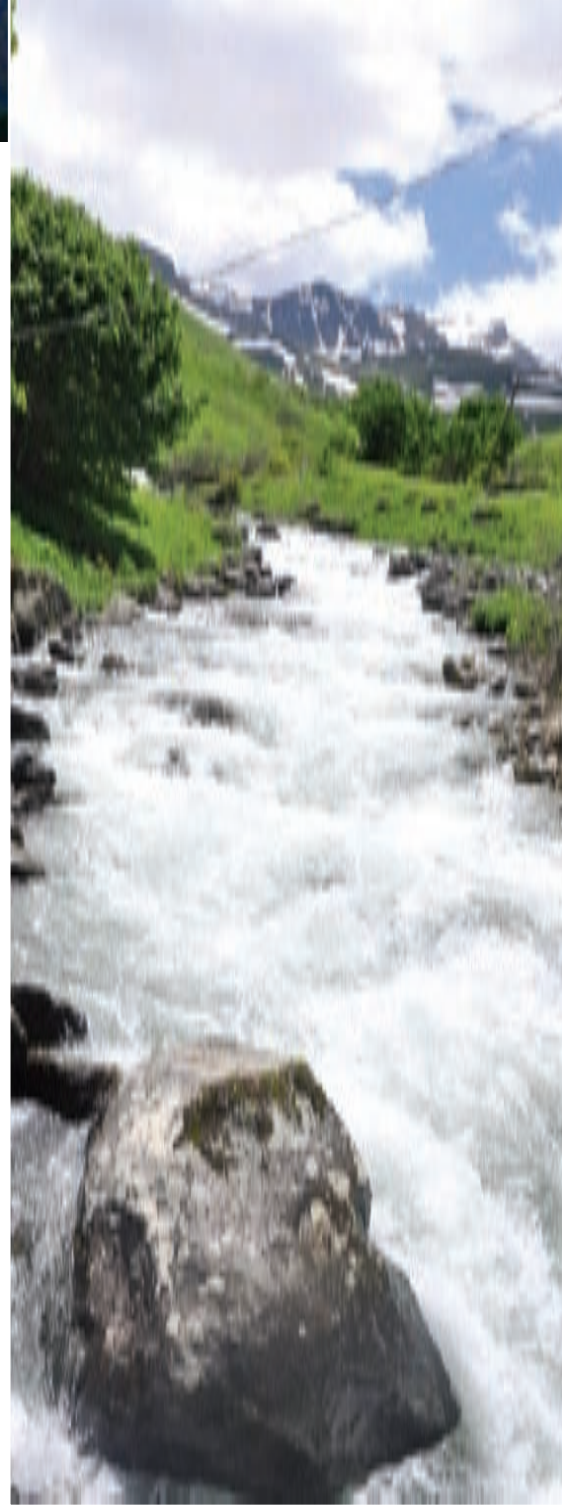
Caminin imamına kızıp kendine tek kişilik cami inşa edecek kadar nev-i şahsına münhasır bir halkın yaşadığı Uzungöl'de, Trabzon Rum Pontus zamanından kalma Rumca konuşan bir grup da mevcut. Gölün çevresinde yürüyüş yaparken karşılaşmak mümkün bu güzel insanlarla.



Uzungöl'de ahşap oymacılığının hediyelik eşyalara ve oradaki turistik tesislerin iç ve dış duvarlarına yansımından başka ilginç bir diğer görüntü ise el işçiliği ile üretilen 'Tahta Araba' ve yöreyi ziyarete gelen turistlerin bu arabayla yaptıkları çevre gezileri.

Kemençe ve horon eşliğinde yenen akşam yemeği dönüşü fıkralardan fırlamış otel personeli ile geçirilen geceye, yörenin güzel sütleriyle pişirilen fırın sütlaçların eklenmesi Doğu Karadeniz turunun en önemli etkinliklerinden birinin yeme-içme olduğunun kanıtı gibi.

İkinci gün 2500 rakıma çıkılarak nefis bir yayla köyü olan Demirkapı Köyü'ne ulaşıldı. Yol boyunca irili



ufaklı yayla köyleri müthiş manzaralar oluştuyordu. Demirkapı'da Türkiye'nin en eski evi, 600 -700 yıllık geçmişi ile son derece etkileyiciydi. Selo'nun yerinde sadece çay ve kahve ikramı olacağını düşünürken; kıymalı yumurta ile içine tereyağın ve peynirlerin konmasıyla şölene dönüşen maşinga fırınında pişirilmiş patates, hiç kahvaltı etmemişçesine, tekrar yemek yeme durumuna dönüştürdü grubun yarısından çoğunu. Sıcak kanlı Karadeniz kadının güzel bir örneği olan Kübra'nın el oylarıyla süslenmiş tülbentleri ise kimimizin saçına örtü, kimimizin boynuna fular oluverdi birdenbire. Dönüş yolu yine uzun bir yayla yürüyüşü idi. Yürüyüşün sonunda iyi bir yemeği hak ettiğimiz düşüncesiyle yörenin en güzel lezzetleriyle buluştuk tekrar.

Otobüsümüze yerleştiğimizde hem dinlenmeye hem de yeni yerler keşfetmeye hazırдық. Ve ilk durak Çamlıhemşin. 1400 nüfuslu küçücük bir yer. Meşhur '100m geride Osmanlı Organik Restaurant' tabelası bu yol üzerinde. Çamlıhemşinliler genelde pastacı ve fırıncı olurlmuş. Eskiden çok fakirmişler, bu yüzden zamanında Rusya'ya çalışmaya gitmişler. Rusya'dan öğrenmişler pastacılığı. 1910-15-20'li yıllarda dönüp konaklar inşa etmişler oralardan örnek aldıkları gibi 25-30 odalı. Boş da gelmemişler, Kırmızı teyzeler getirmişler hayatlarını paylaşmaya. Rusya etkisi bu sayede daha sonra da devam etmiş olmalı ki son derece entellektüel insanlar olarak nitelendiriliyorlar.

Rotamızda harika bir çay molası verdiğimiz Kaçkarlardan inen Fırtına Deresi, 1696 Karlofça Anlaşmasından üç yıl önce yapılmış meşhur 'Taş Köprü' ve Ortaçağ kalelerini andıran görüntüsüyle hepimizi büyülemeyi başaran, yediyüz metre yükseklikte 'haberleşme kalesi' olarak inşa edilen Zil Kale var. 'Anlatılmaz yaşanır' denir ya hani bazı durumlar için, işte oradaki atmosferi ancak bu sözler ifade edebilir. Ne manzarayı, ne de kalenin etkileyici ihtişamını anlatabilmek mümkün. Üstelik bütün bunlar yetmezmiş gibi kalenin yanından ayın doğuşuna şahitlik etmek ise, belli ki bizlere bir armağan...

Karadeniz Bölgesine eski Yunanlıların yerleşmelerinden önce "misafir-sevmeyen deniz" anlamında Axenos

adı verilmiş. Anadolu'muzun hiçbir yöresine ve insanına yakışmayan, hatta Karadeniz halkıyla tam tezat oluşturan bu isim, daha sonraları Euxenos; "misafir seven deniz" olarak değişmiş.

Binyıllar, yüzyıllar boyunca pek çok ünlü kişi doğmuş, büyümüş, yaşamış buralarda. Kendi kendine yeten 'Anaerkil' toplum Amazonlar Samsunluymuş mesela, Diyojen ise Trabzonlu. Bunlara en güzel örneklerden biri de 13. ve 14. Yüzyıl sonlarına kadar başkentlik yapmış olan Trabzon'da doğan Kanuni Sultan Süleyman...

Dört yüzün üstünde endemik bitkiye ev sahipliği yapan Doğu Karadeniz Bölgesinin bereketli toprağı pek çok bitkinin de anavatanı. Ortancanın anavatanı Hopa örneğin, karayemişin de Doğu Karadeniz.

Karadeniz insanının, fabrika ve sanayinin çok az olduğu bu bölgede, tabiatla yaptığı mücadele her köşede fark ediliyor. Fasulye, lahana, fındık ve çay ile geçimlerini sağlamalarından da anlaşılacağı üzere etraf bu sebzelerin tarlalarıyla dolu.

Ayder yaylası yolunda; çayların tam kesildiği zamana denk gelmenin keyfi, yamaçlara yerleşmiş yemyeşil çay tarlalarında yöresel kıyafetleriyle kesim yapan Karadeniz kadınlarının fotoğraf makinelerimize yansımaya sebep oluyor. Her ne kadar aralarında bir iş bölümü olsa da, tarlalarda genelde kadınlara rastlanıyor. Çay kesen, kestiğini yüklenip taşıyan kadınlar, turistik amaçla üretilip satılan buzdolabı miknatıslarında, 'Küfe Taşıyan Karadeniz Kadını' imajı ile yer bulurken, 'Karadeniz Erkeği' horon tepen ya da kemençe çalan bir görsel imgeyle karşımıza çıkıyor daha sonra yaylada gördüğümüz hediyelik eşya dükkanlarında!





Altı taş sütunlardan, üstü ahşaptan meydana gelen yayla evlerinin altta kalan boş kısmı çay kurutmaya yarıyor. Rize de 'Nayla' denen, Trabzon'da 'Serender' ismi verilen, sütunlar üzerindeki, ahşap oyma, küçük zarif yapılar ise kiler olarak kullanılıp saklama vazifesi görüyor. Ahşaptan kafes biçiminde delikli olarak yapılan serender veya naylanın bir veya iki çeperi içeriye devamlı hava girmesine sebep olup aynı zamanda kurutma işlemini de yerine getiriyor. Ayder Yaylasında yürüyüş parkuru üzerinde tekerlekler üzerinde duran böyle bir kulübeye rastladığımda Karadeniz insanının fıkralara yansıyan değişik fikirlerinden ortaya çıkmış, hareket

kabiliyeti olan bir serender gördüğümü sanıp hem gülmüş, hem de bu komik kareyi fotoğraflamıştım. Oysa ki daha sonra internette aşağıdaki yazıya rastlayıp ne kadar yanılmış olduğumu fark ettim:

"Serender (ambar) Dört direk üzerine kurulan naylanın altı tamamen boştur. Dört adet direk üzerinde birer yuvarlak ağaç tekerlek bulunur ve onların üzerine de nayla yerleştirilmiştir. Bu ağaç tekerleklerin sebebi naylaya fare ve diğer zararlıların çıkmasını engellemek içindir. Yine aynı sebeple sabit bir merdivenleri de yoktur. Naylaya çıkılacağı zaman portatif merdiven getirilerek, naylanın

merdiven dayamak için özel olarak bırakılan çıkıntısına dayandırılır ve öylece yukarıya çıkarılır."

(<http://www.moryagmur.com/forum/karadeniz-gelenek-ve-gorenekleri/22721-karadenizde-nayla-serender-kulturu.html>)

Yaylalarda ve yaylalar arasındaki yollarda göze çarpan önemli özelliklerden biri evlerin aralarındaki ciddi açıklıktaki mesafeler. Bunun sebebi herkesin kendi bahçesini evinin yanına yapmasıymış. Toprak bol olmadığı için Karadeniz insanı bulduğu toprağa hemen fasulye ve lahana ekirmiş. Gerçi Karadenizli komşusu

ya da yakınları olanlar bilirler, bunu sadece Karadeniz’de değil, İstanbul gibi batı illerinde, Karadenizli ailelerin yaşadıkları çevre ve evlerde de gözlemek mümkün olabiliyor...

Kültürün canlı olduğu yaylalarda görülen diğer ilginç bir durum ise mezarlıklar olmaması ve herkesin yakınlarını bahçelerine gömüyor olması. İyi midir, kötü müdür, karar vermek çok güç ama; bana sanki yakınlarını yanlarından ve gözlerinin önünden ayırmıyorlarmış gibi bir his yarattı bu gelenekleri. Beş yıl önce kaybettiğim sevgili babama giderek artan özlemimi düşününce de, ‘acaba ayrılık duygusunu biraz olsun hafifletiyor mudur bu durum?’ diye aklımdan geçirmeden edemedim doğrusu...

Ortalama 250 gün yağmur yağan bu bölgeye, belki de en az yağış alan Mayıs ayında gitmenin şansıyla, tam da tabiatın fışkırdığı, coştığı bir mevsimde Doğu Karadeniz gerçekten yaşanması bir tecrübe. 1600 metredeki Altıparmak dağının zirvesi Gelin Tülü Şelalesi ise tabiatın bu mucizesinin en güzel örneklerinden.

Mayıs Ayı’nda burada olmanın pek çok avantajının yanında tek dezavantajı ise; Hamsi Balığı üzerine ‘Hamsiname’ adında destan bile yazılmış bu bölgeye gelip de, mevsiminde hamsili lezzetleri tadamamış olmak. Elbette ki balığın çok önemli olduğu Karadeniz’de hamsi yoksa, alternatif olarak, tatlı su balıklarının mısır unuyla tereyağında kızartılmış lezzetini tatmak da mümkün. Biz de Ayder Yaylası dönüşü buluştuk bu lezzetle; üstelik mevsimi olmasa da hamsili pilav, Çayeli kurufasulyesi ve en sonunda adından şekerli olduğu anlaşılmasa da harika bir tatlı olan laz böreği ilaveleriyle...

Mülayim insanlarıyla meşhur Yomra, kolbastı ve horoz dövüşü ile ünlü Faroz, mafyavari Arsin, hırsızlarıyla meşhur Araklı, bıçaklarıyla ünlü Sürmene, bambaşka bir cumhuriyet olarak adlandırılan Of...

Ve işte son olarak horonu ile meşhur iki büyük şehir Rize ve Trabzon:

Gerçek Rize dağların arasına

serpiştirilmiş, ama Cumhuriyet döneminden sonra Ekrem Orhon (dönemin belediye başkanı) ‘Deniz’i kara karayı deniz yapma’ sloganı ile başa gelip, Deniz’i doldurarak kurmuş yeni Rize’yi. Çay o kadar önemli ki Rize’de, Çay Müzesi bile var burada. Zihni Derin buraya çayı getirmiş, o da önemli biri bu yüzden. Rize bezi çok meşhur ayrıca; enine çizgili ve koyu kırmızının hakim olduğu güzel bir dokuma. Buradaki hanımlar ‘Kuş Puni (kuş yuvası) denilen bir şekilde eşarp bağlıyorlar kenararı boncukla bezenmiş tülbentlerden .

Termal yataklar var ayrıca Rize’de, Ayder bunlardan biri mesela... Dünyanın en yaşlı dağları; Kaçkarın arkalarındaki Uzundağlar Alplerin devamıymış. Ve de volkanik dağlarmış bunlar. Lav püskürtünce irtifa kaybeden bu dağlar Karagöl gibi gölleri oluşturmuş zaman içerisinde.

Öğrendiğimize göre bütün Karadeniz’de yaşayanlara laz denmezmiş. Gerçek lazlar sadece Artvin Arhavi’den başlayıp Rize İkizdere’ye kadar bölgede yaşarlarmış ki, bu insanlar yüzde yüz lazmış; Pazar, Arhavi, Hopa, Ardeşen, bir de Fındıklı’da çoklukla yaşarlarmış.

Mutlaka eklemek istediğim bir diğer gözlem ise; Rize Sporun mavi-yeşil renklerinin gerçekten buradaki mavi deniz ve yeşil dağların renklerine çok uygun olduğu.

Son durak bordo-mavi renklerini Sümela Manastırı’ndaki Meryem Ana kıyafetlerinden alan Trabzon... Masa anlamına gelen trapezos ilk adımı Trabzon’un. Miletoslu denizciler kurmuş bu güzel şehri. 1461 yılında Fatih Sultan Mehmet tarafından alınmış. Yani İstanbul’dan 25 yıl kadar daha eski topraklarımıza katılışı. Osmanlı gelmeden şarap yolu imiş Trabzon ve şarap bağlarıyla doluymuş her yer. İlk ve son ahmaklar kulübü de burada kurulmuş ayrıca, adına aldanmamak lazım çünkü entellektüel bir kulüpmüş.

Trabzon’dan aklımda kalan Ayasofya Kilisesi, Beton Helva ve Gümüşçüler Çarşısı... Havaalanına gitmeden önce Ayasofya’nın güzel manzarasında bir çay içimi verdiğimiz moladan sonra,



İstanbul’a götürmek üzere beton helva alışverişi sırasında oranın meşhur doğal dondurmasından da yemek kısmet oldu. Gelmişken Gümüşçüler Çarşısı’nı görmemek ve Trabzon’a has gümüş işçiliklerinden almamak da olmazdı. “Tel ile yapılan sanat” olan Telkari bilezik ve kolyeler çok güzeldi. İnce altın ya da gümüş tellerle tamamen elde örülen bir metal örgü biçimi “Trabzon İşi” diye de adlandırılan Hasır Örgü sanatı da Kafkaslar Bölgesinden 1900 yılı başlarında Trabzon’a getirilerek yaygınlaştırılan muhteşem bir sanat . Rus ihtilali sırasında Kafkaslardan göç edenler sanatlarını Trabzon’da devam ettirmişler.

Trabzonla ilgili gezip görebileceğimiz yerleri de kısa sürede tamamladıktan sonra bir daha asla hiç bir yerde ‘hediye eklemek’ tabelası göremeyeceğimizden emin olarak, bir sonraki Anadolu seyahatimizin planlarını yapmaya başladığımız dönüş yolumuza koyulduk.

Sümela hiç aklımdan çıkmadı o gün bu gündür. Oradaki kopuş hissini özellikle İstanbul gibi büyük, kalabalık ve yoğun şehirlerde yaşayan herkes tatmalı diyorum...

Başka duraklarda buluşmak dileklerimle...

Akseki İlçesinde Çanakkale zaferini anlatan sergi açıldı



Açılış kurdelesini kesen protokol üyeleri daha sonra sergiyi gezdi. Akseki Kaymakamı Mekan Çeviren "Batı medeniyetlerinin gelişmesinin temelinde müzelere vermiş olduğu önem ve değer yatıyor. Biz burada Çanakkale şehitlerimizin anısına, sahip çıkıyoruz, müzelere ne kadar önem verirsiniz birlik, beraberlik, dayanışma duyguları gelişir ve güçlenir" dedi. Çeviren sözlerine şöyle devam etti. "Çanakkale Savaşları dönemine ait bu objeler, inanç, azim ve yiğitlikle örülmüş bir destanın belgesi niteliğindedir. Gerçekten çok güzel bir sergi olmuş. Ecdadımızın 98 yıl önce yaşanan zorlukları ve kahraman Mehmetçik'in iman dolu göğsü ile düşmana karşı imkansızlıklar içinde vermiş olduğu mücadeleyi yansıtan güzel bir sergi olmuş. Aksekimize böyle değerli ve kıymetli bir müzeyi kazandıran Orhan Akseki'ye teşekkür ederim".



Akseki belediye başkanı Mehmet Gölcü, "Çanakkale sergisinde başta Orhan Akseki olmak üzere herkese teşekkür ederim" dedi.

Sergide, Orhan Akseki'nin 50 yıldır topladığı, 1854 yılı ve sonrasında imal edilmiş Çanakkale'de kullanılmış silahlar, mermiler, kasaturalar, süngüler, madalyalar, telgraflar, mektuplar, paralar ve daha birçok parça yer alıyor.



'Çanakkale Savaşları Harp Malzemeleri Resim Belge ve Objeler' adlı sergi, büyük ilgi gördü. Sergiyi ziyaret edenlere 1. Dünya Savaşı, Çanakkale ve Dumlupınar'da kullanılan tüfekleri,

silahları, mermileri ve tüm objeleri anlatan Orhan Akseki, ziyaretçileri geçmişe götürüyor. Babasının silah sevgisinin çocuk yaşta kendisine de yansıdığını belirten Orhan Akseki, şöyle konuştu:

“Akseki’ye geldiğim zaman tarihi objelere ilgi duydum. Köyümde ve çevremde bulunan gazilerden İstiklal Harbi ve Çanakkale ile ilgili hikayeleri dinledim. İzmir, İstanbul ve görev yaptığım diğer yerlerden eski silahlar ve bu silahlara ait parçaları topladım. Koleksiyonum çok zenginleşti. Silahlar genelde Birinci Cihan Harbi, Çanakkale ve Dumlupınar’da kullanılan silahlar ve mühimmatlardı”

Çanakkale kahramanlarını anlatan Orhan Akseki, mermiyi kaldıran makaranın bozulması üzerine 276 kiloluk mermiyi omuzlayıp topun namlusuna süren ve ‘Ocean’ zırhlısını üçüncü atışta vuran Seyit Onbaşı’yı anlatırken gözyaşlarını tutamadı. Orhan Akseki, elinde 4 binden fazla obje olduğunu, 12 Eylül ihtilalinde ‘silah kaçakçısı’ diye defalarca tutuklanıp yargıldığını belirtti.

Sergiye ziyaret edenlerden Hasan Başman, Akseki’de böylesi bir

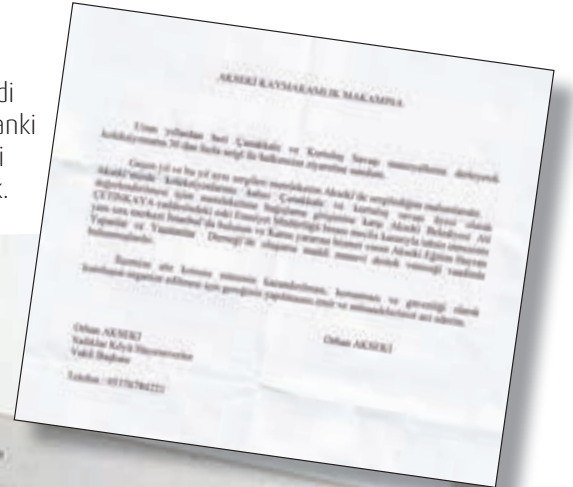


sergi açılmasından mutlu olduğunu belirterek, “Çanakkale kahramanlarının geçtikleri sıkıntıları bu sergi sayesinde canlı canlı yaşadım, çok duygulandım. Herkesin bu sergiyi görmesi gerekir” diye konuştu.

Sergiye gezen ilköğretim okulu öğrencileri de “Çanakkale’nin kurtuluşunun 98. yılı kutlamalarını görmek için geldik. Sergi çok güzeldi sergi tarihimizi çok güzel anlattı. O anki şehitlerimizin verdikleri mücadeleyi anlatan fotoğrafları, silahları gördük.

Biz şu an yaşıyorsak onlar sayesinde hayattayız” diye konuştular.

Orhan Akseki, 30 yıldır biriktirmiş olduğu Çanakkale’ye ait objeleri Akseki’deki Çanakkale harp hatıraları müzesine bağışladığını söyledi .



Kara delikler...

Kişilerin güncel hayatlarındaki başarısızlıkları içlerinde kara delikler oluştururlar. Aynen evrende olduğu gibi..

Bu kara delikler sürekli beyinlerimizi kemirir bizleri rahatsız eder. Geçmiş ile yaşayan kişiler bu kara deliklerin tutsağıdır..

Geçmiş önemsemeyip geleceğe bakanlar ise kara deliklere bulaşmadan güncel hayatlarını sürdürürler.

Kara delik negatif enerji topluluğudur sizlerin pozitif enerjinizi emmek için hazırda bekler.

Evrende de kara deliklerin sürekli olarak gezegenleri yok ettiği gerçeği vardır.

Bedenimizdeki negatif enerji bir şekilde gün doğumu ve gün batımı ile bertaraf edilmelidir.

Gün içinde yaşamışızdır, bazı yazılar, karşılaştığımız bazı insan tipleri, televizyondaki bazı haberler sürekli düşünce kara deliklerimizi oluşturup, bizleri hastalık derecesine getirecek bedensel arazlara sürükleyip hatta ve hatta ileri safhası bizlere ölümcül hastalıkların kapısını açabilir.

Gün doğumunda şükürlerimizle gözümüzü açarsak tüm bu vesvese ve negatif düşünceleri yok ederiz.

Bedenimize gün içi aldığımız her tür besin enerjisinde şükür kelimesini eksik etmemek yeterli yetinmek vesvese ve kuruntudan bizleri kurtaracaktır.

Ülkemizdeki toplam başarı grafiği olumlu bakmak olumlamak ve kara deliklere toplumumuzu bulaştırmamakla mümkündür..

Medyamız gazete ve televizyonlarımızın maalesef haberlerinin büyük bir kısmı güncel enerjimizi azaltan türdendir.

Diziler ve bazı filmler güncelimizdeki olumlamalarımızı yok edecek şekildedir.

Yaşam süremiz içinde olumlamalarımızı yok eden bu kara deliklerden kendimizi korumalıyız.

Negatif enerji veren ve bünyemize negatif enerji yükleyen kişilerle irtibatımızı azaltıp daha çok bizleri besleyen görüşler taşıyan kişilerle dostluk arkadaşlık kurmalıyız...

İnsani duygular, yardım, sivil toplumlarda çalışıp toplumumuza faydalı olmak için elimizden gelen gayreti göstermeliyiz..

Muhtaçlara yardımın, onların güncellerini kolaylaştırmamızın, bizlerin gün içi olumlamalarımızı besleyeceği aşıkardır..

Toplumdaki toplam enerjinin olumluya çekilmesi için dostluk birliktelik kardeşlik için hiçbir ayırım yapmadan herkese eşit yaklaşmamız ana prensibimiz olmalıdır.

Bizler Aksekililer olarak ülkemizde herşeye olumlu yaklaşmamız ile ün salmışız ve bunun sonucunda bu güzel ülkemiz insanları; aksekili hemşehrilerimizi el üstünde tutmaktadır.

Yardım olarak da kendi içimizde, önce hemşehri çevresi sonra da ülke insanımız olarak elimizden geldiğince yardımdan uzak kalmamamız gerekmektedir. Yetişen gençlerimiz ülkede birçok başarıya imza atmaktadır.

Antalyalılar platformunda Başakşehir Belediye Başkanımızın Aksekililer bu platformun ana harcında olursa bu platform başarıya ulaşır demesi, bizlerin toplumumuz tarafından ne kadar olumlu algılandığının göstergesidir.

İstanbul'da gönlümüz açık olarak nerelisin dediklerinde bir referans gibi Aksekiliyim diyebiliyorsak karşı taraf da bize sempatiyle bakıyorsa bu bize sağlık mutluluk olarak dönecektir.

En güzel ve sağlıklı günler sizlerin olsun.

Mahmut Atom Duruk



Negatif enerji veren ve bünyemize negatif enerji yükleyen kişilerle irtibatımızı azaltıp daha çok bizleri besleyen görüşler taşıyan kişilerle dostluk arkadaşlık kurmalıyız...

Bizler Aksekililer olarak ülkemizde herşeye olumlu yaklaşmamız ile ün salmışız ve bunun sonucunda bu güzel ülkemiz insanları; aksekili hemşehrilerimizi el üstünde tutmaktadır.



Akseki’de Debagat Sanatı

Murat Arslan

“Burada Debagat sanatı vardı. Şu bizim evin altındaki büyük kuyuya Mısır’dan gelen camız derileri ıslatılırdı. O gön işlenirken etrafa bir koku saçardı. Elbette bu gön ıslatılan kuyudan su içilmezdi ama insanlara laf gerek.”

Akseki’de bir deyim vardır;

Gön kuyusundan su içmek. Bu deyimın anlamını Gani Şatıroğlu şöyle açıklar;

“Burada Debagat sanatı vardı. Şu bizim evin altındaki büyük kuyuya Mısır’dan gelen camız derileri ıslatılırdı. O gön işlenirken etrafa bir koku saçardı. Elbette bu gön ıslatılan kuyudan su içilmezdi ama insanlara laf gerek.”

Deri işçiliği (debağat) eski Türklerde geleneksel bir el sanatı olarak gelişmiş, tarih boyunca Türk deri sanatı olarak şöhretini korumuştur. Selçuklu Türkleri Malazgirt’ten sonra Anadolu’yu fethederek, Anadolu Selçuklu Devletini kurmuşlardır. Deri işçiliği de Başkent Konya olmak üzere Anadolu’nun birçok şehrine yayılmıştır. Selçuklular devrinde Konya ve civarında, deri işçiliğinde kullanılan şap madeni ocakları işletilmiş, hatta Konya, Akşehir, Seydişehir ve Akseki bölgelerinde işlenen şaplar Avrupa’ya gönderilmiştir.

Akseki’nin ileri gelen esnaflarından Karabey ismi ile anılan Mustafa Muhlis Alparslan[1] ile yapılan bir söyleşide, zamanın el sanatlarıyla ilgili değerli bilgiler Ali Sümbül Beyefendi tarafından alınmıştır.

“Kösele ve deri imalatı, kundura, yemeni tabir edilen ayakkabı, eski tip postal, ayakkabı tamirciliği ile kalaycılık çok ilerlemiş ve bu sanatlarla meşgul olan halk uzun müddet geçimlerini sağlamışlar ve hatta bu sanatlardan

zengin olanlar ve refah içinde yaşayanlar da olmuştur. Bu sanatların ileri olduğu devirlerde buraya Altın çukuru dahi denmiştir. Üç yüz seneden daha fazla bir zaman buraya bu sanatların yerleştiği büyüklerimiz tarafından rivayet ediliyor. Vaktiyle kösele ve deri imalatı o kadar ileri gitmiştir ki, Antalya, Isparta, Konya ve Mersin vilâyetlerinin birçok bölgelerine ‘gön’ tabir ettiğimiz kösele ihraç edilir ve kullanılmış. Ayakkabı ustaları ile bu debagat sanatını meslek ittihaz eden esnafların senede 250 nöbet gön imal ettiklerini yine büyüklerden işittik. Her nöbet 10 gön, 20 kanattır. 250 nöbet 5000 kanat etmektedir. Bunlar camız gönleri olup ülkemizde yeterli camız gönü bulunmadığından Mısır ve Cava’dan



ithal edilirmiş. O zamanlar bu ülkeler devletimizin idaresi altında olduğu için bu işle meşgul olan tüccarlar bizzat kendileri getirirlermiş. Gön, kösele ve deri imalatının (debagat) ve ayakkabıcılık sanatının gelişip ilerlemesine ve verimliliğinin tatmin edici olmasına en büyük sebep, Osmanlı devletince kurulan, her sene Kırşehir’de anılan Ahilik müessesesinin aynı olan lonca ve esnafbaşılık müessesesidir. Müessese bu sanatkârları nizamı şeklinde bir disiplin altında toplamış, sanatın burada uzun müddet devamını sağlamıştır. Bu mü-



essesese, esnaf başı, yiğitbaşı ve esnaf çavuşu namı ile maruf şahıslardan seçilir. Esnafın bilgili, saygın ve tecrübeli olanlarından da istifade edilir. Bu müessesenin başlıca ve önemli vazifesi, imal edilen kösele ve gönlerin sağlam olmasını sağlamaktır. Gerek debagatta ve gerekse ayakkabıcılıkta çürük ve vasıfsız imalat yapanlara para cezası ve iş yerlerini muayyen bir müddet kapatmak gibi cezalar verilirmiş. Cezalar verilirken gayet hassas ve âdil davranılır, esnafbaşılık müessesesince muteber ve tarafsız sanatkârların fikirlerinden istifade edilirmiş. Alınan nakdi ve aynı yardım esnafbaşılık heyeti tarafından son derece hassas muhafaza edilerek memleketimizin su, yol, su kaynakları, cami ve medreseler gibi hayır işlerine çok itinalı şekilde sarf edilirmiş.

Ayakkabıcılık o kadar ilerlemiş ki yakın bir zamana (50-60 yıl öncesine) kadar burada 200-250 tezgâh vardı, her tezgâhta asgari 4-5 kişi çalışır, bu çalışanların beslemekle mükellef oldukları üç dört bin nüfus bu sayede geçinirlerdi. Bu tezgâh sahiplerinin 50 kadarı kaza çarşısında ve evlerinde sabit olarak çalışırlar. Diğer 200 tezgâh sahibi dikicidir. 50 kadar kalaycı esnafı ilkbaharda malzemeleriyle birlikte Konya’nın Bozkır, Hâdim, Karaman,



Çumra, Beyşehir ve Seydişehir kazalarına giderek sonbaharın son günlerine kadar buralarda çalışırlar. Bilumum gıda maddelerini temin ederek, devellerle buraya sevk ederler. Kışın ilk günlerinde memleketlerine dönerlerdi. Burada ancak 15 gün, bir ay kadar istirahat ederler, kışın o soğuk günlerinde işleyecekleri gön ve derileri işlerlerdi. Bu işleri bitince de bahara yakın günlerde evlerine 'yuluk' tabir edilen ayakkabılarının yüzlerini yaparlardı. Bu sanatlar 1910'lara kadar Akseki'de icra edilmiştir. Maalesef harpler ve 1916 yılında Fakılar mahallesinde meydana gelen yangında, yüz evin yanmasından sonra buradan göç başlamıştır. Bu göçler zaman içinde devam etmiş ve bu sanatlar giderek sönmeye başlamıştır. 1930 yılına kadar, 80-100 kadar dikici esnafı tezgâhının çalıştığını biliyim. Bu tarihlerden sonra kösele, deri ve ayakkabı imalatçılığı fabrikalaşmaya başlayınca ve İkinci Cihan Harbinden sonra da yine göç başlayınca bu sanat gerilemeye başlayarak bugünkü biçare halini almıştır. İki üç asır öncesinden beri burada, az miktarda da olsa dokumacılık varmış. Her evde çukur tabir edilen dokuma tezgâhlarında kadınlar evlerinin ihtiyacı olan giyeceklerini dokurlar, hatta bu dokumanın ipliğini

Akseki'nin tarım ürünleri bakımından yetersizliği nedeniyle halk geçimini sağlamak için küçük el sanatlarına yönelmiştir. Demircilik, kalaycılık, berberlik, sünnetçilik, semercilik, davarıcılık, arıcılık, ham dokumacılık, çerçilik, yaymacılık (manifatura) ve kervancılık önde gelen el sanatlarıdır. Okuma yazma bilenler, memur, köy imamı, zaptiye daha fazla okuyanlar ise kadılığa naipliğe yükselmişlerdir. Kasaba merkezinde halkın esas geçimini sağlayan gelenek ise "debbağlık" ve "yemenicilik-dikicilik" olmuştur.



kendileri çarklarda pamuğu eğirmek suretiyle temin ederlerdi."

Akseki'nin tarım ürünleri bakımından yetersizliği halk geçimini küçük el sanatlarına yöneltmiştir. Demircilik, kalaycılık, berberlik, sünnetçilik, semercilik, davarıcılık, arıcılık, ham dokumacılık, çerçilik, yaymacılık (manifatura) ve kervancılık önde gelen el sanatlarıdır. Okuma yazma bilenler, memur, köy imamı, zaptiye daha fazla okuyanlar ise kadılığa naipliğe yükselmişlerdir. Kasaba merkezinde halkın esas geçimini sağlayan gelenek ise "debbağlık" ve "yemenicilik-dikicilik" olmuştur. Debbağ sanatını Anadolu'ya Türkler getirmiştir. Akseki (Marulye) kasabasına sığıraması muhtemelen Karaman'dan olmuştur. Alaiye (Alanya) tarihi incelendiğinde Müslüman Türkler tarafından feth edilince, okular, tahtacılar, katrancılar ve kaşıkcılar yerleştirilmiştir. Yerleştirilen insanlara çalışma sahaları temin edilmiştir. Bozkır'da barutçuluk, Huğlu'da sıcak demircilik, zaman içerisinde silahçılık mahalli halk sanatları arasındadır.

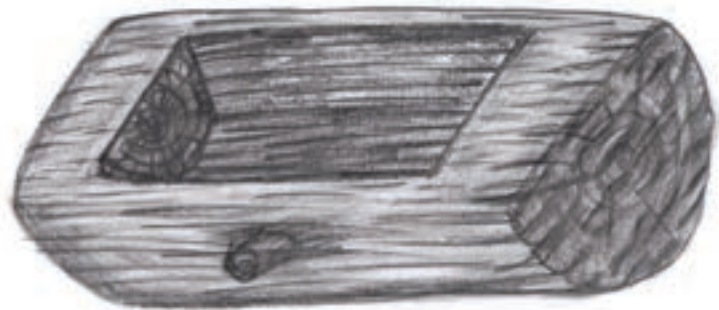
Kâtip Çelebi der ki;

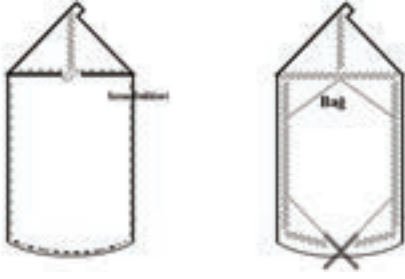
"Konya'nın havası mutedildir. Coğu

bağlar dağ tarafındadır. Burada bir nevi mavi çiçek olur ki ehli ona debbağ çiçeği derler. Tohumunu diğer ekinler gibi eker biçerler. Bununla tabaklar, mavi meşin ve sahtiyan boyarlar. Rum ve Frenk diyarına gönderirler." [2]

Burada bahsedilen debbağ çiçeğidir. Derilerin tabaklanması ve boyanmasında kullanılmış mavi bir çiçektir. Debbağlığın tarihi, piri, Karaman Tarihi adlı eser ve fütüvvetnamelere göre Ahi Evran adında bir zattır. Bu zat ermiş bir insandır. Bu kişi orta Anadolu'da debbağlığı Ahiliğin mistik fakat mazbut kuralları içine almış, 830 tarihinde Kırşehir'de yerleşmiş, onuncu asırda 93 yaşında vefat etmiştir. Yine fütüvvet namelere göre 14. asır sonlarında 17 halifesine peştamal kuşatan merhum Pir, bunları çeşitli Rum memleketlerine göndererek sanatın yayılmasını sağlamıştır.

Defterihakani kayıtları 172 numaralı defterde, Marulye'de (Akseki) ilk boyahane, havuz kayıtlarına rastlanmıştır. O tarihlerde debbağlığın Akseki'ye Hadim ile münasebeti bulunan veli Hacı İlyas aracılığıyla gelmiş olması muhtemeldir. Bildiğiniz gibi Hacı İlyas ismi Akseki'de bir mahalle ismi olarak görülmektedir. Hacı İlyas'tan sonra Pir Evran'ın halifeleri uzun müddet Karaman'da oturmuşlar, taşra ile münasebetlerini muhafaza edemediklerinden Akseki'de bu sanatı disiplin altına alanlar "Esnaf başılar" olmuştur. Esnafbaşılık koyduğu kurallarla Pir Evran'ın ve halifelerinin tesirlerini ve izlerini devam ettirmişlerdir. Debbağlık esnafbaşılarını koymuş olduğu kurallarla yönetilmiştir. Esnaf başılar, seçimle iş başına gelir. Esnafar arasından seçilmiş, namuslu, paralı, nüfuzlu ve merhametli insanlardır. Esnaf başılar, fakara olan esnafa kredi verir. Mısır'dan manda derilerini getirip, helceşte denilen kösele havuzlarına yatırılmasını sağlarlar. Havuzda derinin pişmesi için 10





aydan az kalmamasını temin ederler. Yan teşekküllerden olan dikici, yemenici esnafını köylere gönderirler. Hileli çalışan, işinde hile yapan çürük iş yapanlar esnafı cezalandırırlar. Bu cezalar işten alıkoyma, insanlar arasına çıkarmama, malını tümünden imha etme olarak verilir. Esnafın malını tamamen imha etme işine tezgâh devrilmesi adi verilir. Kepek, köpek gübresi, sumak, palamut gibi maddeleri Esnafbaşı temin eder. Dikicilere lazım olan çivi, çiriş, sahtiyan, mum piyasasını kontrol etmek görevleri arasındadır.

Akseki çevresinde köylerde, akarsu başlarında mevsimlik faaliyetler görülür. Sahtiyanlar eylenir. Eylenen sahtiyanlar siyah ve kırmızı renge boyanır. Aşiretlerin ve zennelerin dikişli, özel çok süslü yemenileri, çizmeleri Akseki'de imal edilir. Kervancılar ise rahat, çok süslü ayakkabılar sipariş ederler. Bu ayakkabılara yuluklu postal adı verilir. Dinlenme günlerinde yani işlerinin olmadığı zamanlarda bunların altına katran sıvısı sürülerek dayanıklılıkları artırılır.

Mısır'dan Alanya ve Antalya limanlarına getirilen manda derileri korallı olarak adlandırılan katırlar ve develerin sırtında Akseki'ye nakledilir. Esnaf başının emrinde bulunan depolara istif edilir. Helçeştelere (havuzlara) onar onar yerleştirilen derilere nöbet denir. Bir esnafın mali gücü nöbette bulunan



derileriyle ölçülür. Kredi verilecekse nöbet miktarına bakılır. Derilerin pişmesi için 10 aydan fazla havuzda kalması gerekir ki kösele pişsin. 10 aydan daha kalırsa kösele pişkin sayılmaz. Gön, havuza yatırıldıktan sonra esnaf ziyafet çeker. Bu bir adettir. Bu âdetin uygulanmasından sevap umulur.

Hüsameddin köyünde yetişip Akseki Müftülüğü yapan Mehmet Şükrü Efendi zamanının meşhur debbağlarındandır. Mahalli bir sanat olan dericilik (Debagat), göncülük sanatının gelişmesinde büyük emeği vardır. Deri ve gön ticareti için Mısır ve İskenderiye ile ticari temaslarda bulunmuştur.

Akseki'nin yukarı çarşısında park kahvesini çalıştıran arkadaşım Ali'yle yaptığım bir söyleşide

“Bak Murat kardeşim diye söze başladım. Buraya çok insan gelir, ihtiyarlarla yaptığım söyleşilerde helçeştelere vardı. Saya ayakkabının yumuşak olan üst bölümü yani yüzüydü. Eskiden halk dilinde evlerin giriş kısmında ayakkabıların çıkarıldığı veya konduğu ufak bölüme de saya denirdi. Zamanla ayakkabı anlamında kullanılmaya başlandı. Sayacı dönün ayakkabıcısıydı. Yaygın bir zanaattı. Geniş bir müşteri kitlesine hitap ederdi. Şu gördüğün yukarı mahallede delik taşlar yakın zamanlara kadar vardı. Buralar derilerin boyandığı deliklerdi. Bir tanede stadın üstünde vardı. İnsanlar maşalarla köpek boku toplardı. Sumak otuyla deriyi yumuşatırlarmış. Köpek bokunu da kullanırlarmış. Köpek boku deride tüyleri atıyormuş. Ne zamanki teknoloji gelişti, İstanbul'da bu iş merkez yapıldı, bizim buralar bitti. Belediyede sağ olsun sıçanlara yuva oldu diye buralarda taş deliklerin hepsini kırıp tahrip ediyor. Çevrede çoğalan sıçanlarda kurtulmak için bu tarihi kalıntılar olan helçeştelere yok ediliyor.”

1946 yılında yayınlanan bir araştırma ve Ansiklopedik bilgi dağarcığında, Akseki ile ilgili şu bilgiler vardı.

“Aksekide beş tabakhane mevcuttur. Burada 200 kişi çalışır. Deri, kösele ve emsali yapılır. Hariçten ham deri alınır. Abdulgani Kaplan'ın odun ve kömürle çalışan 20 beygir gücünde bir un değirmeni var. Günde iki ton un öğütür. Dokumacılık ilçede ileri bir durumdadır.

Akseki çevresinde köylerde, akarsu başlarında mevsimlik faaliyetler görülür. Sahtiyanlar eylenir. Eylenen sahtiyanlar siyah ve kırmızı renge boyanır. Aşiretlerin ve zennelerin dikişli, özel çok süslü yemenileri, çizmeleri Akseki'de imal edilir. Kervancılar ise rahat, çok süslü ayakkabılar sipariş ederler. Bu ayakkabılara yuluklu postal adı verilir. Dinlenme günlerinde yani işlerinin olmadığı zamanlarda bunların altına katran sıvısı sürülerek dayanıklılıkları artırılır.



Akseki'de 200 tezgâhlı bir dokumacılık kooperatifi vardır. Bunun haricinde de evlerde 200 civarında tezgâh vardır. Bunlarla astarlık bez, kaputbezi, yatak çarşafı, alaca dokunur.Şirket olarak 120 tane halı dokuma tezgâhı varsada bunlar faal değildir. Bu sanatlardan başka demircilik, kalaycılık, yemenicilik ve ayakkabıcılık gibi küçük sanat erbabları göze çarpar.”

[1] Ali'den olma, Ayşe'den doğma. Akseki doğumlu, d. 1916 ö. 1993

[2]Katip Çelebi'den Seçmeler, 11. BLM, Konya'nın Evsafı, s. 615. Devlet Kitapları-1968

Cevizliler Yardımlaşma Derneği 50. Yıl Etkinlikleri



1962 yılında kurulan Cevizliler Yardımlaşma Derneği'nin yaşayan en eski üyelerine bir vefa göstergesi olması düşüncesiyle 27 ocak pazar günü Beyoğlu Kasımpaşa'da bulunan dernek lokalimizde 23 eski üyemize birer plaket sunduk.

50. yıl etkinlikleri kapsamında kabul edilecek bu tören üyelerimiz tarafından takdirle karşılandı, daha sonra kendilerine plaketleri ne yaptınız diye sorduğumuzda evimizin baş köşesine yerleştirdik derken gözleri buğuluydu.

Onlar cemiyet hayatına en zor zamanlarda hep katkıda bulunmuşlardır. Kendilerine hayırlı uzun ömürler diliyorum.

Semih Yalçın Çetin

Cevizliler Yardımlaşma Derneği Başkanı



AKSEKİ
Tellioglu
AKSEKİ TAHİN-PEKMEZ-BAL
MARKETÇİLİK VE YEMCİLİK
yörükoglu **Coca-Cola** **BÖLGE BAYİLİKLERİ**
MERK: 0242 678 10 44 FAX: 678 21 50 AKSEKİ / ANTALYA



AKSEKİ
Tellioglu

AKSEKİ TAHİN,PEKMEZ,BAL ÜRETİMİ COCA-COLA ,YÖRÜKOĞLU SÜT ÜRÜNLERİ
DURU BULGUR BAYILIGI, MARKETÇİLİK YEMCİLİK ve TOPLU YEMEK ORGANİZASYONU-
İLE AKSEKİ ve KÖYLERİMİZİN HİZMETİNDEYİZ..
MERK.-AKSEKİ Tel.:02426781044 Fax: 02426782150 (e.mail:telliogluakseki@hotmail.com)

DOĞANIN TAZELİĞİNDE



ANTALYA'NIN ALTIN MARKASI

Sinan Mah. Anso 75.sok. No:79 Altınova / Antalya Tel: 0242 340 07 07 - 340 09 65
www.celikkuruyemis.com info@celikkuruyemis.com

YARPUZ (DOĞRUL)



Adem Çetin

ademcetin07@gmail.com

"Köyün eski adı "DOĞRULDUR"; Doğrulun Doğrul oluşu üstüne üç türlü esatiri rivayet vardır. Bunlardan birincisine göre Horasan ilinde iki ermiş kişi yaşamaktadır. İlim ve Takva sahibi ermişlerden birinin adı "KONYA" diğlerinin ise "HACI DOĞRU"dur. Bilinmeyen bir nedenle Horasan ilini terk eden ermişler güvercin şekline girerek batıya doğru yola çıkmışlar. İkonyum üzerine geldiklerinde adı Konya olan ermiş ikonyum konar; Hacı Doğru ise devamla Toros sıra dağları silsilesinden doğu ciheti yaylacık, Batı yönünde Alışar Dağları bulunan yeşil bir vadiye gelip konar. Bu nedenledir ki ; ikonyum (Konya) Hacı Doğru ise (Doğrul) olur.

İkinci rivayete göre ; Oğuz Boyu beylerinden Tuğrul Bey adında biri, oymağı ile birlikte gelir, Doğrul köyünün olduğu yere yerleşir,yeni

yurduna kendi adını vererek köyünün adına Tuğrul der. O günden bu güne akıp geçen zamanlar içinde halk dilinde Tuğrul,olmuştur Doğrul .

Üçüncü ve son rivayete göre ; Tuğrul Bey Horasan ilinden gelip Yaylacık ile Alışar dağlarının arasındaki yeşil vadiye konmuş olan Hacı Doğrunun evladı olup, babası Hacı Doğrunun peşinden gelmiş,Hacı Doğru'nun isteği üzere yurtlarının adını "Hacı-Tuğrul" koymuşlardır.

Kanuni devrinde "Toğal-ı Kebir" olarak tanınan yeni adı Yarpuz,eski adı Doğrul'un esas adı"Hacı-Tuğrul" iken "Hacı Doğrul"ve nihayetinde "Doğrul" olmuştur.

Doğrul 1540 akceyi Alaiye sipahi



ve müstahfazlarına vergi olarak öder,köyde Eshab-ı hayrattan Veliyüddin efendi tarafından kısmen kargir bir cami inşa edilmiş ve tescil olunmuştur. Tevliyeti ve hitabeti hakkında malûmat eksiktir.Süleyman efendi isminde yerli bir zatın da burada kendi namına bir medrese tesis ettiği tespit olunmaktadır.

Doğrul mezarlıklarında bulunan bazı mezar taşlarında 550-600 yıl öncelerinin tarihleri okunmakta olduğu ve köyün 600 yıldan daha eski olduğu anlaşılmaktadır.

Manavgat yöresinde yaşayan göçerlerin ,aşiretlerin yazın 4 ay Doğrul yaylalarına çıktıkları yaylalarda mallarını otlattıkları, otlakiye ücreti olarak da eski adı Doğrul olan (Yarpuz belediyesine) makbuz karşılığı para ödedikleri devam eden bir gerçektir.



Doğrul'a en yakın komşu köylerden Karakışla ve Cecere halkı Doğrul halkı ile aynı boydan geldiklerini söyleselerde gerek fiziki ,gerekse lehçe bakımından adı geçen köylerle bir yakınlıkları ve benzer yanlarının olmadığı anlaşılmaktadır.

Doğrul köyünün 1310 yıllarında yangın geçirdiği,1337 yılındada ikinci yangınla birlikte köylülerin tamamına yakını İstanbul,İzmir ,Bursa ve Antalya'ya göç ettikleri ve dörtte üçünün köye geri dönmedikleri söylenmektedir.

Doğrul ,kendi coğrafyası içerisinde tabiatı gereği ekime elverişli düz arazisi az olup genellikle köy göç vermiş, köyde kalanlarda hayvancılık ve nakliyecilikle geçimlerini sağlamışlardır.

Doğrul'da gelin olacak kızlar eskiden deveye bindirilirmiş.Gelinin ceyizi bir sandığa konularak deveye yüklenir, devenin diğer dengine de, yine yapılmış bir sandık içerisine gelin oturmuş. Şayet çeyize karşı gelin olacak kız denk olmasa kızın yanına ekseriyetle oğlan evine ait birisi oturtulmuş.Şimdi bunlar tarihin sinesine gömülmüş bir hakikat olarak kalmış.

1980 Yılında ise köyün adı Yarpuz olarak değiştirilmiştir.

Yarpuz ,geniş arazisi ve dağları ile Doğusunda Bozkır,doğu kuzeyinde Seydişehir ile hudut olup Bozkır



sınırları içerisinde Yarpuz yaylaları ile isimlendirilen yaylası vardır. Şaydışehir –Manavgat karayolu Yarpuz beldesinin hemen kenarından geçer.Vaktiyle Deve kervanlarının konak yeri olan tarihi LODAR Hanı beldenin 7 km doğu kuzeyinde olup zamana ayak uyduramayan han yıkılmış durumdadır.

Yarpuz su sorununu yaylasından bulunan su kaynağından beldeye gelmesi ile çözmüştür.

Yarpuz beldesinde Hacı Doğrul adında türbesi bulunmakta ve ziyarette açıktır.

Merkezi İstanbul’da bulunan “Yarpuz köyü yardımlaşma ve kalkındırma Derneği” faal olarak çalışmakta ve beldeye büyük faydalar sağlamaktadır.

Coğrafya

İlçeye olan uzaklığı 20 km’dir. İle olan uzaklığı ise 160 km’dir.

Batı Torosların en yüksek bölümündedir tahmini olarak köyün olduğu yer 1600 m ve üzeri olarak tahmin edilmektedir. Köyün Yaylası Tabakdere ve Göktepe Yaylasının dağları 2220 metredir. Yaylaların kışın yolu kapalıdır. Yaylaya 1825 rakımlı Alacabelden gidilmektedir.



İklim

Köyün iklimi, Akdeniz ikliminin etki alanı içerisinde.

Köyde 2011 yılındaki nüfusu toplam 1122 olup 561 erkek 561 kadın yaşamaktadır.

KÖYÜM YARPUZ

Unutulmaz bizim köyümüz,
Yarpuzda doğduk,orada büyüdük.
Orada güldük,orada ağladık,
Orada okuduk unutulmaz bizim köyümüz.

Yarpuzu unutmak bize yakışmaz,
Akıllı olan komşu köyler bizimle uğraşmaz.
Bütün kalplerimiz Yarpuz için atar,
Yarpuzlu ölse köyünden asla vazgeçmez.

Biz nasıl unuturuz köyümüzü,
Yakışır mı bize unutmak özümüzü.
Gitmek için çekmeliyiz yazı güzü,
Gelin köye gardaşlar gönlünüz bulsun hazi.

Sıra sıra bağların,
Karşı yakasında bağların.
İssiz kalan kalan evlerin,
Tükendi mi Kara İmam Soyların köyüm?

Mayıs Haziran bir cennet ayı,
On sürüyü besler bir yaylacık dağı.
Çok zevklidir Ocak Şubat ayı,
Tükendi mi Kara İmam Soyların köyüm?

Bin göz hattından uzak sınırların,
Kıymetini bilene ne güzeldir dağların.
Leziz et yapar meranda davarların,
Tükendi mi Kara İmam Soyların köyüm?

DURMUŞ HAŞİMOĞLU 1987

KAYNAK

Akseki kazası 1954
Akseki ve Aksekililer 1974
Akseki kazası ve Köyleri 1989.



Detaylar fark yaratır...



**ERDOĞAN AYAKKABI YAN SANAYİ VE
TİCARETİ LİMİTED ŞİRKETİ**

İkitelli Organize Sanayi Bölgesi Çevre Sanayi Sitesi 9. Blok No: 1-2-3-4 Başakşehir -
İSTANBUL

Tel: +90 212 486 28 90 - Fax: +90 212 486 28 92

e-mail: erdogantoka@hotmail.com

web: www.erdogantoka.com

Çocuklarımız ve çatışmalarımız

2. Dünya savaşı sırasında ormanda kaybolmuş 40-50 civarında çocuk var. Vahşi çocuk olgusu olarak literatüre geçiyor bu çocuklar. Bu çocuklar hangi hayvanın yanında büyüdüyse onun gibi yürüyor, ses çıkarıyor ayağa kalkıp yürümeyi öğrenemiyor. Besinleri yerken parçalama şekli yanında büyüdüğü hayvana benziyor. Daha sonraları o çocuklara konuşma öğretilmiyor. Beyninin ilgili alanları kapanmış oluyor. Fareler doğar doğmaz karanlık bir odaya kapatılıyor 6 ay sonra görme yetilerinin tamamen kaybolduğu ortaya çıkıyor. Çocuk eğer sosyal bir ortamda büyümemişse

anne sevgisi almamışsa, duygusal bir paylaşım içine girmemişse, duyguları paylaşmayı sosyal paylaşmayı öğrenemiyor. Sosyal ortamdan izole büyümüş çocuk otistik gibi asosyal bir çocuk olmaya başlıyor. İnsan dünyaya geldiği zaman müthiş bir potansiyeli var. Yaşadığı ortam doğduğu ailenin yaşamını tamamen satın alan çocuk için tüm sorumluluklar aileye aittir. Çocuğunuzun nasıl olmasını istiyorsanız öyle olun. Çocuklarınızdan şikayet etmeden önce dönün kendinizi dışarıdan bir başkasının gözünden izleyin. Duygusal okuryazarlık katsayınızı nasıl arttırırsınız? Duygusal kör müsünüz? Ailelerin ilk çocukları genellikle otoriter, titiz kuralcı ve biraz da içe dönük olurken son çocuklar daha neşeli, dışa dönük kurallar konusunda duyarlılığı daha az olduğunu hep gözlemlemiştir. Tüm Ailelerde bu durum aynı olmamakla birlikte ilk çocukta "nasıl yetiştirmeliyim?" paniğini yaşayan aileler son çocukta tecrübelerinin getirdiği rahatlık çocuğa sinmektedir. Sonraki Yaşlarda yani 10'lu 20'li yaşlar da dahi bu tavrı değişmemektedir. İlk çocukta tolerans gösteremediği, olumsuz tepki verdiği bir davranışın aynısını son çocuk yapınca daha fazla hoşgörü gösterdiği hatta hoşuna bile gittiğini gözlemlemiştir. Daha dürüstçe ifade edersem kendi hareket ve tepkilerim de bile bu çelişkiyi yaşadım. Çocuğumuzun nasıl bir insan olmasını istiyorsak o olalım. Biz ne olursak onlar da o olacaklar. Çocuğu şikayet etmeden önce dön bir aynaya bak. Kendine bakarken mantığına güvendiğin, iyi bildiğin bir insanın gözünden görmeye çalış... Yetmez sürekli kendini yetiştirmek için elindeki imkanların nelerdir? Hangi kitapları okumalıyım? Kimlerin fikrini almalıyım? Nasıl bir hayat sürersem sürekli gelişim içerisinde olurum? "Eksikliklerim var gelişmeliyim" düşüncesi sana rahatsızlık veriyorsa bunu gidermek için harekete geçersin. Durumu Allaha havale ediyorsan, işin kolayına kaçırıyorsan ve bedel ödemeye yanaşmıyorsan o zaman hiç bir şeyden şikayet hakkın olmayacaktır.

Hakkı Güleç

hgulec58@hotmail.com

Çatışma, şiddet ve aile

Çatışma farklılıkların ortaya çıkmasıdır; doğaldır, sağlıklıdır ve olmalıdır. O Sağlıklı çatışma da sağlıklı iletişim vardır. Sohbet ortamı vardır. Anlamasına dinleme vardır. İletişim anında kendimizin aradan çıkarılıp; yani beynimizle değil, yargılamadan kalbimizle dinlemek vardır. Sorgulamadan eleştirmeden, "sen" değil, "ben" dili kullanarak farklılıkların dile getirildiği, anlaşıldığı bir sohbet ortamı vardır. "O bu konuda böyle düşünüyormuş" "demek ki bu konudan çok rahatsız olmuş" vb gibi sonuçların çıkarıldığı dayatmaların olmadığı bir iletişim biçimi vardır.

Sağlıksız çatışma da ise dayatma, tek taraflılık, şartlanma, baskı vardır. Ön yargı vardır. Niyet okuma vardır. Değiştirme ve otorite kurma isteği vardır. Ben merkezli bir tutum vardır. Saygı ve empati yoktur. Şiddete dönüşen sağlıksız çatışma sonunda iletişimsizlik gelişir. İletişimin kesildiği ortamda sindirme vardır. Kin, nefret ve öfkenin olduğu sağlıksız ortamda düşmanlık gelişir.

Aile ve çatışma

Ailede kadın ve erkek farklılıkları sürekli çatışma nedenidir. Fiziksel, biyolojik ve ruhsal yönden farklılıkların olması her konuda aynı fikirde olmayı oldukça zorlaştırır. Aslında en iyi sonucun elde edilmesi için çatışmalar büyük birer fırsattır. Yeter ki iyi yönetilsin. Farklı düşüncelerin olduğu ortamda oluşan krizler, yeni fikirlerin gelişme nedenidir. Tüm gelişmeler farklı bakış açılarının yoğun olduğu ortamlarda oluşur.

Sağlıklı çatışma, sağlıklı iletişim; sağlıklı iletişim, mutlu ve başarılı yaşamdır. Çatışmanın iyi yönetildiği ailelerde çocuklarımızda sevicecek, umursanacak, takdir edilecek, değerli olduğu hissettirecek ve kabul edildikleri için kişilikleri sağlıklı gelişecektir.





PİŞKINLER

İNŞAAT TAAHHÜT SANAYİ
VE TİCARET LTD. ŞTİ

güven ve kalite inşaa eder...



Antalya Toros Mah. 801 Sk. Ataşehir Sit. B Blok No.2 Konyaaltı Tel. 0242 229 1557 Faks. 0242 229 95 03
Akseki: Ömer Duruk Cad. No. 42/8 Tel. 0242 678 1801 Faks. 0242 678 2162

Akseki'nin Tarihi Evlerinin Restorasyonu ; Alternatif Turizme Katkısı

Mahir Mehmet Pişkin



'Tarihi Kentler Birliği' üyesi ilçemizde 'Akseki Kentsel Sit Alanı Koruma Amaçlı İmar Planı' nda bulunan boş parsellere 'Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Bölge Kurulu' nun 'Yeni yapılaşmaya ilişkin Plan Hükümleri' ne göre; Hacılyas Mahallesi'nde dört parselde, Fakılar Mahallesi'nde bir parselde binalar yapılmıştır.

İlçemizde sit alanında konaklar(Boyaliev, Akev, Zilalcevi, Serdengeçtevi,Müftülükevi) ,düğmeli evler,hükümet konağı, merkez camisi gibi yaklaşık olarak altmış civarında yapı vardır.Yine sit alanı içerisinde tescilli olmayan altmışa yakın geleneksel Düğmeli Evler

bulunmaktadır.Bu evlerden Boyaliev'in çatı ve dış cephesi ,Hüseyin İlkan evinin tamamının restorasyonu yapılmıştır.2013 yılında Akseki Belediyesi tarafından kiralananan Müftülükevi ve Kültürevi ;ayrıca Ömer Duruk evi kendi olanaklarıyla restore edilecektir.Yine Akseki Belediyesi tarafından Medrese Sokak Çevre ve Sağıklaştırma projesi Tarihi Kentler Birliği'nin katkılarıyla yaptırılmıştır.Ayrıca Çekul ve Tarihi Kentler Birliği'nin katkılarıyla Akseki Belediyesi tarafından Hükümet Konağı, Cumhuriyet Alanı ve çevre yolları ile Sinema Salonu önü sağıklaştırma projesi yapılmaktadır.

Yeğen Mehmet Paşa Caddesi sağıklaştırma projesi için Tarihi Kentler Birliği ne başvurulmuştur, kaynak sağlandığı takdirde bu caddenin sağıklaştırma projesi de yaptırılacaktır. Ayrıca Medrese sokaklarının keşfi çıkartılmış olup il özel idaresi ya da başka bir kurumdan kaynak sağlandığı takdirde uygulaması yaptırılacaktır.

İlçemiz Antalya, Manavgat,Side,Alanya turizm merkezlerine yakınlığı ve Kapadokya yolu üzerinde olması, gelişmeye uygun konumu nedeniyle

avantajlıdır.İlçemiz dağları, ormanları,yaylaları, gölleri, akarsuları, mağaraları, flora ve faunası ile ayrı bir zenginliğe sahiptir.Bu zenginlikler ilçemizde gündemde olan alternatif turizm için oldukça ilgi çekici bir yer konumuna getirmektedir.Sözünü ettiğimiz avantajın turizm sektörüne en iyi biçimde yansıtılması ile alternatif turizm potansiyeli daha iyi kullanılmasını sağlayacak ve ilçemiz ekonomik, sosyal ve kültürel kazanımlarını artıracaktır.

İlçemizde kültür, doğa, yayla, av, botanik, mağara, foto safari, bisiklet, kamp karavan, spor v.b. alternatif turizm yapılabilir.Kültür turizmi açısından restore edilen evlerin turistlerin gezmesi için kapılarının açılması gerekir.Belediyenin restore ettirdiği Müftülükevi ve Kültürevi turistlerin hizmetine açılacaktır. Ayrıca Akseki Eğitim Hayratı Derneği tarafından Boyaliev in kiralanarak turizmin hizmetine açılacaktır,sahipleriyle anlaşma sağlandığı takdirde.Eski belediye hizmet binasında müze olarak açılması planlanmaktadır.

İlçemizi dünyaya açacak ,tarihi ve kültürel değerini tanıtacak,gerekli altyapı, çevre düzenlemesi ve etkin tanıtım çalışmalarının bir an önce yapılarak yöremizin turizme kazandırılması gerekmektedir.Bu amaçla;seyahat acentaları ile birlikte yerel yönetim,Antalya İl Turizm Kültür Müdürlüğü ve derneklerin ortaklaşa çalışmaları ile yöremizin tanıtımının yapılması,konaklama tesislerinin artırılması gibi çalışmaların yapılması gereklidir.Böylece yurtiçi ve yurtdışı tanıtımı daha fazla gerçekleşmiş olacaktır.

Sözünü ettiğimiz konularda duyarlı hemşerilerimizin ve işadamlarımızın daha fazla yatırımlarını ve katkılarını bekliyoruz.

Saygı ve sevgilerimi sunarım.



Akseki'de Hes İnşaatına Mahkeme 'Dur' Dedi

Antalya 2'nci İdare Mahkemesi, Akseki İlçesi'ne bağlı Gümüşdamla Köyü'nde yapımı süren hidroelektrik santrali (HES) projesinin iptali ve inşaatın durdurulmasına karar verdi.

Antalya 2'nci İdare Mahkemesi, Akseki İlçesi'ne bağlı Gümüşdamla Köyü'nde yapımı süren hidroelektrik santrali (HES) projesinin iptali ve inşaatın durdurulmasına karar verdi. Yaklaşık 1000 kişi, kararı, firma yetkilerine tebliğ etmek için inşaat alanına yürüdü. Firma temsilcisi bulamayan grup, basın açıklaması yaparak dağıldı.

Gümüşdamla Köyü'nde Ali Hoca Deresi üzerinde yapımı süren HES'in iptali için Gümüşdamlalılar Derneği'nin Antalya 2'nci İdare Mahkemesi'nde karar çıktı. Mahkeme, HES'in iptali yönünde karar verdi. Akdeniz Derelerin Kardeşliği Platformu ve Gümüşdamlalılar Derneği öncülüğünde yaklaşık 1000 kişi, mahkeme kararını firmaya tebliğ etmek için bugün saat 12.00'de Gümüşdamla Köyü'nde toplandı. Üzümdere Köyü Sosyal Kültürel ve Dayanışma Derneği üyeleri, Akseki, İbradı ve Manavgat ilçelerinden de gelen çok sayıda vatandaşın da katıldığı grup, 'Direne direne kazandık', 'HES'lere hayır', 'Su haktır, satılamaz' diye slogan atarak yaklaşık 3 kilometre uzaklıkta Ali Hoca Deresi üzerindeki inşaat alanına geldi.



KARAR HEMEN UYGULANSIN

Erenler Enerji A.Ş. tarafından yapılan Değirmen Regülatörü ve HES inşaatının bir an önce durdurulmasını isteyen köylüler, mahkeme kararını firma yetkililerine tebliğ etmek istedi. Kararı tebliğ edecek muhatap bulamayan grup adına açıklama yapan Gümüşdamla Köyü Derneği Basın Sözcüsü Mehmet Özkan, HES projesinin iptali ve inşaatın durdurulması için açılan davayı kazandıklarını söyledi. Özkan, mahkeme kararının gereğinin acilen yerine getirilmesini ve inşaatın durdurulmasını istedi.

EMSAL NİTELİĞİNDE BİR KARAR

Davanın avukatı Münip Ermiş ise "Bu karar, yöremizde ve ülkemizin dört bir yanında yapılmak istenen HES'ler için emsal teşkil edecek" dedi.

Üzümdere Köyü Sosyal Kültürel ve Dayanışma Derneği adına konuşan Remzi Alp ise "Bizim köyümüzde henüz HES inşaatı başlamasa da çalışmaları sürdürülüyor. Bu dava bizim için de emsal oldu. Bizler bugüne kadar olduğu gibi bundan sonra da HES şirketinin peşini bırakmayacağız ve bu mücadeleyi diğer köylerle birlikte sürdürmeye kararlıyız" dedi.

Akdeniz Derelerin Kardeşliği Platformu Sözcüsü Birsan Tanyeri de henüz mücadelenin bitmediğini tam aksine daha da güçleneceği bir döneme girdiklerini kaydetti.

Eyleme koltuk değnekleriyle katılan Ayşe Bozkurt ise "Çocuklarımızın geleceği için, hakkı için buraya geldim. Burası çocuklarımızın, torunlarımızın geleceği, onların hakkını kimsenin yemesine izin vermeyiz" dedi.



Merve Bilici

GENÇ AKSEKİLİLER*

Hayat; herkes için farklı yollarla beslenen bir ırmak gibidir. Zorlu yollar, zorlu yıllardan geçen bir ırmak.. Bazen ırmak o kadar beslenir ki, coşkunluğuna doyamazsın, bazen de kuruyacakmış gibi hissedersin ırmağını, hayatını.. İşte o anlarda bir su beklersin ırmağını besleyecek, bir bardak da olsa su verecek bir el.. İşte bu zor zamanlarda sana uzanan her el, altın değeri taşır sende,belki de çok daha fazlasını..

Benim hayatımda o ırmaklardan biriydi. İstanbul'da bir sonbahar ayında dünyaya geldim. İlkokul eğitimimi 'Bakırköy Mustafa Necati İlköğretim Okulu'nda aldım. Öğretmen olma isteğim o zamanlar içimde alevlenmeye başlamıştı. İşte benim ırmağımı besleyen toprağım bu hislerdi. Bu hislerden yola çıkarak, lise öğrenimimi 'Çapa Anadolu Öğretmen Lisesi'nde tamamladım. Üniversite vakti geldiğinde ise; 'Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Okul Öncesi Öğretmenliği' bölümüne yerleştim. Artık ırmağım çok daha güçlü akıyordu, çok daha kararlı bir yol üzerinde.. İşte bu yol üzerinde çok desteğe ihtiyaç duydum. Canım ailemin verdiği maddi ve manevi desteğin yanında, benim yoluma devam etmem için, ülkemi de bu ırmakla besleyebilmem için biraz daha yardım. İşte o vakitlerde memleketim olan Akseki'nin derneği olan 'Akseki Eğitim Hayratı Derneği'ne başvurdum. Öğrenim hayatım boyunca burs aldığım bu dernek ve destekleyicileri sayesinde ben şu an 'Bir Aksekili Olarak' sevdiğim memleketimin öğretmeni olarak 'Akseki Aysel Güleç Anaokulu'nda' göreve başladım. Benim eğitimimi destekleyerek beni bu seviyeye getirenler sayesinde ben artık kendi ırmağımı kullanarak kendi memleketime, kendi ülkeme yararlı olmaya çalışıyorum. Kendi memleketimden aldığım güç ve destekle, yeni memleket sevgisiyle, Atatürk ve ülke sevgisiyle, birlik beraberlik inancıyla büyüyen çocuklar yetiştirmeye çalışıyorum.



Bu yolda beni destekleyen önce sevgili ailem, akrabalarım ve Akseki Eğitim Hayratı Derneği kurucuları, üyeleri ve destekçilerine aynı zamanda buradan özel olarak; Sn. İlker BİLİCİ' ye, Sn. Süleyman BAŞGÖR'e, Sn. Vehbi GÜLEÇ, Sn. Mehmet DEMİR ve Sn. Halis DEMİR' e sonsuz teşekkürlerimi iletiyorum. Bana yapılan yardımlar asla sadece maddi anlam taşımadı. Benim için yapılan yardımlar; aynı toprağın insanının birbirinin ırmağını beslemesiydi..Birbirlerini sevmesi, sayması, yardım edip yeri geldiğinde yardım edilen olmasıydı. Kısacası benim için memleket; BİR OLMAK DEMEKTİ ÖMRÜN BOYUNCA ÜLKEM İÇİN ÇALIŞMAK.



Ece Çelikbilek

Saygıdeğer hemşerilerim,

Ben İstanbul Kültür Üniversitesi Psikoloji Bölümü (%100 Burslu) 2012 mezunuyum. Yeni mezun olmanın verdiği sevinç ve iş arayışının verdiği zorlukları bir arada yaşadığım şu günlerde duygu ve düşüncelerimi sizlerle paylaşmak istedim. Psikoloji gibi ülkemizde henüz gelişmekte olan ve toplum sağlığı açısından büyük önem teşkil eden bir bilim dalına hizmet edecek olmanın mutluluğunu yaşarken şüphesiz eğitime ve gelişime emek veren bütün gençlerin aynı duyguyu yaşamalarını dilerim. Bir hocamın dediği gibi sağlıklı insan sevebilen ve çalışabilen insandır. İnanıyorum ki sağlıklı toplumları oluşturacak olan da kendini seven, insanı seven, yaşam için çabalayan insanlardır. Dolayısıyla gelişmekte olan ülkemizin gelişmeye hazır gençlere ihtiyacı vardır. Bu noktada şunu söyleyebilirim ki ben ve benim gibi genç arkadaşlarıma hayata atıldığımız üniversite yıllarında görmezden gelinmeyecek kadar büyük bir emekle destek vermenin önemi büyüktür. Eğitim hayatım boyunca hedeflerime ulaşabilmek adına elimden gelen çabayı sarf ettiğime inanıyorum. Tabii ki bütün bu süreçte başta ailem olmak üzere maddi ve manevi olarak yanımda olan, başarılarımı destekleyen değerli insanlar oldu. Son olarak bölüm 2.liği derecesiyle bitirdiğim 4 yıllık üniversite hayatım boyunca yanımda olan başta Akseki Eğitim Hayratı Derneği Akseki Şube Başkanı Mürşit Pişkin olmak üzere tüm dernek çalışanlarına teşekkürlerimi sunar, saygı ve sevgilerimi iletirim.

*: Derneğimizden eğitim süresince burs alıp hayata atılan iki öğrencimizin yazıları.

Renkli Çatılar Renkli Hayatlar

BAŞAKK
art

RENKLi
KİREMİT



BAŞAKK
Çatı & Cephe Sistemleri

Genel Müdürlük / Fabrika:
Bursa Yolu 3.km PK:33 26301 Eskişehir
Tel: 0222 315 07 00 Fax: 0222 315 07 06



www.basakkiremit.com.tr

Tarihi antik yol turizme kazandırılıyor.

Türkiye’de ilk defa antik yolda bir evlilik teklif noktası oluşturuluyor.

Antalya’nın Akseki ilçesine bağlı 450-500 yıllık geçmişe sahip olan Sarıhacılar Köyü turistlerin yeni gözdesi haline geldi. Selçuklular döneminde kurulan köy, Osmanlı mimarisi tarzındaki düğmeli evleri, yaklaşık 450 yıllık camisi ve tarihi antik yoluyla ilgi çekiyor.

Akseki Kaymakamı Mekan Çeviren, Sarıhacılar köyünün Selçuklular döneminde kurulmuş bölgenin en eski Müslüman Türkmen köyü olduğunu ve tarihi İpek Yolu’nun Akseki’den başlayıp Sarıhacılar’da son bulduğunu söyledi. Çeviren, ‘2007 yılında burası koruma altına alındı. Köyde 2000 yılından itibaren başlayan restorasyon ve yenileme çalışmalarında 10 tane ev orijinaline uygun olarak restore edildi, 3 tane evin de restorasyonu devam etmektedir. Akseki’de alternatif turizmi geliştirmeye çalışıyoruz, bu yönde çalışmalarımız var. Amacımız köyde bulunan antik yolu’da turizme kazandırmaktır. Özellikle bu yol için müracaat ettik. Bu kapsamda Antalya valimiz Ahmet Altıparmak’ın talimatı ile gerekli bütçe il özel idaresinden temin edilerek Akseki Sarıhacılar Antik göçer yolu projesini hazırladık. Akseki Eğitim Hayratı derneği proje ortağımızdır. Projemizi Batı Akdeniz kalınma ajansı (BAKA) ya sunduk ,proje kapsamında bu yolu traking truzmine kazandıracağız. Projemizde yolun levhalandırılması, işaretlenmesi, manzara seyir



noktası ve Türkiye’de ilk defa bir evlilik teklif noktası oluşturacağız , inşallah projemiz Baka tarafından kabul görür” diye konuşan Kaymakam Çeviren sözlerine şöyle devam etti, “ İnşallah en kısa zamanda antik göçer yolunu da turizme açacağız. Bu bölgeye çok sayıda yerli ve yabancı turist gelmektedir. Ancak bu yolun bir kısmını yürümektedir. Biz yapmış olacağımız çalışmalar ile birlikte bu yolun tamamını Sarıhacılar’dan Akseki’ye kadar olan kısmını turizme kazandırmak istiyoruz” dedi.

Tarihi köyü ve antik yolu gezen Alman

turist ,Eğitimci yazar Andreas Estedt (51) ise, hayranlığını gizleyemedi. Andreas Estedt , “Tarihi antik yol çok güzel, Sarıhacılar köyü çok harika bir yer. Çok tarihi yerler gördüm ama burası gibi güzel yer görmedim burası Adeta açık hava müzesi ,şahane otantik bir yer, köydeki bazı evlerin alt kısmında bulunan ahşap dükkanlar hoşuma gitti köy retorasyonla önceye döndürülebilir ”.diye konuştu

Fotoğraf sever bir grup arkadaşı ile Konya’dan tarihi Sarıhacılar köyüne gelen Hüseyin Bostancı ,Yaklaşık 450 yıllık geçmişe sahip olan tarihi Sarıhacılar köyüne Fotoğraf çekmeye geldiklerini ve köye hayran olduklarını söyledi.

Bostancı,“ Bu kültürel zenginliği görmek bütün arkadaşlarımızı memnun etti.Bol bol fotoğraflar çektik, Köy boşalmış köyde çok yaşayan yok birkaç aile kalmış ,yazın dışarıdaki köylülerin bazılarının köye gelip tatil yaptıklarını duydum sevindim.Tarihi Sarıhacılar köyünün içinden geçen Antik kademe yolu gezdik. Ayrıca ülkemizde sadece Akseki ve köylerine has olan düğmeli evleri’de gezdik Gerçekten çok ilginç”.dedi.



TRANS ve DEĞİŞİM

Değişim önce bilinçaltını değiştirmekle başlar. Yaşamınızda öyle anlar olur ki hiç bir şey yapmak istemezsiniz, hiç bir şeyden zevk almadığınızı düşünürsünüz. Ama şöyle ya da böyle o üzüntülü zaman geçer gider... Zaten geçmişe dönüp baktığında ne kadar çok üzüntülü olaylar hatırlarsın, o olayları yaşadığın zamanlarda kendini ne kadar kötü hissetmişsindir... Ama o zaman şimdi bu zamana ulaşacağını bilmiş olsaydın, acaba o kadar olaylardan etkilenir miydin?

Milyonlarca insan zihinsel olarak acı çekiyor ve yardım bulmak için amaçsızca çabılıyor. İnsanlar sorularına sadece cevap aramakla kalmıyorlar, hedeflerine nasıl ulaşabileceklerini, rüyalarını nasıl hayata geçirebileceklerini de merak ediyorlar. Sadece istemedikleri alışkanlıklarını ortadan kaldırmak için maddi manevi yatırımlar yapıyorlar.

Hızlı tüketim kültürünün gelişmesiyle, isteklerini daha hızlı hayata geçirmek için yeni metotlar arayan insanların sayısı giderek artıyor. Alternatif terapilere olan ilgi şimdiye kadar hiç olmadığı kadar çok.

“Hayal Etmek Bilmekten
Daha Önemlidir ”
A.Einstein

Çoğu insan otomatik yaşar. Sahip oldukları potansiyelin farkında değildir. Gizli bir gücün bir gün kendisini kurtarmasını bekler. Sihirli bir değnek bir gün yaşamlarını değiştirecektir. Ama günler geçer. Bu hayal gerçekleşmez. Çünkü aradıkları sihirli gücün kendi içlerinde olduğunu bilmezler. İtaatkar bir hizmetçi gibi sahibinin emirlerini beklemektedir. Dile benden ne dilersin demek için çırpınır. İstenen her şeyi vermeye hazırdır. Sır, anlamakla çözülür. Bu gücün içinde olduğunu anlamak ve o hizmetkara gereken emirleri vermekle. O hizmetkar bilinçaltıdır.

Kişinin kendinin, duygularının, düşüncelerinin farkında olabilir. Ama bilinçaltının çok az farkındadır. Farkındalık zihnin



gelişmesi ve genişlemesidir. Farkında olarak birçok olumsuz davranışı değiştirmek mümkündür. Sadece kendi içine yapılacak kısa yolculuklar bile birkaç hafta içinde birçok sıkıntıyı yok eder.

“ZİHİN İKİ PARÇADIR, BİLİNÇLİ AKIL BİLİNÇALTINA KARŞIDIR....”

Bir kişi kendini düşündüğü zaman aslında BİLİNÇLİ AKLINI düşünür. Farkında olduğu bilinçli aklıdır. Eylemleri yöneten, kararları veren akıl. Ama esas farkında olunmayan büyük parça buzdağının görünmeyen kısmı bilinçaltıdır.

Bilincin birçok eylemi bilinçaltı tarafından yönetilir. “GERÇEK BEN” odur. Onu anlamadan kendinizi anlayamazsınız. Birçok kişi kendini bulmak için dünyayı gezer. Ama o aranan “ben” geziyle bulunmaz. Ne yatağın altındadır. Ne de kapının arkasında. Dışarıda değil içerdedir. Teorik olarak özgür irademiz vardır. İstedığımız her türlü kararı alma gücümüz vardır. Bu kararları uygulama potansiyelimiz vardır. Ama bilinçaltının gücü ve arzuları bunların çoğuna izin vermez. İstesek de yapamayız.

*Sabah hava yağmurlu ve soğuksa canımız yataкта kalıp işe gitmemeyi ister. Ama bilinçaltı işi kaybetmekten korkuyorsa hemen kalkar, giyinir ve gider.

*Alkolik içkiyi bırakmayı arzu eder. Karısının ona iğrenerek bakması, yaşamının her gün aşağı doğru gitmesinden üzgündür. Ama tüm bilinçli arzusunun rağmen içmeye devam eder.

*Obez zayıflamayı ister. Zayıflayınca kendini çok daha iyi hissedeceğini bilir. Ama bir türlü yemesini kontrol edemez.

“BİLİNÇALTININ KENDİ DEĞİŞMEDİKÇE, ALIŞKANLIKLAR SÜRMEMEYE DEVAM EDER...”

İnsanlar bilinçleriyle birçok kararlar verirler. Ama bilinçaltı kabul etmez.



İçerisi itiraz eder ve izin vermez. Bilinç birçok şeye karar verebilir. Mantık yürütür. Nedenlerini bulur. Plan yapar. En yararlısının ne olduğunu bilir. Ama bilinçaltı rıza göstermezse eli ayağı bağlı Tabii ki bir iki gece alkolik ayık kalabilir. Obez 3-5 gün diyet yapabilir. Bilinçaltı anlayışlı anne-baba gibi çocuğuna 3-4 gün müsamaha gösterir. Ama bilinçaltının kendi değişmedikçe alışkanlıklar sürmeye devam eder. İrade sadece yüzeye bir çentik atabilir.

Bilinçaltı nasıl programlanmışsa öyle çalışır. Bir bilgisayar gibi. Hangi programı yüklerseniz o programın sınırları içinde çalışabilirsiniz. Bu programlar biz farkında değilken yerleşir. Biz doğruyla yanlış ayırt etme gücüne sahip olmadan önce yerleştirilir.

Örneğin sinirli bir anne çocuğuna bağırır.

“Sen zaten hiçbir şeyi doğru yapamazsın”.

“Senin her şeyin yanlış”.

Bu çocuk büyüdüğünde de başarısızlığa programlanmıştır. Çünkü annesinin bağırduğu yaşlarda henüz bilinçli aklı gelişmemiştir. Bu olumsuz telkinleri sansür edemez.

Bilinçaltı hepsini gerçek olarak kabul eder. Ve bu inancı yerleştirir.

“Ben hiçbir şeyi doğru yapamam”.

Bilinçaltının değerlendirme yeteneği yoktur. Her fikri doğru olarak kabul eder. Bir bilgisayar gibi. Yüklenen

programları ret etme gücü yoktur. Bilinçaltına yerleşen her fikir inanç olur. Davranışa yansır. Eğer çocukken bu program yerleşmemiş olsa erişkin olduğu zaman böyle bir sözü ret edecektir. İnancı haline getirmeyecektir.

Bilinçaltı bilincin izin verdiği telkinleri kabul eder. Bilincin inandığı telkini kabul eder. Ama sonradan bilinç kararını değiştirmek ister. Ama ilk fikir bilinçaltına kazınmışsa değişmez. Yani zihnin iki parçası ayrılmaya başlar. Bilinçaltı fikirler hakim olur. Bundan sonra bilinç ne isterse istesin bilinçaltının kontrolü altındadır.

“HİPNOZ BİLİNÇALTINA ULAŞMA ARACIDIR...”

Aslında hipnoz insanlar için bir çıkış yoludur çünkü kısa sürede beklentilere cevap verebilir. Ayrıca güvenli, kolay ve etkili bir yoldur. Ehil ellerde zarar verme olasılığınız yoktur. Modern bilim sayesinde dünyamızda teknolojik bir aydınlanma meydana geldi. Artık hipnozun sırlarının da açığa çıkmasının zamanı geldi.

Şimdi sizle bu konu hakkındaki sır perdesini aralayalım. İşte size en büyük sır. Hipnozda güç hipnoterapistte değildir, esas güç tedavi gören kişidedir. Charles Tebbetts hipnoz konusunda efsane haline gelmiş biri olarak hipnozun sırrını söyle açıklıyor. “Hipnoz aslında kendi kendinize yapılmış bir telkindir. Hipnoterapist sadece bir rehberdir. Tedavi gören kişinin zaten içinde olan doğuştan kazandığı yeteneği istenilen şekilde değiştirmesine yardım eder. Değişmek için gereken güç zaten insanın kendi aklında mevcuttur”.

Hipnoz sadece telkin almaya hazır hale getirir. Hipnoz olmak iyileştirmez. Her psikoterapi bir telkindir. Bilinçaltı hayal ile gerçeği ayırd edemez. Her psikoterapi telkini gizli veya açık olarak verir. Hipnoterapi psikoterapinin etkisini artırır.

Bilinçaltı ne isterse onu yaparız. Bilinçaltı söylenen her şeye inanır. O halde yeniden programlanma şansı vardır. Bilinçli aklı atlayarak bilinçaltına ulaşma şansımız vardır. Yeni fikirleri

oraya yerleştirme şansımız vardır. Yerleştikten sonra onları sürekli besleyerek ve güçlendirerek değişmez hale getirebiliriz. Bilinç farkındayken bilinçaltını değiştirmek boşunadır. Bilinçaltı neye inanırsa onu yaparız. Bu nedenle bilinçaltına doğru bilgiyi göndermek için bilinç geçici olarak kenara çekilmelidir. Bu ancak hipnozla sağlanır. Bilinç farkındayken bilinçaltını değiştirmek boşunadır.

Bir lise öğrencisini düşünelim. Çalışkan. Bu nedenle okulun bilgi yarışma ekibine seçilir. Buna sevinir, gurur duyar. Ama bir sorunu vardır. Kalabalıklar önünde konuşmaya korkmaktadır. Bilinçli aklı bunu saçma bulur. Ondan daha az yetenekliler bile rahat rahat konuşmaktadır. Ama tam bu aşamada bilinci bilinçaltından mesajları alır. Bilgiler duygular orada depolanmıştır. Hem geçmiş bilgi, hem de bu bilginin oluşturduğu duygu bilincin mantığını yener

“En son konuştuğun durumu unuttun mu? Sesin titredi. Ellerin o kadar titredi ki notlarını bile tutamadın. Yüzün kıpkırmızı oldu. Tam bir aptal durumuna düştün. Bu yine olacak ve bunun olacağını biliyorsun.”

KORKU VE UTANÇ...

Bu iki duyguyu bilincin mantıklı düşünceleri aşamaz. Bilinç ve bilinçaltı çatıştığı zaman kazanan bilinçaltıdır. Topluluk önünde konuşma çabaları hep başarısızlıkla sonuçlanır. Eğer bu gencin bilinçaltı topluluk önünde konuşma konusunda yanlış bir bilgiye sahip olduğuna ikna olursa, bilincin mantığının geçici de olsa işleme şansı vardır. Bilinçaltı yanlıştır. Herkes topluluk önünde rahatlıkla konuşur. Yeter ki bilinçaltı farklı inanmasın.

Hipnozda bilinç devre dışıdır, bastırılmıştır, karışmaz, eleştirmez, değerlendirmez, yorumlamaz, analiz etmez.

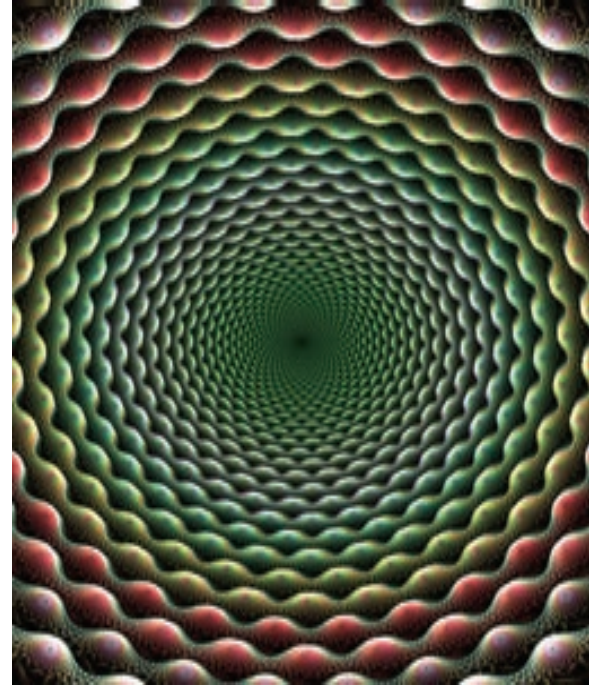
Bilgilerin doğrudan bilinçaltına gitmesine izin verir. Bu iki farklı zihin parçasının ilişkisini anlarsanız hem hipnoz olmanız, hem hipnoz yapmanız hem de hipnozda değişiklik yaratmanız çok kolaylaşır. İyileşme hücre düzeyinde başlar

Hücre düzeyi aynı zamanda zihin düzeyi olduğu (ve kuantum fizik yasalarına dayandığı) için, her türlü tedavinin ilk nedeni zihinsel olmak zorundadır.

Dumont’a göre “Bütün tedaviler sonuçta zihin tedavileridir” İyileşme süreci her zaman için atık dokuların tamir edilmesi ve hücrelerin etkinlikleriyle karşılıklı ilişki ve koşulların uyumlu bir şekilde yeniden düzenlenmesinden oluşur.

HİPNOZUN KULLANIM ALANLARI

Hipnoz günümüzde; Yabancı Dil öğrenmede (Trans Dil Sistemi), Hukukta Sorgulama tekniklerinde, Kurumsal eğitimlerde, Eğitimde, İş motivasyonunda, Sporda, Güzel sanatlarda Depresyon, Anksiyete ((Kaygı) bozuklukları, Panik atak, Fobiler, Psikosomatik hastalıklarda, Cerrahide, Diş hekimliğinde,



Jinekolojide, Alışkanlıklar ve davranış bozukluklarında, Çocuk hekimliğinde, Ürolojide, Anesteziyolojide, kullanılabilir.

Hipnoz'un çözüm olarak kullanıldığı bazı özel durumlar

Zayıflama	Diyet ve egzersizler belirli bir ölçüye gelmenizi sağlıyor. Ancak sıkıntıya gelince tekrar yemenizi engellemiyor. Hipnoz burada bilinçaltında yeni yeme alışkanlığını benimsemeyi sağlıyor.
Fobiler	Size mantıksız gelen ama başına geleni aciz bırakan karanlık,kapalı yer, uçağa binme vb korkular
Öğrenme İsteksizliği	Ailelerin çocuğum “Niye ders çalışmıyor sorusuna verebilecekleri pek cevap yok. Özel ders veya özel ilgi de bunaltıyor. Hipnozla sağlanan derslerine sevmesi ve disiplinli çalışma alışkanlığı belki hayatının dönüm noktasını oluşturuyor.
Sigarayı Bırakma	Daha önce hiç sigarayı bırakmaya teşebbüs etmeyenlere önerilmez. Bu konuda onlarca defa bırakıp ancak tekrar başladıysanız bir de hipnoz'u deneyin derim
Özgüven Eksikliği	Topluluk önünde konuşma, kararlılık, başladığı işi bitirme, çekingenlik, utangaçlık, kendisi hakkında olumsuz düşünme bir çok sorunuzda etkili
Cinsel Sorunlar	
İstemsiz alışkanlıklar	Tırnak yeme, saç koparma gibi tik olmuş alışkanlıklar da insanı toplum içinde zor durumda bırakıyor. Özellikle yetişkinlerde. Doktora gidip de sormaya bile utanıyor insan.
Uykusuzluk, sinirlilik, duygusal sorunlar	Bu durumda da hipnoz'un neredeyse %100 etkili olduğu söylenebilir.
Yabancı Dil Öğrenme	Öğrenilecek bilgilerin çok hızlı unutulması öğrenenin yeterince tekrar etmemesi ve dili özümseyememesi durumunda bilinçaltı da güçlü bir iz bırakan hipnoz yöntemi uygulanmaktadır.

Akseki Türküleri Derlendi

Akseki ilçesinin Murtıçı ve çevresinden derlenen türküler Antalya Büyükşehir Belediyesi Konservatuvarı tarafından 17 Mart 2013 tarihinde ilk kez seslendirildi. 2011 ve 2012 yıllarında Hasan Bozkurt ve Ahmet Rauf Ulusoy tarafından derlenen türkülerin yanı sıra 1983 yılında yine Hasan Bozkurt tarafından derlenen ancak yeni notaya alınan türküler de seslendirildi.

Derleme çalışmalarına Abdullah Coşkun (Köçek Abdullah), Hasan Çobanoğlu, Abdullah Gençler, Ahmet Kondak ve Hasan Ali Akoğlu Kaynak Kişi olarak katıldılar.

Yöresel halk oyuncularının üç türküyle eşlik ettiği konserde, Yaşar Sağlam tef ve kaşık ile eşlik ederken, Konuk Sanatçı Abdullah Gençler aynı zamanda kaynak kişiliğini yaptığı iki türküyü seslendirdi. Koroyu Hasan Bozkurt yönetti.



Akut Antalya Ekibi, Hafta sonu Kar Eğitimindeydi.

29,30,31 martta Uludağ'da yapılan kış arama kurtarma eğitimi öncesi, Akut Antalya Ekibi bu hafta sonu kar eğitimi yaptı. Akseki Çimi yaylasında kar eğitimi yapan Akut üyeleri 1 metre karda kar eğitimi yaptılar. Akut Antalya ekip başkanı İbrahim Oğuz (58) beraberindeki Akut ekiplerinden Hamit Söğütü, Ömer Karahan ve Mürüvet Güleşen'le birlikte karda tırmanma, yürüyüş eğitimi yaparak Uludağ'da yapılacak kış arama kurtarma tatbikatına hazırlandıklarını söylediler.



Aksekililer Yardımlaşma Derneği Yönetim Kurulu Üyesi değerli hemşehrimiz Doğan Göksoy'a rahatsızlığından dolayı geçmiş olsun dileklerini sunarız.



DACIA
groupe Renault

MACERACI TASARIMLAR

Dacia Duster ve Sandero Yeni Stepway ile macera ve özgürlük kokan bir dizayna sahip.

www.hedefoto.com



Hedef Oto Zeytinburnu

Sahil Yolu Abay Caddesi No: 186 Zeytinburnu İSTANBUL

Telefon: 0212 546 94 00 Fax: 0212 679 86 81

Hedef Oto Florya

E-5 Üzeri Yeşilova Otobüs Durakı Şenlikköy-Florya İSTANBUL

Telefon: 0212 424 32 32 Faks: 0212 579 34 84

Hedef
otomoti
info@hedefoto.com.tr

Akseki Gençlere Büyük Görevler Düşmektedir

Türkiye'nin birçok üniversitesinde girişimcilik eğitimi veren, İletişim Stratejileri ve Girişimcilik Uzmanı Remzi Durmuş ile bilişimi, girişimciliği ve Akseki'yi ele aldık.



Remzi Bey, gerek bilişimin gerekse girişimciliğin temelinde yetişmiş insan gücü var. Bu kapsamda, üniversitelerimizdeki eğitimi nasıl değerlendiriyorsunuz, gözlemlerinizi paylaşabilir misiniz?

Çok yetersiz. Düşünün ki, ömrünüzün üçte birini eğitime adıyorsunuz; Ama okul bittiğinde ne yapacağınızı bilemiyorsunuz. Bakınız, eğitimin en önemli görevlerinden birisi de insana sorgulamayı öğretmesidir; Ama bu sistemde bırakın sorgulamayı, öğrenci soru bile soramıyor.

Bilişimi de yakından takip ettiğinizi biliyoruz. Geçtiğimiz günlerde CEBİT Bilişim Fuarı vardı. Oradaki gözlemlerinizi neler oldu?

Genel anlamda güzel bir atmosfer vardı. Özellikle kamu kuruluşlarının ilgisinin yoğun olması sevindiriciydi. Kamunun bilişime ilgisi ne kadar çok artarsa bu hem hizmet kalitesine hem de bilişim kültürünün oluşmasına katkı sağlar. CEBİT gibi fuarların sadece İstanbul'da değil, ülkenin 7

Dünya'nın en kalkınmış ülkeleri bilgiye, bilişime yatırım yapıp; Girişimciliği destekleyenlerdir.

ayrı bölgesinde de yapılması gerekir. Oradaki üniversitelerin, sanayi ve ticaret odalarının, yerel yönetimlerin de bu teknolojileri görmesi gerekir. Bilişim ve teknoloji algısının o bölgelerde de oluşması lazım. Böyle bir çalışmanın bu algıya katkı sağlayacağını düşünüyorum.

Türkiye'de girişimciliği nasıl değerlendiriyorsunuz, Girişimciliğin sorunları nelerdir?

Türkiye'de çok girişim oluyor; ama bunlar başarılı olmuyor. Bunların nedenlerine bakacak olursak: Kamunun girişimciliği yeterince desteklememesi, eğitim sisteminin yetersiz olması, girişimde bulunanların yeterince donanım ve vizyona sahip

olmaması, kopya girişimler olması, özgün olamaması, işletme ve finans kültürünün olmaması. Girişimlerin fizibilite yapılmadan eski usullerle yapılması, toplumsal ve kültürel yaklaşımların girişimciliğe olumsuz bakış açısı olarak sıralayabiliriz.

Akseki'yi ele alacak olursak girişimcilik kültürünün oluşturulması için neler yapılabilir?

Başta yerel medya olmak üzere, Milli Eğitim Müdürlüğü, Meslek Yüksek Okulu, , Esnaf ve Ticaret ile ilgili Odalar, sivil toplum kuruluşları ve yerel yönetimin bu sürece destek olması gerekir. Bunlar zincirin bir halkası gibidir. Birisini çıkarırsanız diğerleri de birbirlerinden kopar. Birey küçükten yetiştirilmeli ortaokuldan başlayarak, proje odaklı girişimcilik, finans, pazarlama eğitimleri verilmeli. Bu yolla bireyin proje odaklı düşünmesinin önündeki engeller kaldırılmış olur. Eğer toplumun geneline ulaşmak istiyorsak, o zaman medyanın girişimciliği özendirici yayınlar yapması gerekmektedir. Burada özellikle

ilçenin kendi medyasına büyük görevler düşmektedir. Dünya artık ticaretin önemli bir kısmını internet üzerinden yapıyor. Gençlere modern işletmecilik mantığını ve e- ticaretin nasıl yapıldığını öğretmek lazım. İlçede bunları yapabilecek yeterli düzeyde akademik altyapı var.

Finansal destek olmadan girişimcilik olabilir mi?

Tabii ki olabilir. Burada asıl olan iyi bir fikir ya da projenizin olup, olmadığıdır. Artık projeleri hem kamu kurumları hem özel sektör hem de melek yatırımcılar desteklemektedir. Ama başta da dediğim gibi iyi bir fikir ya da proje olması gerekiyor.

İnsanlar zanneder ki, finansal destek olunca istediğim işletmeyi kurabilirim. Bu tam olarak öyle olmuyor. Bugün Türkiye’de kurulan işletmelerin % 96’sı ilk beş yıl içinde iflas ediyorsa bunun en önemli nedeni bu işletmelerin fizibilitesiz ve belirli bir vizyondan yoksun olmasıdır.

Akseki yerelini ele alacak olursak, Akseki nasıl kalkınır?

Bakınız, bir yerin kalkınması, o yerde insana yapılan yatırıma bağlıdır. Siz insanları yeterli donanımı verebilerseniz, emin olunuz ki, o kişi yarın ben ne yapacağım endişesine düşmez; Çünkü ne yapacağını bilir. Akseki’nin de sürdürülebilir kalkınması

dışardan gelecek yatırımla değil, kendi insanının potansiyelini harekete geçirmekle ancak gerçekleşecektir.

Burada Aksekili gençlere çok büyük görevler düşmektedir.

Son olarak eklemek istedikleriniz var mı?

Aileler çocuklarını sadece memur olmaya özendirmesin. Bu ülkenin kalkınması ve gelişmesi için girişimcilere ihtiyaç var.

Bize vakit ayırdığınız için teşekkür ederiz.

İlginiz için ben teşekkür ederim.

Akseki Botanik Bahçesi Projesi Sürüyor

Akseki Kaymakamlığı tarafından Akseki’de yetişen endemik bitki türlerinin yaşatılması, tanıtılması ve turizme kazandırılması amacıyla “Akseki ve Yöresi Botanik Bahçesi Projesi” devam ediyor.

Akseki Kaymakamı Mekan Çeviren, Batı Akdeniz Kalkınma Ajansı (BAKA) Proje Yönetim Birimi Uzmanı Mustafa Pektaş, Akseki Orman İşletme Müdürü Hasan Telli, Akseki Eğitim Hayratı Derneği Akseki Şube Başkanı Mürşit Pişkin ile birlikte yapım devam eden 21 dönümlük alan içerisinde yaklaşık 40 tür doğal bitki bulunan Botanik Bahçesinde incelemelerde bulundular.

Akseki Kaymakamı Mekan Çeviren, Akseki ve yakın bölgelerde yetişen endemik bitkilerin yaşatılmasının, tanıtılmasının ve turizme kazandırılmasının bölge ekonomisine katkıda bulunacağını kaydetti.

Akseki Kaymakam Çeviren, Akseki’nin çok zengin endemik bitki türüne sahip olduğunu söyledi. Çeviren, bunun eko ve botanik turizmine kazandırılması için Batı Akdeniz Kalkınma Ajansı (BAKA)’nın desteği ile proje hazırladığını kaydetti. Çeviren, proje kapsamında Antalya’ya gelen, doğa ile baş başa kalmak isteyen turistlerin Torosların doğal güzelliği ve bitki türü



çeşitliliğini yerinde görme imkanına sahip olacaklarını söyledi.

Akseki’de eko ve botanik turizmini daha yaygın hale getireceğine inandıklarını altını çizen Çeviren, projenin hayat bulması ile birlikte Antalya’ya deniz, kum ve güneş turizmi için gelen yabancı konukların Torosların ekolojik zenginliğini yerinde görme imkanı bulacaklarını söyledi. Çeviren, “Akseki, dünyanın en zengin endemik bitki türüne sahip. BAKA’nın hazırladığı Botanik Bahçesi ile bölgemizi eko ve botanik turizmde cazibe merkezi yapmaktayız.”



Avrupalı doğaseverleri Akseki’ye bekliyoruz.” dedi.

Yapımı devam eden Akseki’nin Köse Kuyusu mevkiindeki Botanik bahçesinde şu anda yaklaşık 40 tür doğal bitki bulunuyor. Botanik bahçesi içerisine ise Torosların gelinliği kardelen çiçeği ile doğal bitki soğanları ekilmeye başlandı. Botanik bahçesinin önümüzdeki ayın sonunda ziyaretçilere açılması planlanıyor.

İGA AŞ EMİTT Fuarında



Uluslararası Turizm ve Seyahat Fuarı (EMİTT), Antalya, Isparta, Burdur Valilikleri ve BAKA'nın, İstanbul-BEYLİKDÜZÜ'nde düzenledikleri Fuar, 24-27 Ocak 2013 günleri arasında görücüye çıktı.

Fuar'ın, 12 Nolu Salonundaki 1231 nolu Antalya Standında, İGA AŞ'ne, Valiliğimizce yöremizin tanıtımı fırsatı verilmiş, daha önce de bilgilerinize sunulduğu gibi, Akseki-İbradı ve Gündoğmuş ilçelerimizi tanıtıcı görüntülere yer verilmiştir.

Fuarda ayrıca yöremizi tanıtan broşürler ücretsiz olarak dağıtılmış, İGA AŞ.Yönetim Kurulu Başkanı Sn.Dündar ULUĞKAY da ziyaretçilerle çeşitli görüşmelere katılmıştır.

Fuara Akseki Eğitim Derneği Genel Başkanı Vehbi Güleç de katılmıştır.

Manavgattaki
Gayrimenkulleriniz
değerinden alınır
Arsalarınız
KAT KARŞILIĞI
Değerlendirilir.



TURYAP®

MANAVGAT TEMSİLCİLİĞİ

Her türlü gayrimenkul
alım-satım işlemlerinde
profesyonel destek

Antalya Cad. Nur Apt: No.48/2 Manavgat/ANTALYA

Tel : 0 242 746 80 18

Faks : 0 242 746 80 14

Gsm : 0 532 779 06 07

E-mail : manavgat@turyap.com.tr

URL : www.turyap.com.tr/manavgat

4. Antalyalılar Kaynaşma Yemeği Düzenlendi

Başakşehir Belediye Başkanı Mevlüt Uysal, İstanbul'da yaşayan Antalyalı bürokratları ilçede ağırladı.



Federasyon başkanı ilk ziyaretini Başakşehir'e yaptı Antalyalı Bürokratlar Başakşehir'de

4. Antalyalılar kaynaşma yemeği
04 mart 2013 saat 19.00 İstanbul
bahçeşehir sayfiye restaurantta yapıldı.

Öncelikle aramıza uzaktan ve yakından katılıp fedakarlık yapan hemşerilerimize teşekkür ederiz. Mazeretlerinden dolayı katılamayan hemşerilerimize selamlarımızı sunar bundan sonraki organizasyonda aramızda olmalarını istiyoruz.

Bahçeşehir Sayfiye Restoran'da verilen kaynaşma yemeğine İstanbul Milletvekili Halide İncekara, Kültür ve Turizm Bakan Yardımcısı Abdurrahman Arıcı, İl Genel Meclis Üyesi Ali Güner, İl Emniyet Müdür Yardımcısı Hüseyin Putur, Şile Kaymakamı Şükrü Görücü, Türkiye Uluslar arası Bisiklet Federasyonu Başkanı Emin Müftüoğlu, Antalya Vakfı Başkanı İsmail Hakkı Tunç ve Antalya'nın önde gelen isimleri katıldı.

Başakşehir Belediye Başkanı Mevlüt Uysal ev sahibi olarak yaptığı açılış konuşmasında İstanbul'da

yapılan kaynaşma toplantılarının her ay düzenli bir şekilde yapılması gerektiğini belirtti. Başkan Uysal "İstanbul'da Antalyalıların sayısı çok az olabilir ama birey olarak her bir Antalyalı İstanbul'da bulunduğu yerde söz sahibi ve iyi bir yerde. Bu gün bu toplantıların dördüncüsünü yapıyoruz, önümüzdeki sekiz ay boyunca da her ay birer toplantı daha yaparsak, onuncu toplantımızdan sonra ciddi anlamda kurumsallaşma adına bir adım atmış oluruz" dedi.

İçinde insan olan her yerde selamlaşmalıyız

Başakşehir Belediye Başkanı Mevlüt Uysal'ın Antalyalı bürokratlarla bir araya getiren davetine teşekkürlerini ileterek söz alan İstanbul Milletvekili Halide İncekara büyük kentlerde bir arada olmanın önemini anlattı "Büyük kentlerde yaşanan zorluklar karşısında hemşerilerimizin kaybolmaması için hepimiz bu tip organizasyonlarda bir araya gelmeliyiz. Aramızda selamlaşma kültürünü tanıdığımız tanımadığımız herkese karşı göstermeliyiz. İçinde insan olan her yerde selamlaşmalıyız" şeklinde konuşmasını tamamladı.



Müftüoğlu, başkanlığı sonrası ilk ziyaretini Başakşehir'e yaptı

Türkiye Bisiklet Federasyonu Başkanı Emin Müftüoğlu, Balkan Bisiklet Birliği Başkanlığı ve Dünya Bisiklet Birliği (UCI) Yönetim Kurulu'na seçilmesinin ardından ilk ziyareti Başakşehir'e gerçekleştirdi.

Balkan Bisiklet Birliği Başkanı seçilen, Türkiye Uluslar arası Bisiklet Federasyonu Başkanı Emin Müftüoğlu son derece duygulu ve sevinçli olduğunu belirterek, "9 yıldır yaptığımız çalışmalarla Türk bisikletinde önemli gelişmeler sağladık. Bu çalışmalar dünya ve Avrupa bisiklet kamuoyunda yankı uyandırdı. Bunların karşılığını ülke olarak aldık ve hak ettiğimiz yere yıllar sonra da olsa gelmeyi başardık. Böyle bir şey kısa bir süre öncesine kadar hayaldi ama şimdi büyüklerimin ve ekibimin desteğiyle bunu başardık. Bu, benim değil Türkiye'nin, Türk bisikletinin zaferidir" dedi.

Bahçeşehir Sayfiye Restoran' da düzenlenen kaynaşma toplantısı İstanbul'un farklı ilçelerinde yaşayan Antalyalıların ev sahipliğinde benzer toplantıların yapılması kararının alınmasıyla sona erdi.

ALFABETİK SIRAYLA KATILIMCI LİSTESİ

İsim Soyad	Görevi
Abdullah Tıraş	Halkbank Bayrampaşa Şube Müd.
Abdurrahman Arıcı	Kültür Ve Turizm Bakan Yrd.
Adnan Şahin	Merkez Emniyet Müdürü
Ahmet Çöl	Mimar
Ahmet Özen	Erdemoğlu Hold.İç Den.müd./Merinos
Ahmet Tugay	Sanayici
Ali Güner	Romanson Saat Yön.krl.üyesi
Ali Koca	Beyoğlu Bel.sosyal İşler Müdürü
Arif Dizdaroğlu	Hürriyet Gazetesi Yazı İşleri Müdürü
Berk Hacıgüzeller	Beşiktaş Spor Klubü Yöneticisi
Burhan Kılıç	Antalya Ak Parti Eski Milletvekili
Burhanettin Erden	
Celal Altınkaya	Altınkaya Et Mam. Yön.krl.bşk./Beşyıldız
Çetin Tekdemir	Komagene Gn.müd.
Dr.muhittin Özkan	Okmeydanı Hastanesi Baş Hekim Yrd.
Emin Müftüoğlu	Bisiklet Federasyonu Başkanı
Faruk Kardiç	Zaman Gazetesi Gn.müd.yrd.
Halid Köseoğlu	Sino Kimya Ltd.
Halide İncekara	Tbmm Milletvekili /Başbakan Danışmanı
Hüseyin Erkan	Dilem Yayınevi
Hüseyin Putur	İst.emniyet Müdür Yardımcısı
İbrahim Kırtıl	Tüccar
İsmail Hakkı Tunç	Antalya Vakfı Bşk.
Mahmut Atom Duruk	Aroma Meyve Suları Yön.krl.bşk.
Mehmet Özgür	Sinema Sanatçı
Mehmet Şen	Emekli Subay/El.müh.
Mevlüt Uysal	İstanbul Başakşehir Bel.bşk.
Mustafa Çulha	Tuwana Gn.müd.
Mustafa Çelik	Kanal7 Gn.müd.yrd.
Mustafa Göktaş	Emekli Bankacı
Mustafa H.çatlıoğlu	Cenk Metal San.yön.krl.bşk.yrd.
Müstecabi Dilek	Emekli
Nuri Esen	Kontv İstanbul Temsilcisi
Prof.dr.ali Köse	Marmara Üniv.ilahiyat Fak.dekan
Prof.dr.turgut Göksoy	Bölge Hastanesi Yön.krl.bşk./Fizik Tedavi Prof.
Prof.ramazan Kurtoğlu	Aydın Üniv.yrd.doç.dr.
Ramazan Demirel	Sayıştay Denetçisi
S. Tunahan Baykara	Sayıştay Denetçisi
Sami Gün	İrmak Tv Reklam Yöneticisi
Serdar Bardakçı	Sinema Yapımcı
Şükrü Görücü	İstanbul Şile Kaymakamı
Tevfik Arıburnu	İst.tic.odası Meclis Üyesi
Turgut Doğan	Mertsan Yön.krl.bşk.
Yasir Durmuş	Başakşehir Bel.özel Kalem Müdürlüğü



Akseki’de Proje Hazırlama Eğitimi

Antalya’nın Akseki İlçesi’nde, Batı Akdeniz Kalkınma Ajansı (BAKA) tarafından 2012 Mali Destek Programı hakkında bilgilendirmesi ve proje hazırlama eğitimi verildi.

İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü toplantı salonunda BAKA Proje Yönetim Birim Başkanı Sinan Mesuter ve uzman Bayram Altıntaş tarafından verilen eğitime Akseki Kaymakamı Mekan Çeviren, İlçe Milli Eğitim Müdürü İmdat Mithat Bağcı, Akseki Eğitim Hayratı Derneği Akseki Şube Başkanı Mürşit Pişkin ve Akseki Kaymakamlığı proje ekibi katıldı.

Batı Akdeniz Kalkınma Ajansı (BAKA), 2012 Mali Destek Programı kapsamında Projenin nasıl hazırlanacağı, mantıksal çerçeve yaklaşımı, faaliyet planı, bütçe, iş planı kavramları, teklif hazırlama, sunma ve proje hazırlama ile ilgili konularda verilen eğitimde katılımcılara, ‘Ar-Ge ve Yenilikçilik Odaklı Sanayinin Desteklenmesi’, ‘Alternatif Turizmin Geliştirilmesi’ ile ‘Tarıma Dayalı Sanayinin Geliştirilmesi’ alt başlıklarından oluşan toplam 20 milyon TL bütçeli 2012 Mali Destek Programı’na son başvuru tarihinin kar amacı gütmeyen kurum ve kuruluşlar için 12 Mart 2013, kar amacı güden işletmeler için de 13 Mart 2013 olduğu hatırlatıldı.

Yerel kapasiteyi geliştirmeyi



hedefleyen uygulamalı eğitimlerin gerçekleştirildiği proje hazırlama eğitiminde, Maliyetlerin Uygunluğu, Destekten Karşılanabilecek Maliyetler, Uygun Olmayan Maliyetler, Program ile Hedeflenen Sektör ve Alanlar, Değerlendirme Süreci sonrasında sözleşmenin imzalanması aşamalarıyla ilgili bilgi verildi. BAKA Proje Yönetim Birim Başkanı Sinan Mesuter, uzman Bayram Altıntaş’tan oluşan BAKA ekibi, projelerin puanlamalarında önemli noktalara

dikkat çekti.

Akseki Kaymakam Çeviren, Akseki’nin çok zengin endemik bitki türüne sahip olduğunu, bunun eko ve botanik turizmine kazandırılması için Batı Akdeniz Kalkınma Ajansı (BAKA)’nın desteği ile “Akseki ve Yöresi Botanik Bahçesi Projesi” hazırladığını ve şu anda projenin son aşamasına geldiğini söyledi. Çeviren, proje kapsamında Antalya’ya gelen, doğa ile baş başa kalmak isteyen turistlerin Torosların doğal güzelliği ve bitki türü çeşitliliğini yerinde görme imkanına sahip olacaklarını söyledi.

Akseki’de eko ve botanik turizmini daha yaygın hale getireceğine inandıklarını altını çizen Çeviren, projenin hayat bulması ile birlikte Antalya’ya deniz, kum ve güneş turizmi için gelen yabancı konukların Torosların ekolojik zenginliğini yerinde görme imkanı bulacaklarını söyledi. Çeviren, “Akseki, dünyanın en zengin endemik bitki türüne sahip. BAKA’nın hazırladığı Botanik Bahçesi ile bölgemizi eko ve botanik turizmde cazibe merkezi olacak dedi.



Söyler Kalesi ve Çevresi Antik Yerleşimi (Süleymaniye)

Murat Arslan

Söyler Kalesi ve Çevresi Antik Yerleşimi (Süleymaniye)

İlk göze çarpan Helenistik dönemden kalma bir kule olup, yarıya yakını yıkılmış durumdadır. Kule, o dönem duvar stillerinden olan poligonal tarzda yapılmıştır. İ.Ö. 1. veya 2. yüzyıla tarihlendirilebilir.

“Bir başka yalın, yalıtılmış (ayrılmış, kenara çekilmiş) kalede, Cagrai'nin 12 kilometre kuzeybatıda bulunmuştur. Söyler kalesi olarak bilinmektedir. Bademlinin güneyine bir mil kala modern ve yüksek yolda Orman istasyonundan sert bir yoldan geçerek varılıyor. Dış taraftan iyi korunmuştur. 10 metre kadar yükseklikte baya iyi tamamlanmış, ihtişamlı bir vaziyettedir. İki katta sırasıyla bir kapı bir pencere içeriyor. Köşelerde bayağı



hazırlanmış bir duvarcılık var. Taşların köşesi kabarık. Ayrı bir güzellik vermiş. Ama başka yere nispeten daha sert ve yazıt yok.”[1]

Orman arazisi içerisinde, bir hayli gözden uzak bir yerdedir. Bademli beldesinin sınırları içerisinde, Orman işletme deposunun yanından toprak bir yoldan gidilir. Ayrıca Kuyucak ve Hotarya tarafından yayla yolu vasıtasıyla ulaşılabilir. Yaklaşık yarım saat bir mesafede. Yol toprak ve yer yer çok bozuk. Kule bir tepenin hemen uç yamacına yapılmış. Önü açık ve düz bir araziye gözetlemekte. Arabayla giderken hiç dikkatinizi çekmeden hemen önünüze çıkıveriyor.

Kale ile kule arasında ormanlaşmış

bir alan üzerinde olan yapının yanına gelince farkına vardım ki kale ile kule arasında bir yapı özelliği gösteriyor. Bina aşırı tahrip edilmiş. Yaklaşık on beş metre yüksekliğinde, beş metre genişliğinde. Üst kısmı yıkılmış, kırılmış ve dökülmüş. Güneye bakan cephesi, yamaç aşağı bir araziye hâkim bir tepeden seyrediyor. İç kısmının tabanı kazılmış. Pencere kenarlarında taş



bloklar dikkati çekiyor. Kubbenin taşları sıvanmış. Taşların boyutu ve şekli görülmüyor. Kalede (kule) yaptığımız incelemeleri sizinle paylaşıyorum.

Kale (kule) iki katlı kesme taştan yapılmıştır. Güneye bakan cephenin alt katında bir kapı, üst katında bir pencere vardır. Diğer cephelerde kapı ve pencere yoktur. Kapı ve



pencere kesme, yontma taştan yapılmıştır. Kapı ve pencerenin kenar ve üst kısım lentoları[2] bütün ve uzun tek parça kayaktan yapılmıştır. Lentoların kalınlığı 40 cm. uzunluğu 1.40 cm. içeriye derinliği 80 cm. Duvar lentoların üzerine örülerek yükseltilmiştir. Kapı ve pencerenin sağ ve sol duvar bağlantıları dikine bütün



kesme taştan yapılmıştır. Penceredeki taşlar, pabuç şeklinde daha kısa ve dar kayalarla birleşerek pencere ve kapı kenarlarını oluşturur. Kapı ve pencerenin içe bakan yüzeylerinde 2x3 cm. boyutunda delikler mevcuttur. Bu deliklerin kapı, pencere korunağının tutturulduğu yerlerdir. Her yüzeyde 3 adet delik mevcuttur. Kapı kenarlıkları ve üzerine pabuç kayalar konmamıştır. Üst, alt ve yan kısımları bütün kesme kayalardan oluşmuştur.

Kalenin (kulenin) alt katının tavanı harap bir halde olup, ön kısmında büyük bir delik açılmıştır. Kubbeimsi bir şekilde, kesme taşların yer yüzeyine dikey gelecek şekilde sıralanmasıyla yapılmıştır. Taşlar taraklama şeklinde yerleştirilmiş, aralarında tuz taşı renginde, gri ve tozlu sert olmayan harç çeşidiyle tutturulmuştur. Harç şekli düz değil, pütürlü, yarı kireç renginde ve yer yer parlak bir yapıdan oluşur. Tabandan yükselen duvarın tavana yaklaştığı yerde kavis alarak kubbeleştiği görülür. Kubbenin yönü kuzey-güney istikametinde olup, kapıya doğru meyillidir. Duvarlarda 3 metre yüksekliğinde sıralı oyuntular dikkati çekiyor. Sağ ve sol duvarlarda görülen oyuklar kayaların çıkarılmasıyla mı oluşmuş yoksa



tavan bağlantı ağaçlarının konulduğu yerler miydi bunu anlayamadık. Belki bu taşların buraya kaldırılmasında kullanılan ağaç mancınıkların takıldığı deliklerdi. Bu konuda yaptığım bir araştırmada, duvarların iç kısımlarında deliklerin tavan döşemesini taşıyan kirişleri, ya da kule bedenini taşıyan taş yuvalar olduğunu anladım. Bu yuvalar kuzey cephesinin iç kısımlarında sıralı olarak Söyler Kule'sinde halen mevcuttur.

Üst kat çok harap bir haldedir. Sadece güney cephenin penceresi ve duvar yüksekliği görülür. Tavan ve üst kısımları tamamen yok olmuştur. Yan duvarlar yıkılmıştır. Kalenin (kule) dört duvar köşeleri çok düzgündür. Herhangi bir yıkıntı ve kırılmışlık söz konusu değildir. Köşe taşları uzunca olup birbiri üzerine bindirme tekniğiyle yerleştirilmiştir. Taşların bindirme şeklinde yapısı sadece duvar köşelerinde mevcuttur. Yontma

kayaçlar dikdörtgen şeklinde olup orta kısımları hafif kabartılmıştır. Taşların ön yüzey kenarları 2 cm. düzgün bir şekilde içeri doğru işlenmiştir.

Kuzey cephede yerden 3.40 cm. yükseklikte bir kaya oluğu vardır. Uç kısmı kırılmıştır. Oluğun üzerinde 30x30 cm. ebadında bir delik vardır. Oluk 35 cm. dışarıya doğru çıkıktır. Bu oluğun üst katta suların boşaltılmasında ya da yapılan bir saldırıda sıvı, sıcak bir maddenin akıtılmasında kullanıldığını zannediyorum. Ama kulenin etrafını incelediğimde başka bir oluk göremedim. Kanaatim, üst kat sularının boşaltılmasında kullanılmıştır. Kulenin doğu cephesinin iç kısmında taban seviyesinde bir delik dikkatimi çekti. 60x60 cm ebadında olan bu delik içerisinden geçerek kulenin dışına çıktım. Ne için yapıldığını tahmin etmek zor. Ama içerden dışarıya dışardan içeriye rahatça bir

insan sürünerek girebilir. Belki de bir mazgal deliği idi.

Güney cephede kapı yerden 2.70 cm yüksek olup merdiven yoktur. Duvar kalıntısı şeklinde 30 cm. genişliğinde bir çıkıntı vardır. Buradan kaleye (kule) çıkmak zordur. Kuzey cephede çıkıntı üzerinden yürünerek ve kulenin duvarlarına tutunarak içeri girilir. Kapı altında duvar kalıntısı aşırı tahrip edilmiş, kazılmıştır. Hemen önünden geçen toprak araba yolunun yapılması esnasında mı tahrip edildi, yoksa yüzey şekli olarak burası yüksekçe bir yer miydi bilemiyoruz.

[1] Journeys in rough cılıcia 1964-1968, Eastern Pamphylia. S.28

[2] Binalarda kapı-pencere gibi boşlukların üzerine, duvarın tekrar devam etmesi istendiğinde boşluk üzerine yapılan (konulan) elemana lento denir.

Aysel Güleç Anaokulundan Kardeş Okuluna Yardım Kampanyası

Antalya Valisi sayın Dr. Ahmet Altıparmak'ın başlattığı değerler eğitimi projesi kapsamında Akseki Aysel Güleç Anaokulu tarafından ayın değeri olan yardımlaşma konusundan yola çıkarak Kardeş okula yardım kampanyası düzenlendi.

Kampanya kapsamında velilerin getirmiş olduğu oyuncak, kıyafet ve kitaplar Akseki Kaymakamı Mekan Çeviren'in katılımıyla öğretmen ve öğrencilerimiz tarafından, Akseki Aysel Güleç Anaokulunun kardeş okulu olan Diyarbakır İli Sur İlçesine bağlı Karpuzlu Mahallesi'ndeki "Kırklar Dağı ilkokuluna" gönderildi.

Akseki Kaymakamı Mekan Çeviren, bir hafta süren kampanyaya yoğun talep olduğunu söyleyerek, destek veren herkese teşekkür ediyorum dedi.



Backhaus



*Zengin kahve çeşitleri,
Sağlıklı ekmek seçenekleri,
Benzersiz kahvaltı ve Dünya Mutfacı menüsü...*

www.backhaus.com.tr



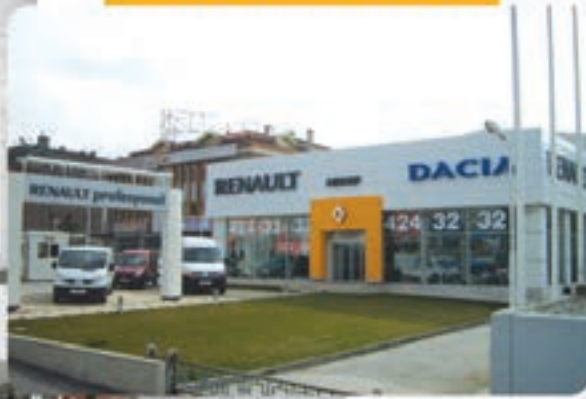
Hedef Otomotiv
TİCARET VE SAN. A.Ş.

Renault Güvencesinde Doğru Adres!

Hedef Otomotiv Zeytinburnu



Hedef Otomotiv Florya



Yedek Parça • Servis



Satış



İkinci El

Uzun Dönem
Operasyonel Araç Kiralama

AXA OYAK

**ANADOLU
SİGORTA**

**MÜHÜR
SİGORTA**

GÜNEŞ SİGORTA

Hedef Oto Zeytinburnu Satış - Servis - İkinci El
Sahilyolu Abay Cad. No:186 Zeytinburnu-İstanbul
Tel: +90 212 546 94 00 (pbx) Faks: +90 212 547 31 24

Hedef Oto Florya Dacia Satış-Servis
E-5 Üzeri Yeşilova Otobüs Durağı Şenlikköy - Florya
Tel: +90212 424 32 32 (pbx)

www.hedefoto.com.tr • info@hedefoto.com.tr