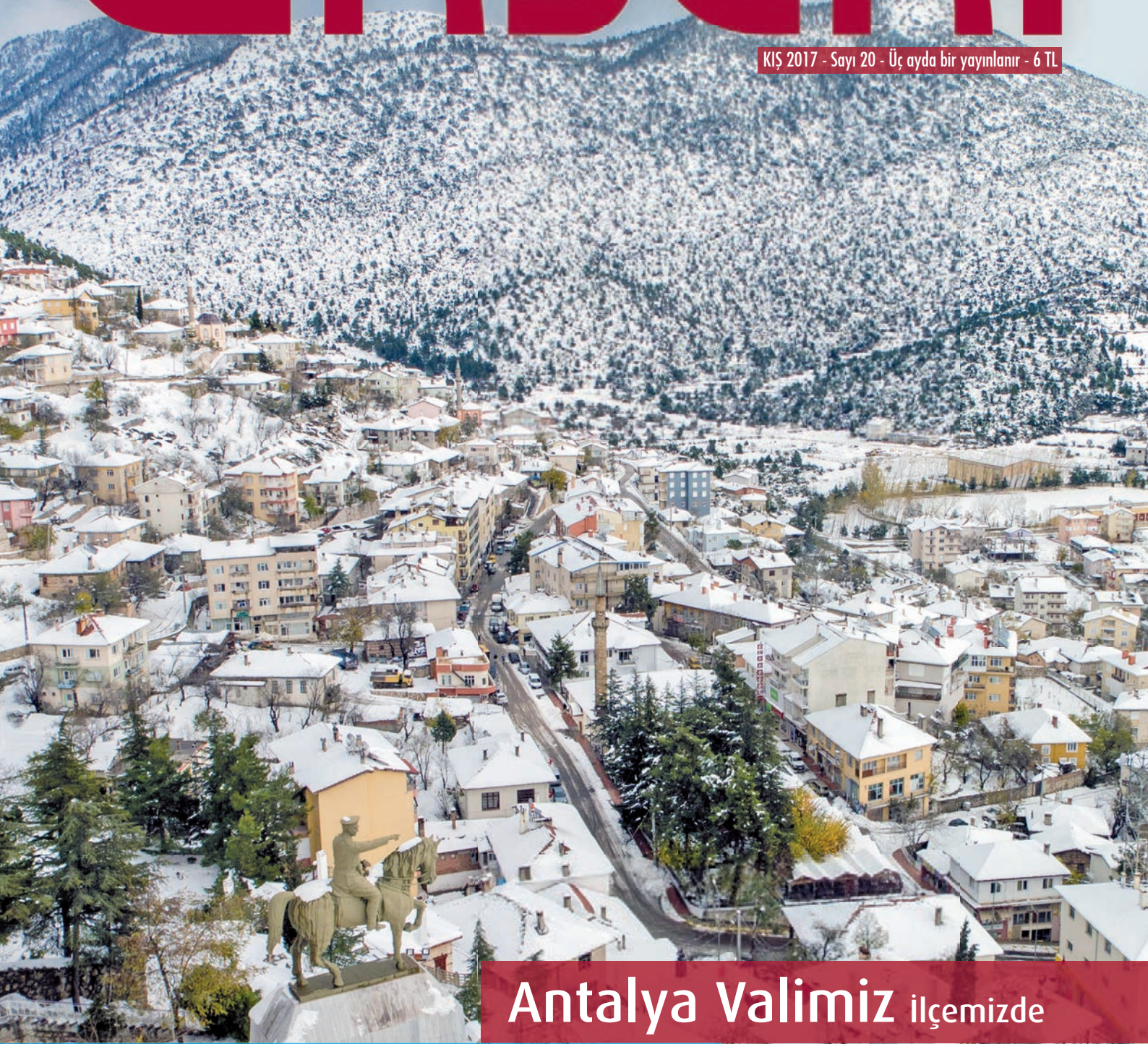


dergi OKSEKi

KİŞ 2017 - Sayı 20 - Üç ayda bir yayınlanır - 6 TL



Antalya Valimiz ilçemizde

Yöresel mutfağımızdan **Ekşi Tarhana**

Köylerimizi tanıyalım: **Hüsamettin Köyü**

Yazılılarıyla: Adem Çetin, Elif Uzun, Hande Durukan, İbrahim Ekmekçi,
Mahmut A. Duruk, Sacide Bolcan, Sevilay Zorlu, Sibel Yazar

Türkiye'nin en büyük %100 Ailesi meyve suyu

Şimdi
tüm seçkin
marketlerde

%100
Yerli



“Sağlıklı nesiller için...”

aroma®

aroma'dan başkasını arama



/aroma.meyve.suyu



/aromameyvesuyu

www.aroma.com.tr

Başkan'dan...

Sizlerle birlikte...

Bu güzel dergimizde buluşarak, dijital çağımızda uzakta da olsak etkileşmemiz devam edecektir.



Her ne kadar dijital çağ dergi, gazete, kitap gibi gerçek etkileşim araçlarına tehdit oluştursa da bizler gerek Akseki kitabımızla gerekse dergimizle klasik etkileşim araçlarımızı kullanarak klasik yapımızı bozmayacağız.

Dergimizi olabildiğince Aksekili hemşehrilerimize veya Akseki sevdalılarına ulaştırarak kitabımızın yön verdiği Akseki alternatif turizm olanaklarını hemşehrilerimize motivasyon adına yönlendireceğiz.

Akseki'nin istikbali, Göktepe kış turizminde diye bahseden büyüklerimizi ihtiyatla dinlerken, bugün Göktepe kış turizmi hepimizin diline daha bir dolanmıştır..

Sayın Antalya Valimiz'in bizlere yön vermeye çalışması bizleri motive eden en önemli olgumuz olmalıdır.

Valimizin İpek Yolu'nu ön plana çıkarmak için yürümesi, bizleri icraat yönü muhteşem olan valimizin geçmişte Bursa Cumalıkızık'ta yaptıklarını Akseki'de tekrarlamak istemesi, kendisinin bürokrasiye önem vermeyip icraata önem vermesi bizler için büyük bir şans olacaktır.

Bu arada kaymakamımızın başka bir ilçeye tayini bizleri ziyadesiyle üzmüştür...

Yaşam tarzına müdahil olmayan anlayışımızla bizler, Aksekililer; topluma her zaman harç olmuş, gelecekte de harç olmaya devam edeceğiz.

Dergimizin sayılarında yaptığımız başarılı iş adamı profilleri ile gençlerimizin gelecekte ülkesine yararlı başarılı iş adamı olmasını, sanatçıysa, sanatıyla toplumu barışa sürüklemesi, bürokratsa toplum katmanlarında fark göstermeden tüm ülke vatandaşlarına eşit uzaklıkta olması, politikacı ise ülke birlik bütünlüğü, sınırlarımıza bağlılığı, dürüstlüğü prensip edinmesiyle diğer politik paydaşlara örnek olması en önemli farkı yaratacaktır.

Akseki hayırseverdir, derneğimize zaman içinde artarak yapılan gayrimenkul hibeleri, bursları sahiplenmeler, Akseki'deki yatırımlara sponsor olmaları, daha çok değerle hayatımıza girecektir.

Bu anlamda Aksekili gençlerimizi ve Aksekili hemşehrilerimizi zaten topluma örnek oldukları yapılardan dolayı kutlarım.

Sevgiyle kalın...

Mahmut Atom DURUK

Editör'den...

Ekim 2016'da yayınladığımız sonbahar sayımızın ardından 2017 kış sayımızla tekrar birlikteyiz. Sonbahar sayısına göstermiş olduğunuz yoğun ilgi ve güzel geri dönüşleriniz için çok teşekkür ediyorum. Şüphesiz ki her yeni sayının hazırlığına büyük bir heyecanla başlayıp titiz bir çalışma süreciyle sizlerle buluşması için emek veriyoruz, bu nedenle görüşleriniz bizim için çok kıymetli. Sonbahar sayımızın ana teması Ben Akseki'yim Kitap Projesi idi. Tüm Aksekililer'in gurur kaynağı olan bu muhteşem eser, sadece bizlerin değil tüm sanatseverlerin de büyük beğenisini toplayarak çok güzel yorumlar almaya devam ediyor. Aksekililer'in ticari başarılarının yanında kültür sanata verdikleri değerin ve girişimci vizyonlarının bir aynası olan bu projeye biz de Akseki Dergisi yayın ekibi olarak her sayımızda bölümler halinde yer vermeye devam edeceğiz.



Ve 20. Sayımız... Bu sayımızın teması ise 'İlham veren kadınlar' oldu.

Ülkemizin hatta Dünya'nın gidişatına baktığımızda eminim kimse çok parlak bir tablo görmüyordur. Erkek egemen bir yönetim sisteminin hakim olduğu yeryüzünde işler bu derece vahim bir haldeyken ve 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü de yaklaşmaktayken biz düşündük ki en azından dergimizde kadınlara öncelik vererek daha mutlu ve sevecen bir ortam yaratalım ve tüm bu stresin ortasında yeni sayımızı okuyacaklara keyifli bir süre armağan edelim.

Alanlarında son derece başarılı yedi ayrı kadının izi var kış sayımızın sayfalarında. Uzun süredir yazdığı harika yazılarla bizimle birlikte olan ve bir devlet kurumunda kültür sanat işleri müdürlüğünü yürüten çok sevgili Sacide Bolcan bu sayıda Latife Hanım'ı anlatıyor... Atatürk ile olan evliliğinin yanı sıra eğitimi ve donanımı ile son derece önemli olan bu kadının hikayesini kesinlikle okumalısınız. Ve yine dönem dönem yazmış olduğu yazılarla dergimize renk katan sevgili



Selda Güleç, bu sayıda yepyeni girişimi SG İmalathane'nin öyküsünü bizimle paylaşıyor. Ben bu özgün İmalathane'ye bayıldım! Ve sevgili Sanat Tarihçi Sibel Yazar, kendisi Ben Akseki'yim kitabında emekleri olan bir akademisyen. Bu projeden önce Akseki ile yolunun nasıl kesiştiğini ve kitap sürecine nasıl dahil olduğunu çok güzel bir şekilde anlatmış. Bu maceraperest sanatseverin hikayesine göz atmayı unutmayın. Sağlık köşemizde ise Uzman Dr. Sevilay Zorlu var, kendisi son derece faydalı bir terapi yöntemini bizimle paylaşmış, bilinçlendiriyor. Geçen sayıda aramıza katılan çok sevgili Uzman Klinik Psikolog Hande Durukan ise; çocukların karmaşık ve naif dünyalarına dair ipuçları vererek ebeveynlere ışık tutuyor. Bu iki ayrı psikoloji yazısını okuyup bilinçlenmekte bence fayda var! Genç Aksekililer köşemizde ise Genç Ressam Elif Çatlıoğlu'nu ağırlıyoruz. Bizlere Akseki'de geçirdiği çocukluk dönemlerinin resimlerini nasıl etkilediğini büyük bir heyecanla anlattı. Ve sanat köşemizde ise Türk Sanat Tarihi'nin en önemli kadın ressamlarından olan ve birçok ilki gerçekleştiren Hale Asaf'ı sizlere dilimin döndüğünce ben anlatmaya çalıştım. Bu cesur ve bir o kadar da naif sanatçının hikayesi okumaya değer...

Bunların dışında yöremizdeki son gelişmelerin haberlerini her sayıda olduğu gibi sizlerle paylaşmaya devam ettik. Ayrıca Antalya Valisi'nin Akseki'ye yaptığı ziyaret, Ben Akseki'yim kitabının sponsorlarından olan İş Adamı Cüneyt Ali Turgut söyleşi de bu sayımızın önemli başlıkları arasında. Ve bir de Akseki'deki Aysel Güleç Anaokulu öğrencilerine kar üzerinde resim yaptıran öğretmenleri Kübra Erdem'e teşekkür etmek istiyorum. 'Çocukların hayal güçlerindeki ve zihinlerindeki sınırları kaldırmak için' bu etkinliği düzenlediklerini söylemiş öğretmen... Küçük yaşta çocukları doğayla bütünleştirip, sanat sevgisini aşılması bence kesinlikle sevgi dolu bir yüreğin yansıması... Son yıllarda eğitim sisteminin gidişatı hepimizi korkuturken, özellikle küçük yörelerde böyle öğretmenlere çok ihtiyacımız var. Sana yürekten bir teşekkür Fatma Öğretmen!

Dünyayı böyle güzel yürekler kurtaracak...

Biz tüm bunları yayına hazırlarken büyük bir keyif aldık, dilerim ki sizler de aynı keyifle okursunuz. Yeni sayıda görüşmek üzere, sevgiler.

Elif UZUN

Ocak 2017/ İstanbul
elifuzun190@gmail.com

Akseki Dergisi

3 Ayda bir yayınlanır.
KİŞ 2017, Sayı: 20

Akseki Eğitim Hayratı Derneği İktisadi İşletmesi Adına, Sahibi

Mahmut Atom Duruk

Genel Yayın Yönetmeni

Rasih Kaplan

Editör

Elif Uzun

Haber ve Fotoğraflar

Adem Çetin, Rasih Kaplan, Ümit Durak

Tasarım ve Uygulama

Rasih Kaplan,
Gülşah Çaprak

Baskı

Arma Matbaacılık ve Tanıtım Hizmetleri Ltd. Şti.
Maltepe Mahallesi Mevlevihane Sokak
No: 2 D: 1 Cevizlibağ-Zeytinburnu/İSTANBUL
Tel: 0212 481 30 04 - 05
www.arma-tr.com

Yayın Kurulu

Adem Çetin, Elif Uzun,
İbrahim Ekmekçi, Mahmut Atom Duruk,
Dr. Mehmet Çetin Duruk, Rasih Kaplan,
S.Yalçın Çetin,

İletişim Adresi

Akseki Eğitim Hayratı Yapanlar ve Yaşatanlar
Derneği İktisadi İşletmesi
Bakırköy V.D. No: 0340379001
Zeytinlik Mahallesi Mor Menekşe Sokak N:7/3
Bakırköy-İstanbul
Tel.: 0212.542 93 48 Faks: 0212 542 02 75

Akseki Eğitim Hayratı Derneği İktisadi İşletmesi
tarafından yayınlanan Akseki Dergisi T.C
yasalarına uygun olarak yayın yapmaktadır.
Dergide yer alan yazı ve makaleler yazarlarının
görüşüdür.

Akseki Eğitim Hayratı Derneği İktisadi İşletmesi
Vakıfbank Ataköy Galleria Şubesi
TR88 0001 5001 5800 7304 2148 55

Kapak Fotoğrafı Akseki İlçesi, © Ümit Durak

6 Antalya Valimiz Akseki'de



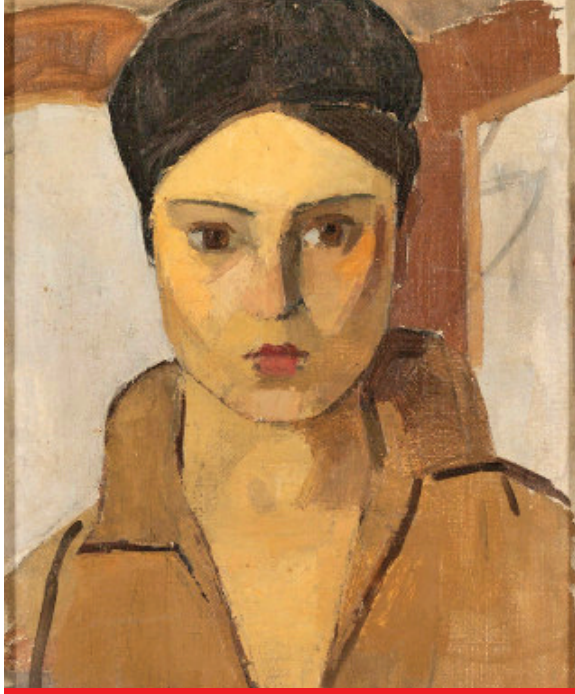
34 Minik Öğrenciler Karda Resim Yaptılar



10 Atatürk ve Latife Hanım

Ali Köprüsü 39





Sanat Köşesi: Hale Asaf 14

AKSEKİ dergi

Antalya Valimiz Sn. Münir KARALOĞLU İlçemizi Ziyaret Etti	6
Akseki Dernekleri Kahvaltıda Buluştu	8
Atatürk ve Latife Hanım	10
Yorgun Yüzler	13
Sanat Köşesi: Türk Resminin Cesur ve Naif İsmi: Hale Asaf	14
Akseki Girişimciler 'Cüneyt Ali Turgut'	17
Hikâyesi ile gelen bir mekân:SG İmalathane	20
Akseki'deki Taş Ocağındaki Patlamalara Büyük Tepki	30
Genç Aksekililer 'Elif Çatlıoğlu'	32
Minik Öğrenciler Kar Üstüne Resim Yaptılar	34
Köylerimizi tanıyalım: Hüsamettin Köyü (Yukarı Bucak)	36
Ali Köprüsü	39
Akseki Stadyumu'nda Çalışmalar Devam Ediyor	48



36 Hüsamettin Köyü

Antalya Valimiz Sn. Münir Karaloğlu İlçemizi Ziyaret Etti

Antalya Valisi Münir Karaloğlu, Akseki ve İbradı ilçelerini ziyaret ederek ilçedeki yatırımlar hakkında bilgi aldı.

İlk olarak Akseki'nin tarihi Sarıhacılar Mahallesi'ni ziyaret eden Vali Karaloğlu, burada İlçe Kaymakamı Murat Beşikçi ve Belediye Başkanı Mustafa İsmet Uysal tarafından karşılandı. Bu karşılamada Akseki Eğitim Hayratı Derneği Genel Başkanı Mahmut Atom Duruk'ta hazır bulundu.

Tarihi Sarıhacılar Mahallesi'nde Valilik tarafından desteklenerek yapılan meydan düzenlemesini inceleyen Karaloğlu, daha sonra 400 yıllık tarihi cami, düğmeli evler ve antik yolu gezdi. Girişimci Mustafa Kvasoğlu tarafından yaptırılan ve içerisinde 5 bine yakın eser bulunan Etnografik Müze'yi gezerek incelemelerde bulundu. Karaloğlu, beton girmemiş yaklaşık 800 yıllık tarihi mahalleye hayran kaldığını söyledi.

Daha sonra Akseki'ye Kaymakamlık Makamı'na geçen Karaloğlu, Kaymakam Beşikçi'den ilçedeki yatırımlar ve çalışmalar hakkında bilgi aldı. Belediye Başkanı Mustafa İsmet Uysal'ı da ziyaret eden Vali Münir Karaloğlu, belediye çalışmaları ve valiliğin desteklemiş olduğu projeler hakkında da bilgi aldı. Belediye Başkanı Uysal, Akseki'ye yapılan yatırımlar ve verdiği desteklerden dolayı Vali Karaloğlu'nu teşekkür etti.

Daha sonra Valiliğin desteklemiş olduğu projeler içerisinde restore edilen Tarihi Kulaşçıoğlu Evi, Müftülük Evi olarak adlandırılan ve restore edilerek yaşam müzesine dönüştürülen müze, "Ben Akseki'yim" Fotoğraf Müzesi'nin açılışları gerçekleştirildi. Medrese sokakta yapılan sokak düzenlemesi ve tarihi konaklar gezildi.

Ömer Duruk Tesisleri'nde verilen öğle yemeğinin ardından ise muhtarlarla bir araya gelen Karaloğlu, mahalle muhtarlarının sorunlarını dinleyerek sorunların giderileceğini söyledi.



Burada konuşan Vali Karaloğlu, ilçe ziyaretlerine devam ettiğini söyledi.

Antalya'nın bütün ilçelerinin önemli olduğunu fakat Akseki ve Elmalı ilçelerinin daha da önemli olduğunu söyleyen Vali; 'Çünkü buralar doğası, kültürü, tarihi, mis havası ile bambaşka yerler. Bu güzelliği alternatif turizmde ön plana çıkaracağız' dedi.

Vali Karaloğlu şöyle devam etti.

"Torosların güzel zirvesi Akseki, İbradı ve Gündoğmuş ilçelerinin ülkemizin el değmemiş bakir olan ilçeleridir. Akseki'nin Tarihi konakları, düğmeli evleri, kültürü, doğası, mis havası ile öne çıkan ilçelerimizdir. Akseki'de geçmişte nüfus fazla iken nüfus azalmış. Köylerimizi boşaltmayalım. Nüfusa ihtiyacımız var. Buna çözüm bulmamız lazım. Bu bölgede yaşayan insanlar için iş olanakları yaratalım. Akseki'de alternatif turizmin içerisinde kış turizmi, av turizmi yapılabilecek çok



altı gölü mağarası olan Altınbeşik Mağarası'nı ziyaret etti. Burada tekneyle mağarayı gezdi.

Ormana Mahallesi'nde düğmeli evleri gezerek vatandaşlar ile sohbet etti. Daha sonra Hükümet Konağı'nda Akseki Kaymakamı ve İbradı Kaymakam Vekili Murat Beşikci, Belediye Başkanı Serkan Küçükkuru, ilçe yöneticileri ve muhtarlarla bir araya geldi. Bölgenin yatırımlarla kalkındırılması gerektiğini söyleyen Vali Karaloğlu, bunun da öncelikle yollardan başlaması gerektiğini belirtti. Vali Karaloğlu, vatandaşların İbradı Koruma İmar Planı'na yönelik taleplerini de dinledi. Mahalle muhtarlarının da taleplerini dinleyerek Belediye'ye yaptığı ziyaretin ardından ilçeden ayrıldı.



ciddi malzemeler var. Bunun yanında bakir topraklarımızı da organik tarımla birleştirip alternatif turizm imkanları yaratalım. Türkiye'nin dört bir yanına göç etmiş Aksekilileri tekrar doğup büyüdüleri bu topraklarla mutlaka irtibatlandırmamız lazım. Bu bölge bu kadar sahipsiz kalmamalı. Nüfus problemini çözmemiz lazım. Akseki'ye her zaman olduğu gibi desteklerimizi sürdüreceğiz. Devletimizin imkanları var. Devletimizin tüm imkanlarını vatandaşlarımızın emrine veriyoruz"

Karaloğlu, Kaymakam ve Belediye Başkanının Akseki'ye verdikleri hizmetlerden dolayı teşekkür etti.

Akseki ziyaretinin ardından İbradı ilçesine hareket eden Vali Karaloğlu, ilk olarak İbradı'nın Ürünü Mahallesi sınırları içerisinde bulunan Dünyanın üçüncü, Türkiye'nin en büyük yer



Akseki Dernekleri Kahvaltıda Buluştu



4 Şubat 2017 tarihinde Akseki Eğitim Hayratı Derneği olarak İstiklal Cad. Parole Cafe Restaurant'ta Beyoğlu Akseki Dernekleri Yönetim Kurulu üyelerinin de hazır bulunduğu bir kahvaltı düzenlendi. Kahvaltıya Akseki Eğitim Hayratı Derneği Başkanı Mahmut Atom Duruk, Başkan Yardımcısı Tayfur Süner, Yönetim Kurulu Üyeleri, Ali Koca, A. Ünsal Taşkın, Hüseyin Ak, Ramazan Apaydın, Hüseyin Alp ev sahibi olarak katıldılar. Akseki Belediye Başkanı İsmet Uysal, Mimar Hakime Yılmaz ve Şube Başkanı Mürşit Pişkin, Aksekililer Yardımlaşma Derneği Başkanı Dr.Mehmet Çetin Duruk, Başkan Yardımcısı Semih Yalçın Çetin ve Beyoğlu-Kasımpaşa'da bulunan Akseki Dernek Başkanı ve üyeleri onurlandırdılar.

bulunmaktan mutluluk duyduğunun belirterek sözlerini tamamladı.

Akseki Eğitim Hayratı Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Mahmut Atom Duruk yaptığı konuşmada, bir kültür birliği içinde toplanmamız gerektiğini vurgulayarak, yapılacak olan ve buna benzer tüm sosyal faaliyetlerin bu birlik için çok önemli olduğunu belirtti. Bu konuda Akseki Derneklerine büyük iş düştüğünü ve Akseki Eğitim Hayratı Derneği olarak ellerinden geleni yapacaklarını belirterek "Bugün burada bizimle birlikte olan Akseki Belediye Başkanı Sayın İsmet Uysal ve değerli misafirleri ve ayrıca bu güzide topluluğu bir araya getiren Ali Koca'ya teşekkür ederim." diyerek sözlerini tamamladı.



Kahvaltıda 11 Mart 2017'de "Ekşi Tarhana Gecesi'nde Aksekililer Buluşuyor" adı altında yöresel gecenin hazırlıkları ile ilgili görüşler sunuldu. Akseki Belediye Başkanı İsmet Uysal yaptığı konuşmada gerçek bir tanıtım ihtiyacının olduğunu vurgulayarak "İsmimizi yeniden parlatmaya ihtiyacımız var. Sosyal yönden Aksekililer olarak kendimizi kabul ettirmemiz gerekiyor. Kendi kabuğumuza çekilmeyip, 'En iyi insan, çevresine faydası olan insandır.' İlkesini göz önüne alarak tabanımızı harekete geçirmeliyiz. Bu toplumda



EKŞİ TARHANA GECESİNDE AKSEKİLİLER Buluşuyor



TARİH : 11 Mart 2017 Cumartesi **Saat :** 18:00

YER : İBB Çırpıcı Sosyal Tesisleri
Çırpıcı Şehir Parkı Osmaniye Mahallesi
Çırpıcı Koşuyolu Sokak / BAKIRKÖY

DAVETİYE TEMİNİ İÇİN:

- BEYOĞLU - DERNEK LOKALLERİ
- BAKIRKÖY - AKSEKİ ECZANESİ Tel: 212 571 60 79
- SİRKEÇİ - HÜSEYİN AK Tel: 212 522 81 83
- AKSEKİ EĞİTİM HAYRATI DERNEĞİ YÖNETİM KURULU ÜYELERİ
- ATAÖY PETROL OFİSİ Tel: 212 571 58 50 - 0533 350 86 19

✉ merkez@aksekidernek.com
<http://www.aksekidernek.org> ☎ (0212) 542 93 48



Atatürk ve Latife Hanım

Yıl 1922..."Ordular, ilk hedefiniz Akdeniz'dir, ileri!..." komutu 9 Eylül günü İzmir rıhtımında sonlanmıştı. Türk süvarilerin atlarının Kordon'daki parke taşlarına çarpan nalları, tempolu sesleri ile gerçek kurtuluşun ilk habercileri olmuştu.

Yunan askeri artık itiraz gücü olmadığı bu durum karşısında yenilgiyi kabullenmiş, Konak Meydanı'ndaki Vilayet binasına kadar, askeri kafile gösterişli bir zafer tavrı ile ulaşmıştı. Binadaki Yunan Bayrağı'nın indirilerek Türk Bayrağı'nın çekilmesi adeta tüm Anadolu için aynı mutluluk ve gurur anlamını taşıyordu kuşkusuz...

Günlerden 9 Eylül 1922, saat 10.30'du... Gazi Mustafa Kemal'in en önemli öngörülerinden birisi gerçekleşmiş, "Geldikleri gibi giderler!..." sözü hayatiyet kazanmaya başlamıştı. Hemen ertesi günü, bu gelişmeleri Belkahve'de izleyen Mustafa Kemal, Fevzi ve İsmet Paşa'lar da İzmir'e geldiklerinde büyük bir coşku ile karşılandılar. Artık İzmir sonsuza dek bir Türk kenti olarak kalacaktı.

Mustafa Kemal Paşa ve arkadaşları ilk geceyi Karşıyaka'da geçirdiler ama İzmir'de kalınacak süre uzayabileceği için uygun ve güvenli bir ortam gereği kendilerine gösterilen bazı köşk ve konakları incelediler. Bunlar

arasında Uşakizade Muammer Bey'in evi de vardı. Bu köşkte daha önce incelemelerde bulunan Yaver Salih Bey, evin genç kızı tarafından bilgilendirilmiş ve Paşaları konuk etme arzusu özellikle dillendirilmişti. Ama Gazi Mustafa Kemal bu alternatifi nedense dikkate değer bulmamıştı.

Uşakizade Muammer Bey İzmir'in çok önemli iş adamlarından biri olarak sık sık ölüm tehdidi alıyor olması yüzünden 1919 'da işgal başladığında ailesini alarak yurtdışına çıkmış, Göztepe'deki köşkte sadece Büyükanne Makbule Hanım kalmıştı. Muammer Bey'in kızı Latife, Avrupa'da tahsilini sürdürürken Büyükanne'nin rahatsızlığı haberi kendilerine ulaşmış, Latife tüm aile adına Büyükanne ile ilgilenmek üzere İzmir'e dönmeye karar vermişti. Sakarya Zaferi'nin kazanılmasından ve Yunanlılar'ın artık Türk gücü karşısında kan kaybetmesinden çok etkilenmiş, boynundaki madalyona bir gazeteden kesip resmini koyduğu Mustafa Kemal Paşa'nın İzmir'i de mutlaka kurtaracağı inancı ile yola çıkmıştı.

9 Eylül sonrası İzmir'in kurtuluşu, Latife'de bu muzaffer komutanı ve arkadaşlarını mutlaka köşklerinde ağırlamak, konaklatmak isteği adeta bir tutkuya dönüşmüştü. Başarmalıydı bunu...Henüz 23-24 yaşlarındaki bu ela gözlü, kumral, ufak tefek tombulca genç kız , çok iyi yetişmiş, birkaç dili iyi konuşan, yaşına göre oldukça yetkin birisi idi. İnatçı ve kararlı kimliğinden doğan enerjisi hemen etrafındakileri etkiliyor, kendisine sosyal anlamda teslim olmak isteği doğuruyordu etrafında...

Gazi Paşa ile görüşmeye karargahına gitmiş, fakat görüşme olanağı olmadığı ifade edildiğinde Yaver Muzaffer'i adeta aşarak hışımla Paşa'nın odasına dalmıştı bile...

Kendisini tanıtarak söze başlayıp; "İzmir'i kurtaran komutanın elini öpmeden şuradan şuraya gitmem" şeklindeki bu ısrarcı tutumdan Gazi'de etkilenmişti. Hemen boynundaki



Sacide Bolcan

Ankara Üniversitesi
Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi
Tarih Bölümü mezunudur.

Üniversitede geçirdiği yıllar ve mezuniyeti takip eden öncelikle iki yılı Ata'mızın manevi kızı Prof.Dr. Afet İnan'la çok yakın bir mesai ile geçirmiştir. Tarih Bölümünde eğitimle edindiği birikimin en önemli kısmını bu birliktelikten doğan deneyimler ve tanıdığı tarihsel şahsiyetlerle görüşmeler oluşturur.Sonrasında İçişleri Bakanlığı ve Emniyet Genel Müdürlüğü bünyesinde çeşitli ve önemli görevlerde bulunmuş.erken emekliliği sonrası tüm zamanını "Atatürk İlke ve İnkılapları"dersi vererek geçirmiştir.1999-2010 yılları arasında beş üniversitede görev almıştır.2009 yılında yayınlanmış"Atatürk'le Yakın Tarihimiz" adlı bir kitabı bulunan yazar halen bu işlevini çeşitli platformlarda yazılar yazarak ve konferanslar vererek sürdürmektedir.

Yakın zamanda Tunç yayınlarından çıkan, araştırmacı yazar Hıfzı Topuz'un önsözünü ve Atatürk'ten anılarla anlam kazanan "Tarih Zevki" adlı kitabı yakın tarihimize ışık tutarak okuyucu kitlesinin ilgisini çekti.



madalyondan resmini göstermesi ve elini öpmesi sonrasında da ikinci isteğini, Gazi Paşa'yı evlerinde misafir etmek kararlılığını ifade etti. Başarmış, Mustafa Kemal Paşa ertesi günü köşke geleceğini ifade etmişti...Paşa'ya sarılıp iki yanağına öpücük konduran Latife'yi o sırada odaya giren Ruşen Eşref de şaşkınlıkla izliyordu.

Sonunda Latife'nin isteği yerine gelmiş, Gazi Paşa köşkte misafirlğe başlamıştı. İzmir yer yer yangınlarla yanıyor ,kurtulmuş ama yok olmaya yüz tutmuş bir şehir olarak teslim alınıyordu. İşte bu büyük adam, muzaffer komutan Gazi Mustafa Kemal ve hayatının iki buçuk yılını paylaşacağı kadın, Latife Hanım'ın karşılaşmaları böyle gerçekleşmişti...

Mustafa Kemal Paşa, 57 yıla çok şey sığdırmış bir fani olmakla 22 yılı cephelerde geçmiş, çocukluğundan bu yana aldığı özgün ve başı dik kararlarla hem kendi hayatına, hem de ülkesine yeni bir ufuk çizmiş yalnız bir adamdı. O'ndaki ülke ve millet sevgisi öyle bir boyutta idi ki, nerede ise kendine ait bir hayatı olamamıştı. Nihayet, uzun yıllardır süren askeri mücadelesi sonuçlanmış, ülke düşmandan temizlenmiş görünüyordu ama birçok şey O'nun nazarında yeni başlıyordu kuşkusuz...Kurtulmasına kurtulmuştu vatan ama bu vatana sahip çıkacak bir gelecek inşa etmek, yorgun milleti huzur ve güvenle taçlandırmak ve de çağdaş bir yaşamla ödüllendirmek gerekiyordu. İşte 10 Eylül günü kurtuluş heyecanı ile dolu ve sevinçli olduğu bir günde karşısına çıkan bu genç kadında, yanına yoldaş olacak bir destek ve arkadaş ve de çağdaş Türkiye'ye yakışacak ,hayal ettiği örnek bir Türk kadını bulmuştu. En yakınındakiler Halide Edip ve İsmet Paşa da bu fikrine katkıda bulunmuşlar, ekip için Göztepe'deki köşk ve Latife Hanım tümü için bir nefes ortamı olmuştu. Paşa ilk kez kendi hayatı için kararlar alma arefesindeydi...Latife Hanım için ise bundan bir adım ötesinde, kafasında Gazi Paşa ile evlenmek arzusunun hedef olduğunu söylemek yanlış olmazdı...

Köşkte geçen bir aya yakın süre, hem Türkiye'nin hem de Gazi Paşa'nın geleceği ile çok ilgili ve dolu dolu geçmişti. Latife, son anda öğrendiği



ekibin ayrılış haberi ile yıkılmış, adeta yapacakları yarım kalmış hatta tehlikeye girmişti, böyle bitemezdi... Gazi önce Bursa'ya , oradan da Ankara'ya geçti. Zaferin sonucu ateşkes antlaşması hazırlıkları sürüyordu. Ankara'da Zübeyde Hanım'ın sağlığı da iyice bozulmuştu. Ankara'nın havası kendisine iyi gelmemiş, doktorlar Akdeniz havası önermişlerdi. Zübeyde Hanım'ın kulağına gelen Latife Hanım haberleri de kendisini heyecanlandırıyordu. Sonuçta Zübeyde Hanım'ın İzmir'e gönderilmesine karar vermişti Gazi Paşa...Salih Bey ve Eşi refakatinde bir ev hazırlanacak ve Zübeyde Hanım burada bakılacaktı. Fakat ne mümkün, Salih Bey'le diyalogunu hiç kesmeyen Latife derhal duruma el koymuş ve "Kendi Annem gibi bakarım!" dediği Zübeyde Hanım'ı Göztepe'deki köşke yerleştirmişti bile... Düzen kurulmuştu, Zübeyde Hanım

oğlunun hayatında gerçekleşecek hayırlı gelişme hayalleri ile geldiği İzmir'de kısa sürede Latife'nin oğluna hiç de uygun olmadığı fikri ile doldu. Bu fikrini Salih Bey'le de paylaşmış, bir an önce buradan tekrar Ankara'ya giderek oğlunu evlenme fikrinden vazgeçirmeyi aklına koymuştu. Ama ne gezer, sağlığı buna izin vermediği gibi durum günden güne ciddileşti. Zübeyde Hanım'ın bu olumsuz fikri Gazi'ye ulaşamamış, Latife ile bir baba-kız ilişkisinde olan Salih Bey de bunu iletmeyi tercih etmemişti. 4 Ocak 1923'te Azerbaycan Sefaretinde verilen bir davette Mustafa Kemal ilk kez Latife Hanım ile evleneceğini açıklamıştı bile...Diyordu ki;

"Kızın en büyük meziyeti insanın kafasından geçen şeyi bile keşfedecek kadar ferasetli oluşudur. Ben sadece evlenmek için evlenmek istemiyorum.

Vatanımızda yeni bir aile hayatı yaratmak için önce kendim örnek olmalıyım. Kadın böyle umacı kalır mı?"

Bu konuşma Gazi'nin stratejik bir tercih yaptığını gösterdiği gibi Latife'ye de aşkla bağlı değildir.

Zübeyde Hanım iyileşemedi ve 14 Ocak 1923 günü hayata veda etti. Mustafa Kemal cenazesine ulaşamamış, bu görevi Salih Bey eliyle gerçekleştirmişti. 26 Ocak günü İzmir'e gelebildiğinde ilk ziyareti Annesinin Karşıyaka'daki mezarına yaptı. Burada yaptığı konuşma, bir evlat olarak Annesine istemeden yaşattığı sıkıntıların ifadesi ve çağdaş bir Türk devleti inşası için yemini ile ünlüdür.

29 Ocak günü Latife Hanım ile evlendiler. Yaklaşık bir ay sonra da Ankara'ya Çankaya Köşkü'ne geçtiler. Mustafa Kemal Paşa'nın yakın arkadaşları bu durumdan mutlu idiler. Nihayet kendisinin düzenli bir hayatı, bir yuvası ve hayat arkadaşı olacaktı. Kısa sürede Latife ve Kemal Çankaya Köşkü'nde de bir düzenin sahibi oldu. Olumlu davranışları ile Gazi'yi mutlu edeceği ümidi, çevrede çok çabuk sevilmesini sağlamıştı. İlk zamanlar dostluk buluşmaları, düzenli akşam yemekleri ve düzeyli tartışmalar ile son derece iyi gidiyordu. Fakat kısa bir süre sonra Latife bu olumlu tutumundan uzaklaşıp doğasındaki bazı davranış bozukluklarını sergilemeye başlamıştı. Önce hırçınlık olarak başlayan hareketler, sonradan kalıcı bir huysuzluğa dönüştü.

Latife öncesi Gazi Paşa'ya kol kanat germiş bir diğer kadın Fikriye, akrabası olarak yanında bulunuyor olmasına rağmen ciddi bir duygu seline kapılmış ve gözle görünür bir tutkuyla bağlanmıştı Paşa'sına...Bir genç kadın olarak huzur veriyor, kendi dünyasında ise fırtınalar yaşıyordu. Çok hassas olan ruh hali de bu duruma çok elverişli idi. Bu büyük adama olan duyguları ve ince ruhu, sonunda vereme yakalanmasına yol açmıştı. Kendisine karşı duygularını anlıyor olmasına karşın Gazi Paşa öyle bir tutum içinde idi ki, Fikriye'ye verdiği değer ile hem dengeli bir ilişki sürüyor, hem de bu kimsesiz sayılacak genç kadına sahip çıkılmış oluyordu. Hastalığı sebebi ile



Gazi Paşa onu Almanya'ya tedaviye göndermiş, Latife ile evliliği de onun yokluğunda gerçekleşmişti.

Fikriye haberi aldığı anda adeta yıkılmış ve hastalığını hiçe sayarak İstanbul'a dönmüştü. Gazi'nin itirazlarına rağmen de bir yolunu bulup Ankara'ya ve hatta köşke gelmişti. Bu ilk karşılaşmada nezaketi elden bırakmayan Latife kendisini 2 gün misafir etmiş fakat gitmeye niyeti olmadığını görünce kendisinin köşkten uzaklaştırılması için yüksek sesli komutlar vermeye başlamıştı.

Gazi Paşa'nın içinde bulunduğu zor durumu hayal etmek güç olmasa gerek...Bir taraf ta akrabası ve minnet duyduğu hasta bir genç kadın, diğer tarafta eşi...

Sonunda Fikriye köşkten ayrıldı, bir süre yakınları ile vakit geçirdi ama Gazi'ye veda için son bir defa köşke geldiğinde kabul edilmeyince kendisini götüren arabada silahla intiharı seçti. Dokuz günlük yaşam mücadelesi sonunda hayata veda etti.

Hem bu olay, hem Latife'nin artık dizginlenemeyen huysuzlukları artmış evliliğin bırakın sıcaklığını, çekilmez ortamı başlamıştı. Zübeyde Hanım'ın oğlu ile paylaşması kısmet olmayan öngörüsü gerçekleşiyor, Latife artık Gazi için bir huzursuzluk kaynağı oluşturuyordu. Birkaç kez ayrılacakları konusunda Gazi tarafından uyarılan Latife buna hiç ihtimal vermemişti. Çıkılan yurt

gezisinde anlaşmazlık artık su götürmez bir durumda idi. Gazi Paşa, 12 Ağustos 1925 günü Anadolu Ajansına yaptığı bir açıklama ile bu evliliğin bittiğini ilan etti. Latife yeniden İzmir'de, Latife Uşakizade idi artık...

Üç haftada verilen evlilik kararı, ilk kez Gazi'nin hayatında bir hezimet anlamı taşıyordu. Bunu Halide Edip ;"ilk yenilginiz!" diye yorumlamıştı. Neye niyet etmiş, neler yaşanmıştı...

Latife'yi duygusal anlamda sevmeyi ve ona aşık olmadığı ortada idi artık... Hayranlıkla karışık ilgi duymuş ve modern bir kadınla evlenerek örnek olmak istemiştir. Latife için ise, büyük bir aşkla bağlandığı adam Gazi Mustafa Kemal'dir...Yani muzaffer komutan, birçok kadının gönlünde olduğu gibi.. Hem bu azameti sevmiş, hem de O'nu sıradan bir adam gibi kalıba sokmaya çalışmıştı. Yani Zübeyde Hanım'ın fikrinde olduğu gibi aşık olduğu "Mustafa Kemal" değildir...

Yaşamı 1975 yılında vefatına kadar da bu büyük adamın anıları ile yalnız, tüm sosyal hayattan uzak geçmiştir. Ruhü şadolsun...

Biliyoruz ki, böyle tarihe mal olmuş büyük adamlar kendi hayatlarını tanzimde o kadar da şanslı ve başarılı olamıyorlar. Şunu söylemek yanlış olmaz; Gazi Mustafa Kemal Atatürk, milleti, vatani ve onların gelecek ülküsü ile evlidir aslında...gerçek budur!

Yorgun Yüzler

Dengemizi kaybetmiş, her gün yeni olaylara yelken açmış olarak yürüyoruz.

Hangi canlı bombanın nerede, nasıl patlayacağı hesabını yaparken güncel hareketlerimizi dengelemeye çalıştıkça, diğer bir gün yepyeni haberlerle ruhumuz yeni sarsıntılara giriyor...

Buna karşı biyolojik dengemiz, immün sistemimiz, yeniden kendisini onarma gayreti içinde olduğunu sık sık hastalıklara yakalanarak atlatmaya çalışıyor.

Bazıları yurt dışında yeni vatan arama yanılgısına düşerek sermaye transferi gibi hatalara düşmekte, yepyeni bir hayatın çabasıyla dengesiz kişisiz olarak bir ülkede sığıntı olarak kalmak için çabalamaktadırlar.

15 Temmuz gecesi, büyük şehirlerdeki yaşama dengemi çok kaybedersen ilk gideceğim vatan atalarımın doğduğu Akseki'ye giderim fikri, hakikaten baskın bir şekilde açığa çıktı.

Akseki'de biliyorum ki huzur, sükun, doğayla iç içe yaşayıp bir arada yaşamının güzelliği, anarşi ve bomba riskinden uzak mutlu bir geleceğin beni beklediğini, bu arada sosyal etkileşim adına mutlu olacağıma sonuna kadar inandım.

Büyük şehirlerde yorgun yüzler, hayata gece karanlığında başlayıp, gece karanlığında bitirirken, yüzlerdeki derin çizgiler daha bir derinlik kazanmaktadır.

Çocuk yaşından itibaren endişeli bekleyiş beyinlere kazınmakta, insanlar bu yorgun yüzlere kavuşmak adına büyük şehirlerde akın etmektedir.

Aksekimiz'de yaşayan güzel insanlar Antalya'yı hayal edip yorgun yüzlere kavuşmanın hayali içinde yaşamakta, İstanbul'daki yurt dışı yaşam arayışında, yurt dışındaki tekrar geri dönme telaşı içinde çabalayıp durmaktadır...

Berlin'de büyük bir kamyonun Noel pazarına girmesi, Paris'te yüz elliye

yakın kişinin bir gecede değişik mekanlarda taranarak öldürülmesi, yeni yılda Amerika'da değişik eyaletlerde alarm verilmesi, Beyoğlumuz'da canlı bombanın masum insanlar arasında kendisini patlatması, asker ve polisimize karşı büyük şehirlerde yapılan bomba saldırıları, yaşam tarzına müdahale olarak algılanan Reina saldırısı, ülkemizi yalnız bırakma çabası ve ekonomik istikrarı bozma gayreti herkesi daha bir endişe ve yorgunluğa itmektedir.

Bu algı neye yaramaktadır? Ramazan Kurdoğlu hocamızın dediği gibi 80 trilyon dolar olan dünya gayri safi milli hasılasının döngüdeki 850 trilyon doları kontrol edemeyip sanal işlemlerle 2,7 katrilyon dolar voladitenin kendisini gizlemek adına yaptığı algı operasyonu mu yoksa insanların birbirlerine tahammülsüzlüğü müdür?

Yoksa bu güvensizliğin güvenli liman olarak dolar ve euro'yu ön plana çıkarması kuvvetlendirmesi başka bir algı yönetimi midir?

Bunun dünya ana sermaye guruplarının oluşturmaya çalıştığı algı dayatması olduğundan şüphem yoktur.

Voladitenin vereceği denge bozukluğu bu anlamdaki eylemlerle sınırların değişmesi adına yeni sınırlar çizerek, Batı'nın ihtiyacı olan genç nüfusu insani algı olgusuyla mülteci dramı gibi hikayelerle yeni ve genç talepkar köleleri ucuz iş gücü olarak ihtiyaçları olan yaşlı nüfusu gençleştirme ameliyesi olarak sürdürecektir.

Bu insanları tüketici gurubuna katıp ülkelerine memnuniyetle kabul edeceklerdir.

Yorgun yüzler, yüzlerdeki çizgileri derinleştirerek, iz bırakarak ruhi depresyonlu insanlarla yüzyılımızı geride bırakacaktır.

Yeni nesiller, sosyolojik ölçümlerle bu günlerin öz eleştirilerini ortaya koyacak.

Ocak kültüründen gelmiş Aksekimiz'in barış ve dürüstlük kokan insanları



Mahmut Atom Duruk

her zaman söylediğim gibi toplum ihtiyacı olan bu kötü algılara karşı yeterli donanım bulundukları mevki ve sektörlerde geçerli mücadeleyi beyinlerini kullanarak vereceklerdir.

Bu algıların başarısız olması adına içsel ve içgüdüsel kültürlerini kullanarak topluma yön verecektir.

Bazı Aksekililerimiz de Aksekimiz'e yerleşerek orada geçmişten gelen bu kültürün izlerini yaşatarak, Aksekili ve Akseki kültürünü benimsemiş Akseki gönüllülerini topluma kazandırma gayretinde olacaktır.

Gerçek İstiklal Savaşı akıl, çalışkanlık, dürüstlük ve vatan sevgisi ile olmalıdır.

Bu anlayış biz Aksekililer'e yaraşır ve bizler bulunduğumuz mevkilerde bunların mücadelesini veririz.

Öncümüz Atatürk sevgisi ile donanmış babam Ömer Duruk seneler önce iki eski evi satın alıp alternatif turizm adına katkı koyması başka bir özveridir.

Mustafa Kavasoglu kardeşimizin Sarıhacılar'da yaptığı yatırım başka bir özveridir.

Gelecekte Akseki müteşebbisleri ve Akseki sevdalılarını yaratmak en büyük amacımız olmalıdır.

Yeni yılınızın sağlıklı geçmesi, daha az derinleşen, azalan yüz çizgilerinizin olması dilekleriyle.

Sanat Köşesi: Türk Resminin Cesur ve Naif İsmi 'Hale Asaf'

İlk kadın ressamlarımızdan Hale Asaf, Osmanlı'nın son ve Cumhuriyet'in ilk yıllarına rastlayan kısa ve sıradışı hayatında İstanbul'da, Paris'te, Berlin'de ve kısa bir süre de Bursa'da yaşadı, çalıştı, az ama etkileyici eserler üretti. Abidin Dino'nun 'sanat fedaisi ve büyük ressam' olarak tanımladığı Hale Asaf 1905 yılında İstanbul'da bir Paşa Konağı'nda dünyaya gelmiştir. O dönem için oldukça kültürlü ve varlıklı bir aileye mensup olan sanatçı ilk öğrenimi özel hocalardan almış, lise eğitimini de Notre Dame de Sion'da tamamlamıştır. İngilizce, Fransızca, İtalyanca ve Rumca bilir.

1919 yılında annesi ve babası ile birlikte İtalya'da yaşayan teyzesinin yani ilk Türk Kadın Ressamımız olan Mihri Müşfik'in yanına gzmeye gider. Teyzesinden resim teknikleri dersi alan genç kadın bu konuda oldukça yetenekli olduğunu belli edince ailesi tarafından Paris'e Montparnasse'a gönderilir ve burada Namık İsmail'in öğrencisi olur. Teyzesi Mihri Müşfik kendi çektiği sıkıntılardan ötürü yeğeninin ressam olmasını hiç istemese de ona engel olamaz.

16 yaşına geldiğinde Berlin Güzel Sanatlar Akademisi sınavlarını kazanan sanatçı, burada çok önemli isimlerden dersler almıştır. O sırada Hale Asaf ile birlikte okulda bir Türk öğrenci daha vardır; Fikret Mualla. Akademide aynı atölyelerde eğitim alırlarken, Fikret Mualla o dönemde bir Türk kızının Avrupa'da sanat eğitimi almasına hayranlık duymuş, bu hayranlık ki uzun yıllar sürecek tek taraflı bir aşkı doğurmuştur.



Hale Asaf

1924 yılında Berlin'de iken yaptığı portreler ünlü sanat dergilerinde yayımlanınca Hale Asaf'ın adı duyulmaya başlanmıştır. Ancak çocukluk döneminde vücuduna yerleşen bir hastalığın peşini bırakmaması yüzünden sık sık sağlık sıkıntıları yaşıyordu, aynı zamanda babası Kurtuluş Savaşı sonrasında siyasi nedenlerle ülkeyi terk edip Mısır'a kaçtığı için geçim sıkıntısı çeken sanatçı, 1924 yılı Nisan ayında İstanbul'a dönmek zorunda kalmıştır. 1924- 1925 yıllarında İnas Sanayi-i Nefise Mektebi'nde(bugünkü Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi) eğitim aldıktan sonra Maarif Vekaleti tarafından verilen Avrupa konkurunu kazanarak Münih'e gitti ve böylece bu sınavı kazanıp Avrupa'ya eğitime gönderilen ilk kadın sanatçı oldu. Bir



Elif Uzun

yıl Münih'te kaldıktan sonra Paris'e geçerek bir yıl da burada eğitim alan sanatçı, burada tanıştığı İsmail Hakkı Oygur ile evlenmiştir. 1928 yılında İstanbul'a geri döndüğünde, aldığı bursun karşılığı olarak Bursa'da bir okula resim öğretmenini olarak atanmış ve burada yaşamaya başlamıştır. 15 Temmuz 1929'da Müstakil Ressamlar ve Heykeltıraşlar Birliğinin kurucuları arasında yer alan Hale Asaf, böylelikle 'İlk Kadın Kurucu' unvanını da kazanmıştır. Bu dönemde Müstakil Ressamlar ve Heykeltıraşlar Birliği'nin İstanbul Türk Ocağı Sergisi'nde portreler ve Bursa manzaralarını sergilemiştir.



Yaşamının büyük bölümü yurtdışında geçen Hale Asaf, Bursa'da çevreye uyum sağlamak ve resim çalışmalarını sürdürmekte zorlanıyordu. Bursa Çorapçılar Çarşısı'nda resim yaparken, bir kadının resim yapmasını yadırgayan kalabalık tarafından saldırıya uğramış ve korkudan bayılmıştı. Bu olayın etkisinden kurtulamayan sanatçı, görev değişikliği yaparak İstanbul'a geri dönmüştür. Bu dönemki eserlerinde klasik çizginin dışına çıkma eğilimde olduğu ve modern denemeler yaptığı görülmektedir. O dönem çağdaşı olan pek çok ressam klasik resim ve empresyonist çalışmalar yaparken Asaf, Avrupa sanat akımlarını takip etmekte ve Avrupa resmine paralel çalışmalar yapmaktadır. Özellikle otoportre, portre ve natürmortlarında sıklıkla kübist akımın etkilerini görmek mümkündür.

Sanatçı İstanbul'da da mutlu olamamış ve eşinden ayrılarak 1931 yılında son bir kez Paris'e gitmiştir. Burada daha önce hiçbir Türk sanatçısının sahip olmadığı bir kararlılıkla, bağımsızlığını inşa etmek için çaba göstermiştir. Bu tavrıyla Osmanlı İmparatorluğu döneminden beri Avrupa'ya gönderilen öğrencilerin geleneksel kariyer çizgisini altüst etmekle kalmamış farklı bir sanatçı duruşunun da mümkün olduğunu göstermiştir. Bu dönemde Paris'te önemli galerilerde eserleri sergilenmiş ve sanat camiasında kendisine bir yer edinmiştir. Ancak sadece resim yaparak hayatta kalmaya



Otoportre

çalışmanın zorlukları yanında bir de sağlık problemlerinin sürekli olarak devam etmesi genç kadını oldukça yıpratmıştır. Hale Asaf'ın yeteneğine ve çalışma azmine rağmen, hastalıkları sanatsal olarak ilerlemesine engel olmaya başlamış ve 31 Mayıs 1938'de, henüz 33 yaşındayken kansere yenik düşerek hayata veda etmiştir. Sanatçının eserlerinin büyük bir kısmı ne yazık ki İkinci Dünya Savaşı sırasında kaybolmuştur. 2001-2002 yılında yapılan bir araştırmada, sanatçının 21 portre yaptığı, bunlardan on tanesinin günümüze ulaştığı; 13 Bursa manzarasından birinin ve bir de genel manzaranın günümüze ulaştığı bilinmektedir.

Hale Asaf, klasik anlamda çok güçlü bir desen yorumuna sahip olmasına rağmen, bunu modern sanat geleneğine uygun olarak kübist, soyutlayıcı eğilimlerle geliştirerek kendine özgü bir yorum oluşturabilmiş bir sanatçıdır ve aynı zamanda bir kadın olarak yurt dışında tek başına vermiş olduğu bu mücadele modern Türk sanatı için oldukça anlamlı ve önemlidir.

Kaynakça:

Esen Karadağ, Cumhuriyet Dönemindeki Kadın Sanatçıların Resim Öğretimindeki Rolü, Ondokuzmayıs Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi, Samsun 2008

Hale (Salih) Asaf'ın Yaşamı, Sanalmuze sitesi, Erişim tarihi:01.02.2017

Burcu Pelvanoğlu, Hale Asaf -Türk Resim Sanatında Bir dönüm Noktası (İstanbul, YKY, 2007)



Mihri Müşfik Portresi



Bursa



İsmail Hakkı Oygur Portresi



Natürmort



Duster



Sandero Stepway

Bazıları
gösteriş yapar,
o kendini gösterir.

Aksekili Girişimciler 'Cüneyt Ali Turgut'

Röportaj: Rasih Kaplan

Akseki'nin yüksek ticaret genetiğinin kodlandığı Başarılı İş Adamı Cüneyt Ali Turgut, 2004 yılında Mega Metal'i kurdu ve kısa süre içerisinde sektörün önde gelen firmalarından birisi haline geldi. Yakın zamanda Merkezi İspanya'da bulunan ve 112 ülkeden 7 bin firmanın üye olduğu 'Uluslararası Ticaret Liderleri Kulübü' tarafından 'Uluslararası Kalite Ödülü'ne layık görülerek başarısını belgeleyen Cüneyt Bey, Ben Akseki'yim Kitap Projesi'nin de sponsorları arasında bulunuyor.

İş hayatına giriş sürecinizden ve kendinizden biraz bahseder misiniz?

1970 İstanbul doğumluyum, Aslımız Akseki'nin Yarpuz Köyü'ne dayanır. İlk-orta-lise öğrenimimi İstanbul'da tamamladıktan sonra Çapa Tıp Fakültesi'nde bir yıl okudum, aile genlerimizde var olan ticaret ateşine karşı koyamadığım için üniversite sınavına tekrar hazırlanıp, İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi'ni kazanıp öğrenim hayatımı böylece tamamlamış oldum. Ticaret hayatına baba mesleğimiz olan saatçilik ile başlayıp, sanayicilik tecrübesi yaşadığım bakır tel-kablo sektöründe iş hayatımı devam ettirmekteyim.

Mega Metal hangi alanlarda faaliyet göstermektedir?

Mega Metal, Türkiye'nin önde gelen, Yüksek Kalitede, Oksijensiz Elektrolitik Bakır Mamulleri (OF) üreticilerindendir. Mega Metal ürünleri, elektrik, elektronik, iletişim, enerji üretimi ve dağıtım, elektroteknik, güneş ve yenilenebilir enerji, ev aletleri, savunma ve otomotiv endüstrisinde kullanılmaktadır. Mega Metal yüksek kalitede Elektrolitik Bakır Tel üretiminin yanı sıra, sürekli müşteri memnuniyeti ilkesi ile stratejik noktalara yaptığı önemli yatırımlar ile, ürünlerinin % 40 sini iç piyasaya % 60 sini de A.B.D. den Çin'e kadar geniş bir yelpazeye ihracat yapan bir dünya şirketi halinde gelmiştir.

İş hayatına aile şirketinizde başladınız, bunun avantajları ya da dezavantajları var mı?

Aile şirketini yürütmenin avantajları olduğu kadar dezavantajları da var. Ailenin mevcut normları, aile şirketlerinin büyük çoğunluğunda geçerlidir. Aile değerleri ve inançları, şirketteki işlerin yapılma şekli, kişiler arasındaki ilişkileri, işlerin yapılması sırasında kullanılan yöntemleri genelde etkiler, roller ve beklentilerin iç içe geçtiği görülür. Aile bağlarından kaynaklanan duygusallıkla iş ilişkilerinden kaynaklanan mantıklı davranma durumları zaman zaman birbirleriyle çelişir. Bilirsiniz ki formal bir organizasyon yapısı bizim kültürümüzün hala sindirmekte zorlandığı bir mevzu olup ilişkiler doğal organizasyon anlayışına dayanır, kurumsallaşma yolunda özellikle misyon, vizyon, strateji ve plan geliştirme ile ilgili çalışmalar, şirketin karlılık yanında iç ve dış müşteri memnuniyetine odaklı bireylerin, departmanların ayrı ayrı başarısı gibi durumlar da geçerli olmalıdır.

Akseki olmanın iş hayatında size nasıl bir vizyon kattığını düşünüyorsunuz?

İş hayatında Aksekili olmak pozitif bir etken sağlamaktadır. Aksekililer ticaretteki başarıları ve pratik zekâlı olmaları ile tanınmışlardır. Yalnız ticari hayatta değil eğitim alanında da ileri gitmiş, gerek Türkiye, gerek Dünya çapında bunu göstermişlerdir. Bu saydığım değerlerde toplumda kabul görmüş olup, sizin ilişkilerinizde avantaj sağlamaktadır.

Akseki iş adamlarının iş hayatında yeterli dayanışma içinde olduğunu düşünüyor musunuz?

Akseki iş adamları iş hayatında ne yazık ki fazla dayanışma içinde olamıyor, birlikte hareket edemiyor. Böyle bir kültür olmadığından diye düşünüyorum. Hâlbuki "bir elin nesi var, iki elin sesi var" prensibini benimsemeliyiz.

Akseki ye ne sıklıkla gidiyorsunuz?

Mutlaka her yıl baba topraklarının ulviliğini yaşamak, akraba ve dostlarımızın ziyaret edebilmek için gitmeye çalışıyorum.



Önümüzdeki dönemlerde Akseki için yapılmasını faydalı bulduğunuz projeler var mı?

Akseki'nin ve Aksekililer'in sportif faaliyetlerde öne çıkacağı (ki bunu Mahmut Duruk abimiz çok iyi yapıyor) Akseki bölgesine daha çok turist ve yatırım çekecek (Yarpuz Bölgesi'nde yapılması planlanan kayak tesisleri, mermer madenleri gibi) yatırımların yapılması faydalı olur.

Şirket olarak gelecek planlarınız nedir?

Mega Metal Ailesi olarak "Ülkem varsa biz varız" prensibi ile daha fazla yatırım, istihdam, gelir ve eğitim düzeyine katkısı olan bir Türk-Dünya şirketi olmayı hedefliyoruz.

Akseki derneklerinin ihtiyaç sahibi öğrencilere burs vermesini faydalı buluyor musunuz? Buna destek olmak ister misiniz?

Derneklere yardımcı olmak için elimizden gelen desteği sağlarız.

"Ben Akseki'yim" Kitap Projesi'nin sponsorları arasında yer alıyorsunuz, kitap hakkındaki görüşleriniz nelerdir?

"Ben Akseki'yim" kitabının yapımında, basılıp dağıtılmasında emeği geçen herkese teşekkür ederim. Aksekili olarak gurur duyduğumu belirtmek isterim.

Akseki Eğitim Hayratı Derneği Eski Bursiyerinden Mektup Var

Akseki Eğitim Hayratı Derneği kurulduğu günden bugüne başarılı üniversite öğrencilerine burs desteği veriyor. Bunu bir sosyal sorumluluk görevi olarak gören derneğin eski bursiyerlerinden, şimdinin ise başarılı bir Uzay Mühendisi olan Erdi Coşkunpınar'dan bizlere mektup var.

evrakların toparlanması ve maddi isteklerin karşılanması açısından biraz zorlu oldu. Ülkemizde maddi açıdan en çok zorluk çeken kesimlerden biri şüphesiz ki "Üniversite Öğrencileri"dir. Bu yüzdendir ki bir çok kurum, kuruluş ve dernek öğrencilerin üzerindeki yükü hafifletmek ve bu sayede onların akademik hayatlarına daha rahat odaklanabilmelerini sağlamak için burs olanaklarıyla maddi destek vermektedirler.

Ben de o derneklerden birinden burs alan şanslı öğrencilerden biriyim. Bu dernek; Akseki Eğitim Hayratı Derneği. Akseki Eğitim Hayratı Derneği'nden aldığım burs sayesinde hem okulun ilk dönemini rahat bir şekilde geçirdim hem de bu sayede okula alışma sürecim daha hızlı gelişti. Bu yüzden Akseki Eğitim Hayratı Derneği'nden aldığım burs sadece maddi yönden değil manevi yönden de bana büyük bir rahatlık sağladı. Aldığım burs sayesinde manevi anlamdaki rahatlık akademik hayatıma daha rahat odaklanabilmemi ve bu alanda kendimi üst seviyelere taşıyabilmeme olanak sağladı. Buna en büyük örnek olarak; İTÜ bünyesindeki öğrenci projelerine rahatça katılabilmem ve oralarda rahatça hareket edebilmemdir. Akseki Eğitim Hayratı Derneği'nin bana bu projelerde de verdiği desteği göz ardı etmek pek mümkün değil. Bu sebeplerden ötürü, verdikleri bursla hayatıma birçok

yönden rahatlık sağlayan Akseki Eğitim Hayratı Derneği'ne teşekkürü kendime bir borç bilirim.

2017 yılında artık O aktif iş hayatının içinde başarılı bir mühendis

Üniversite hayatım süresince verdiği destekler sayesinde bugünleri görebildiğim için Akseki Eğitim Hayratı Derneği'ne müteşekkirim. Üniversiteden mezun olduktan sonra yüksek lisansa başladım. Şu an üniversite öğrencisi olan tüm arkadaşlara en büyük tavsiyem geleceklerini planlamalarıdır. Çünkü artık sadece bir bölümden mezun olmak değil aynı zamanda spesifik bir alanda uzman olabilmek sizlere iş yaşamında büyük ayrıcalıklar yaratmaktadır. Üniversite boyunca katıldığım projeler büyük tecrübe katmıştır bana. Aynı zamanda yüksek lisansa başlamış olmam ise giriş aşamamda bir dezavantaj değil avantaj olmuştur. Çünkü teknik anlamda bir yönde uzmanlaşma isteğimi göstermektedir. Şu anda FORD OTOSAN'da çalışıyorum. Proje yönetimi tecrübelerim beni burada çok hızlı adapte olabilmemi sağladı. Ancak sadece yüksek lisansın yeterli olmadığını da anlıyorsunuz. Çünkü kurumsal bir firmada profesyonel iş yaşamını tatmak da çok önemli. İşte bu noktada iyi bir kariyer planıyla hedefinize adım adım merdivenlerden çıkarak ulaşabilirsiniz.

2011 yılında öğrenciyken bizlere bu satırlarla teşekkür etmişti Erdi

İstanbul Teknik Üniversitesi Uzay Mühendisliği Lisans öğrencisiyim. Üniversite eğitimine başladığım bu senenin ilk kayıt dönemini İTÜ'ye resmi olarak başlamamı sağlaması açısından güzel ancak kayıt için gerekli

Akseki Eğitim Hayratı Derneği olarak Alanya Alaaddin Keykubat Üniversitesi Akseki Meslek Yüksekokulu ihtiyaç sahibi başarılı öğrencilere 2016-2017 eğitim döneminde 9 ay üzerinden karşılıksız burs verilmektedir.

Doğanın Tazeliliğinde



ÇELİK
KURUYEMİŞ

www.celikkuruyemis.com



Hikâyesi ile gelen bir mekân: SG İmalathane



yansıtacak şekilde, ihtiyaç oldukça dekore edimiş. Mutfak gereçleri ve masası, dükkânın amacına hizmet edecek biçimde en çok göze ilişen/en can alıcı noktaya yerleştirilmiş. Gerçekten de mekâna girdiğinizde, Selda Güleç'in kişisel dokunuşunu, amatör ruhunu, yemeğe ve mutfak kültürüne olan sevgisini kolayca gözlemleyebiliyorsunuz. Burayı anlatmak aslında çok da kolay değil. Kendinizi bazen bir atölye çalışmasının içinde, bazen de konunun uzmanı bir ressam, bir yazar ya da bir tarihçi ile belirli bir döneme ait olan bir kültürün derinlerine inmişken bulabilirsiniz. Söyleşi esnasında, her gün karşılaşma fırsatını elde edemeyeceğiniz malzemelerden yapılan, o dönemin yemeklerini tatmak da cabası.



Uzm. Öğret. Selda Ayşe Güleç

SG İmalathane değişik lezzetleri tatmak isteyenler için deneyimsel bir mutfak zevki sunuyor. Mekânda üç tip etkinlik

Dünyaya, yeniliklere, farklı kültürlerle ilgi duyan bir İngilizce öğretmeni Selda Güleç. Kızının açtığı Instagram hesabından yemek paylaşımları yapmaya başladığında, henüz İmalathane aklında bile yokmuş. Zamanla yurtiçi ve yurtdışı seyahatlerinde tanıştığı, çevreye ve dünyaya dost malzemeleri, annesinin eski tariflerine uyarlaması ile yarattığı lezzetler, çevresiyle paylaşmaya değer bir noktaya ulaşmış ve böylece SG İmalathanenin - belki de hiç farketmeden - ilk temeli atılmış. "İmalathane bugün pazara çıktı, şu sebzeyi aldı" gibi ifadeler, takipçilerinde bir İmalathane olduğu izlenimini yaratınca, yemek dostu insanların birlikte üretip paylaşabileceği gerçek bir mekân yaratılması fikri de böyle ortaya çıkmış.

SG İmalathane yeni bir mekân; ilk etkinlikler Nisan 2016'da başlamış. Şehrin çok içinde ama aslında bir depo alanı sayılabilecek dükkân, sahibini





yapılıyor: söyleşi etkinlikleri, atölye çalışmaları ve parti organizasyonları. Dilerseniz pişirip dostlarınıza sunmak istediğiniz menüyü ve davet edeceğiniz kişi sayısını İmalathane ile paylaşıp, malzemelerini davet gününüzde sizin için hazırlamalarını isteyebilirsiniz. Ayrıca daha da lezzetli yemek yapmanız için püf noktalarını sizinle paylaşabilirler.

Nelerin olduğundan bahsettik, bir de olmayanları söylemekte fayda var. Her gün hazırlanan bir menüsü yok. Ay başında Instagram hesaplarından takip edebileceğiniz ve bir konsept çerçevesinde hazırlanan etkinliklere katılmak isterseniz, önceden rezervasyon yapmanız yeterli. Rezervasyon gerçekten gerekli çünkü kapıdan içeri adım attığınızda görebileceğiniz gibi sadece büyük tek bir

masada bol sohbetli, keyifli bir akşam geçirebileceğiniz biçimde tasarlanmış mekân.

Tüm mutfak dostları, mutfakta güzel saatler geçirmek isteyenler, SG İmalathaneye mutlaka uğramanız, Selda Güleç ve yeme- içmenin kültürel boyutu ile tanışmanız tavsiye olunur.

SG İmalathane, Julia Child'ın söylediği sözü bir kez daha akla düşürüyor... "Süslü ya da yapması güç şaheserler pişirmek zorunda değilsiniz; tek

yapacağınız, taze malzemeler kullanarak lezzetli bir yemek pişirmek."



Sınırlar Ve Çocuklar

Diğer insanlara bağlanmak, onlarla kuvvetli bağlantılar kurmak ve sorumluluk duygusunu hissetmek çocuklar için en önemli şeydir. Bu duygunun sayesinde çocuklar, nelere hayır nelere evet diyebileceklerini kavrarlar. Bazı ayrımları yapabilmek yeteneği kazanırlar. Çocuklar için sınır gelişimi, sorumluluklarını bilmek anlamına gelmektedir. Çocuklara sorumluluklarının önemini ve sınırlarını öğrettiğimiz takdirde onlara bağımsız olma yolunda sağlam adımlar attırılmış oluruz. Bu adımlar yetişkin birer birey olduklarında yapması gerekenler için hazır olmalarını sağlayacak niteliktedir.

Sınırları disiplin olarak adlandırabiliriz. Disiplin, çocukların içsel sınırlarını geliştirmesi için oluşturulan, dış dünyadan gelen bir sınırdır. Çocuklara verilen disiplin tutarlı ve net olduğunda çocuklar için anlaşılır bir hale gelmektedir. Çocukların karakterleri iyice oturup, disipline gereksinimi kalmayana kadar bir güven sağlar. Somut dünyada nasıl her şeyin belirli bir sınırı varsa bu sınırları biraz daha zor olan soyut dünya için de koymak önem arz eder. Bir evin çitlerle kaplı çevresini düşünelim. Bu çitler evin sınırlarını belirleyen, o alanın belli bir kişiye ait olduğunu ve evin sahibinin o alandan sorumlu olduğunu gösteren sınırlardır. Böylelikle kendi alanının nerede başlayıp nerede bittiğini

bilmek, çocuğa özgür bir alan sağlamış olur. Demek ki bir çocuğun kendi ihtiyaçlarını tanımasını sağlamak için atılması gereken öncelikli adım bu ihtiyaçların ne olduğunu belirlemektir. Tecrübeli ebeveynler, çocuklarının güvenli şekilde üzülmelerine fırsat verirler. Güvenli biçimde üzülmek, çocukların yaşlarına uygun sonuçlarla karşılaşmasını sağlamaktadır. Altı yaşlarındaki bir çocuğun akşam olduktan sonra dışarıya çıkmasına müsaade etmek, ona yardımcı olmaz çünkü çocuk bu kararı alacak bir olgunlukta değildir. Bu tarz seçimler yapabilme konumuna getirilmemesi gerekir. Fakat çocuklar seçim yapabilme imkanına sahip olmak ister ve ebeveynlerin uygun seçim fırsatlarını onlara sunmaları gerekir. Kontrol etme hissi, çocuğun kendi hayatıyla ilgili karar verebilme hakkını doğuracağından çocuğun özgüvenini yükseltici niteliktedir. Doktora gitmemek konusunda ısrar eden bir çocuğu anne babası sürükleyerek götürüyorsa durum içler acısı bir hal alacaktır. Bunun yerine çocuğa yaklaşılacak tutum şu şekilde olursa seçim şansı çocukta olacaktır. "Tamam çok haklısın, seni zorlayarak doktora götürmem. İstemiyorsan gitme zorunluluğun yok fakat kuralımızı hatırlatmak isterim. Eğer doktora gitmemeyi tercih edersen, hafta sonu olacak eğlenceye gitmemeyi



**Uzman Klinik Psikolog
Hande Durukan**

durukanhande@yahoo.com

de seçmiş olursun. Kararına saygı duyacağım. Şimdi doktor randevusunu iptal edeyim mi?" şeklinde olacak diyalog çocuğu düşündürecek olup tercihini yapmasını sağlayacak ve kendi davranışlarının sorumlusu kendi olacaktır. Çünkü çocuklar kendilerini hayatlarıyla ilgili seçimlerde bulunabilen, talep eden kişiler olarak görmek isterler.

Bir başka önemli husus çocuğun hedeflerinden alacağı hazzı erteleyebilmesi olmaktadır. Nedir hazzı erteleyebilmek diye soracak olursak "sonra" kavramının, yani bir iyiliği daha büyük bir iyilik için ertelemenin kıymetini öğreniriz. Bu hazzı ertelemektir. İleride sahip olacağlarımız için şimdi ki istek ve arzularımıza hayır diyebilmektir. Bunun öğrenilmesi ise ancak ikinci yaş evrelerinde olacaktır. Hazzın nasıl erteleneceğini öğrenmek onların hedeflerini öğrenmelerine yardımcı olacaktır. Şu anda isteyip de almamayı tercih ettiği bir şeyi ileriki zamanda istediği daha güzel bir şeyi alarak fırsat bulmuş olacaktır. Kendisi için daha önemli şeylere para ve zaman ayırmasını öğrenmiş olacaktır. Bu süreçte geliştirilen sınırlar yaşamın sonraki evreleri için oldukça anlamlıdır.

Başkalarının sınırlarına saygı duyabilmeyi öğrenmek ise çocukların sınırlar konusunda diğer öğrenmesi gereken önemli bir husustur. Erken





yaşlarda ailesinin, kardeşlerinin ve arkadaşlarının sınırlarını kabul etmeyi öğrenmeleri gerekmektedir. Diğer kişilerin onlarla her zaman oynayamayacağını, her zaman onun istediği yiyecekleri yemek istemeyeceğini, izlediği programları izlemek istemeyeceğini öğrenmesi gerekir. Bilmez ise dünyanın sadece kendi etrafında döndüğünü düşünüp diğer kimselerle empati kuramaz. Diğer insanların her daim elimizin altında olmadığını bilmek, dışarıdan yönlendirilmek yerine kendi işimizi fark edip, yapmamıza yardım eder. Bu sebeple okul çantamızı kendimiz taşıyabiliriz. Bazı çocuklar yaşamının ilk yıllarında hayır cevabını kabul eder bazılarının ise dokuzuncu hayır cevabını alıncaya kadar ilerlemesi gerekebilir. Önemli olan çocuklarımıza karşı ilk hayır cevabını bizler öğretebilelim. Çünkü iler ki yaşamlarında aileden biri olmayan insanlardan bu cevabı öğrenmesi, duvara

çarpma hissi yarattığı gibi hiç alışkın olmadığı bir şeyle karşı karşıya kalmasına neden olacaktır. Diğer kişilerin sınırlarına saygılı olma düşüncesi, hak verebilmenin, kendini karşısındakinin yerine koyabilmenin temelini oluşturur. Örneğin çocuğunuz yerdeki oyuncaklarını toplamadı ve

oyuncaklardan birine takıldınız. Bunu görmezden geldiğiniz takdirde ya da canınız yanmamış gibi davrandığınız zaman, çocuk sorumluluk almaktan veya başka kişilerin ihtiyaçlarını fark etmekten kaçmış olacaktır. Fakat çocuğa karşı "Bunları buraya bilerek koymadığınızı biliyorum ama canım acıdı, biraz daha dikkatli ol" şeklinde açıklama yapılırsa onu suçlamış olmadan, sevdiği kişilere zarar verebilme ihtimalini ve kendi hareketlerinin bir anlam ifade ettiğini görmesini sağlayacaktır.



Bu temeller çocuğa verilmezse, gelecek yaşamında sevecen ve anlayışlı bir kişi olması zor olacaktır. Sınır kavramıyla karşılaşmayan çocuklar genellikle benmerkezci olurlar. Nitekim başka insanların ihtiyaçlarını ve üzüntülerini bilebildikleri takdirde, kalplerinde diğer insanlar için yer açılacaktır.





Alanya Alaaddin Keykubat Üniversitesi

Akseki Meslek Yüksekokulu

“Ormancılık ve Orman Ürünleri Programı”

Ormancılık ve Orman Ürünleri Programı, Yüksekokulumuz ve Üniversitemiz ile aynı temel öngörü ve vizyonda, Atatürk ilkeleri ve inkılapları'nın bilincinde, ulusal kültür ve değerlerimize bağlı, çağdaş, sosyal, yenilikçi, ülkesine ve tüm insanlığa faydayı amaçlayan, mesleki açıdan yeterli, disiplinli, girişimci ruhlu, lider, pratik, titiz, halkıyla bütünleşmiş, sorumluluk sahibi, duyarlı, bilimsel araştırmaya ve bilimin evrensel ilkelerine bağlı, ileri teknolojiyi kullanabilen, ulusal ve uluslararası düzeyde tanınan, iş güvenliği ve meslek etiği, çevre kirliliği ve doğal kaynakların etkin kullanımı, kamu malının ve hukukunun korunması konularında örnek davranış biçimine sahip, hür iradeli ve bilinçli bireyler olarak toplum içinde yer alan, AB ve ulusal yeterlilikler çerçevesi, mesleki ve teknolojik gelişmeler ile yüksek öğretim kurumlarının ilgili mevzuat hükümlerine göre iyi donanım sahibi kalifiye ara eleman statüsünde meslek elemanları yetiştirmeyi görev olarak benimsemiştir.

Ormancılık ve Orman Ürünleri Programı, 2016-2017 Eğitim-Öğretim Yılı'nda öğrenci olarak eğitim öğretime başlamıştır. Bu program, Ormancılık Bölümü'nün bir alt programıdır. Programımızın 2016-2017 Eğitim Öğretim Yılı için kontenjanı 41'dir. Kazanan öğrencilerden 33 öğrenci eğitim öğretime devam etmektedir. Programımızda dört öğretim görevlimiz ile eğitim-öğretim faaliyetleri yürütülmektedir. Ayrıca diğer genel derslerimizde yardımcı olan öğretim görevlisi ve okutman hocalarımız bulunmaktadır. Dört yarıyıllık bir yükseköğretim programı olup, derslerimiz teorik, uygulama (laboratuvar ve arazi çalışmaları) olmak üzere sürdürülür. Derslerimizde karma teknik ve uygulamalarla

öğrencilerimizin aktif şekilde katılımı ile konular işlenmektedir.

Önemli bir nokta olarak programımızdaki mevcut öğrencilerimize, 'Neden Ormancılık ve Orman Ürünleri Programını seçtiniz?' şeklinde bir soru sorulduğunda cevap olarak 'Başta devlet kurumlarında olmak üzere' iş olanaklarının fazla olduğu görüşü ön plana çıkmıştır. Öğretim görevlileri olarak biz, değerli öğrencilerimizin ülkemize faydalı, dolu dolu bilgi, donanım ve tecrübeye sahip olacak şekilde "Orman Teknikeri" ünvanıyla mezun olmalarını sağlamayı amaçlamaktayız.

Öğrencilerimize mezuniyetten sonra muhtemel iki yolu işaret etmekteyiz. İsterlerse direkt iş hayatına atılma durumunda, Orman Teknikeri ünvanıyla, Orman ve Su İşleri Bakanlığı'nın Orman Genel Müdürlüğü, Ağaçlandırma ve Erozyon Kontrolü Genel Müdürlüğü ile Doğa Koruma ve Milli Parklar Genel Müdürlüğü merkez ve taşra birimlerinde; her türlü odun ve odun dışı orman ürünlerinin işlendiği ve ticaretinin yapıldığı özel veya kamu sektörü işletmelerinde; teknik eleman olarak çalışabilirler. Ayrıca potansiyel bitkisel kaynaklarımızın sürdürülebilir yönetimi bağlamında hazırlanacak projelerde, özellikle arazi aşamalarını oluşturan etüt ve envanter çalışmalarını üstlenebilirler. Keza, ilgili kanun kapsamında faaliyet gösteren Serbest Ormancılık ve Orman Ürünleri Büroları ile Serbest Yeminli Ormancılık ve Orman Ürünleri Büroları'nda çalışmaları da mümkündür. Bir başka yol ise öğrencilerimiz, üniversitelerin 4 yıllık Orman Mühendisliği, Avcılık ve Yaban Hayatı Ekolojisi ve Avcılık ve Yaban Hayatı Yönetimi gibi lisans bölümlerine üst öğrenim olarak dikey geçişle geçebilirler.

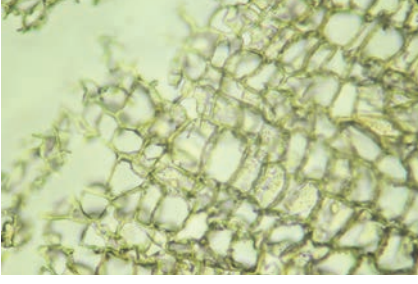


Öğr. Gör. Dr. İlker Çınbilgel
Ormancılık ve Orman Ürünleri
Program Koordinatörü

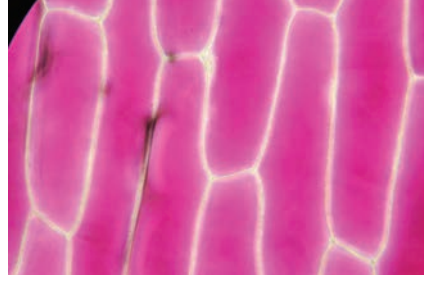
Öğrencilerimiz çok memnun!

Öğrencilerimizden gelen geri bildirim ve gözlemlerimize göre; Programımıza gelen öğrencilerimizin bilinçli olarak bu programı tercih ettiği görülmektedir. Bilinçli, ne istediğini bilen ve öğrenme arzusu içerisinde olan öğrencilerimizin derslerdeki bu istekliliği taktire şayandır. Daha ilk dönemimizden başlayarak bunun sevinci ve mutluluğu ile derslerimizi işlemek bizi motive eden en önemli unsurdur.

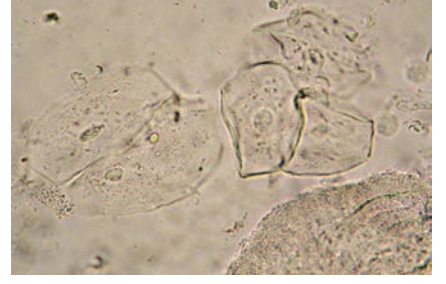
Derslerimizin teorik olması yanında uygulamalı olması etkin öğretimi sağlamaktadır. Akseki'nin Doğası programımız için eşsiz bir laboratuvarıdır. Bu bakımdan çok şanslı olduğumuzu belirtmek isterim. Laboratuvar imkanlarımızın her geçen gün daha da iyileşeceğini düşünmekteyim. Gerek alt yapı gerekse fiziki ve teknolojik yapımız şüphesiz daha çok gelişecektir. İmkanların geliştirilmesinde düşünce ve fikirlerimizle hep birlikte önemli katkılar sunacağız. İyi bir teknolojik laboratuvara ihtiyacımız bulunmaktadır.



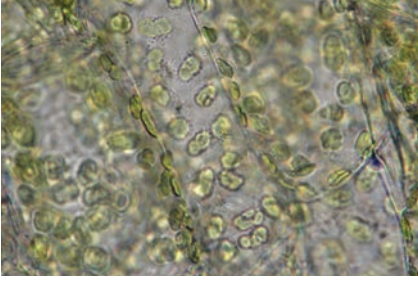
ÖLÜ BİTKİ HÜCRESİ- Materyal: Quercus suber (Mantar meşesi=Şişe mantarı), Kesit: Enine, İncleme ortamı: Su, Mikroskop Büyütmesi: x10



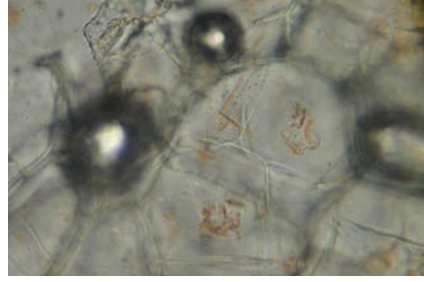
BİTKİ HÜCRESİ-Materyal: Allium cepa (Mutfak Soğanı), Kesit: Yüzeysel, İncleme ortamı: Su, Mikroskop Büyütmesi: x 40



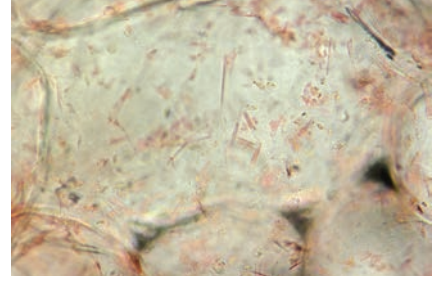
HAYVAN HÜCRESİ-Materyal: Homo sapiens (Akıllı insan) Dil Epitel Hücresi, Kesit: Sıyırma, İncleme ortamı: Su, Mikroskop Büyütmesi: x10



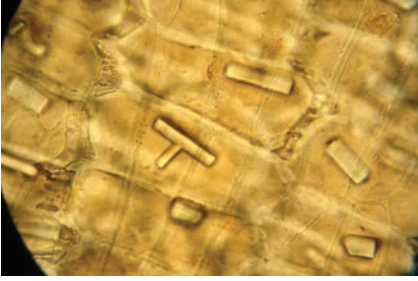
KLOROPLASTLAR-Materyal: Opuntia ficus-indica (Kaynana Dili) Sukkulent gövdesi, Kesit: Enine, İncleme ortamı: Su, Mikroskop Büyütmesi: x 40



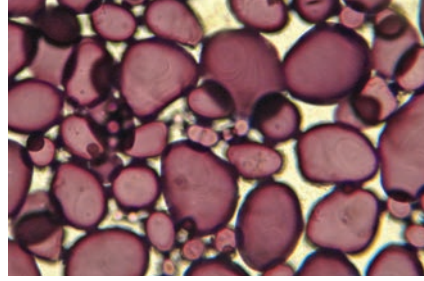
KROMOPLASTLAR-Karotin karotenoidleri-Materyal: Daucus carota (Havuç) Depo Kökü, Kesit: Enine, İncleme ortamı: Su, Mikroskop Büyütmesi: x 10



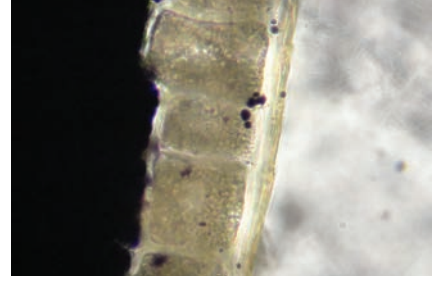
KROMOPLASTLAR-Likopin karotenoidleri-Materyal: Solanum lycopersicum (Domates) Meyvesi, Kesit: Enine, İncleme ortamı: Su, Mikroskop Büyütmesi: x 10



TEK VE İKİZ KRİSTALLER-Materyal: Allium cepa (Mutfak Soğanı) etli yaprak örtüsü, Kesit: Doğrudan, İncleme ortamı: Su, Mikroskop Büyütmesi: x 10



NİŞASTA TANELERİ-Materyal: Solanum tuberosum (Patates) yumrusu, Kesit: Enine, İncleme ortamı: İyot Çözeltisi, Mikroskop Büyütmesi: x 10



ALEVON TABAKASI (Protein Taneleri)-Materyal: Triticum vulgare (Buğday) tohumu, Kesit: Enine, İncleme ortamı: İyot Çözeltisi, Mikroskop Büyütmesi: x 10

Gerek öğrencilerimize gerekse akademik ekibimizin çalışmalarını sürdüreceği etkin, kullanışlı, araştırma yapmaya elverişli laboratuvara ihtiyacımız bulunmaktadır ve bunun çalışmalarını planlamaktayız. Şuan daha önce programımızda bulunan mevcut cihazlar ve son zamanlarda yaptığımız projeler kapsamında aldığımız laboratuvar ekipmanlarıyla

bazı alanlarda araştırma olanaklarımız bir çok üniversiteden ileri veya onlarla yarış edebilecek konumdadır. Ayrıca bu cihazlardan derslerimizde de yararlanmaktayız. Henüz yeni bir program olmamız nedeniyle hedeflerimize belli bir sürede ulaşmayı planlamaktayız. Laboratuvardaki ve arazi uygulamalarındaki çalışma sistemimizi oturtmaya başladığımızda

oluşturduğumuz sistem kendiliğinden yürüyecektir. Böylece hem eğitim öğretim faaliyetleri hem de akademik faaliyetler ayrıca üretim ve analiz süreçlerinde de şimdiki durumda olduğundan daha etkin şekilde yer alacağımızı düşünmekteyim.

Yukarıda güz dönemindeki ders uygulamalarımızdan örnekler görülmektedir.



"Gökce" tülüşah

(Rhaponticoides gokceoglu Çinbilgel, Eren & H. Duman)



"İbradı" anasonu

(Pimpinella ibradiensis Çinbilgel, Eren, H. Duman & Gökceoğlu)

Araştırmalarımız sırasında tarafımızdan keşfedilen bitkiler yukarıda görülmektedir.

(Dünya'da ülkemizde bir lokalitede yaşamaktadırlar, üzerlerinde koruma çalışmaları ve çeşitli araştırmalar devam etmektedir.)

Akseki ve çevresindeki Yaban Hayatına iki güzel örnek aşağıda sunulmuştur.

Hocalarımız

Programımızın ana çatısını Biyoloji, Orman Endüstri Mühendisliği, Veteriner Hekimliği, Matematik alanlarında uzman olan dört Öğretim Görevlisi oluşturmaktadır. Sağlam akademik kadromuz sayesinde programımızda doğa ile ilgili bir çok konuda etkin çalışmalar yürütülmektedir.

Akseki'nin Ormanlık ve Orman Ürünleri Programı İçin Önemi

Akseki ve çevresi, bitki ve hayvan çeşitliliği ve zenginliği bakımından Türkiye'nin en önemli bölgesidir. Ayrıca bir çok ekosistemi bu bölgede görebilirsiniz. İklim, yer şekilleri, kayaç-toprak yapısı ve diğer ekolojik özellikleri bakımından özel durumda olan bu bölge çeşitli orman, maki, sucul ve su kenarı, çayır ve mera, dağlık eğimli arazi, vadiler, dağ molozları, kayalık alanlarındaki bitki örtüsü ve hayvanları ile bir merkez, cennet veya eşsiz bir doğal laboratuvarıdır. Ayrıca ilçemizde Orman İşletme Müdürlüğü ve Tarım İlçe Müdürlüğü'nün yanı başımızda olması Kurumlararası işbirliği

açısından önemlidir. Eğer Akseki'nin doğal özelliklerini iyi bir şekilde belirleyip envanterini çıkarırsak hangi bölgenin korunacağı hangi bölgenin sürdürülebilir şekilde ve ne amaçla kullanılabileceği gibi bir çok konuda iyi bir noktaya gelebiliriz.

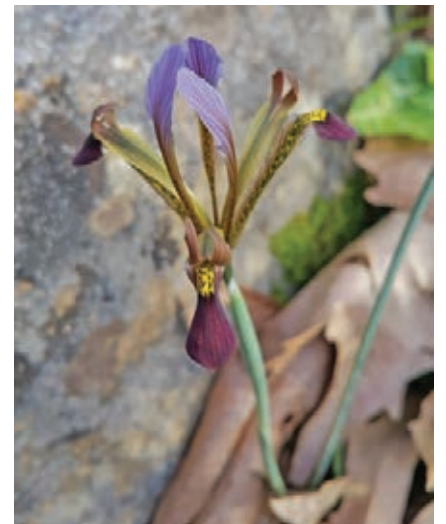
Teşekkürler

Öncelikle Akseki Eğitim Hayratı Derneği'ne gerek Yüksekokulumuz'a gerekse öğrencilerimize sağladıkları önemli katkılarından dolayı, ayrıca bu yazıyı yazmamda ve diğer konularda fikir ve düşünceleriyle beni teşvik eden değerli insan Sayın İbrahim EKMEKÇİ'ye ve Akseki halkına teşekkür ederim.

Saygılarımla...



Fotoğraf 12. Yılkı atı (Equus caballus Linnaeus, 1758)



Akseki Süseni (Iris pamphylica Hedge)

PAROLE

Cafe | Restaurant | Lounge



Parole 2014 yılının Nisan ayında İstiklal Caddesi'nde kuruldu.

İstanbul'un en keyifli ve vazgeçilmez buluşma noktası olan Beyoğlu'nda, 20. yy'da inşa edilmiş en karakteristik yapılardan olan Suriye Pasajı'nın girişinde misafirlerini karşılayan Parole; huzurlu ve keyifli bir atmosferde vakit geçirmek ve lezzetli tatları denemek isteyenlerin vazgeçilmez bir buluşma noktası haline geldi bile. 100 yıllık bir kültür mirasının ev sahipliği yaptığı huzurlu ve büyümlü atmosferi, üç katına yaydığı cafe, restaurant ve lounge konseptleriyle şekillendiren Parole; Dünya mutfaklarından seçilmiş lezzetleri özgün tatlara uyarladığı menüsü, profesyonel hizmet anlayışı, servis kalitesi, cazip fiyat alternatifleri, sıcak atmosferi ve nostaljik konseptiyle müşteri memnuniyetini esas alarak yoluna devam ediyor.

Lezzetli tatların yanında geniş alternatifleri barındıran içki menüsü ve özel kokteylleri ile Parole; cuma ve cumartesi akşamları 01.30'a kadar devam eden içki servisiyle ayrıcalıklı bir lounge deneyimini de misafirlerine sunuyor.

Misafirlerinin özel zamanlarına ev sahipliği yapmaktan mutluluk duyan bir işletme anlayışıyla yönetilen Parole'de; grup organizasyonları, kutlamalar, şirket yemekleri gibi özel vakitleriniz için planlanmış bir kat her zaman hizmetinize hazır.



İstiklal Cad. Suriye Pasajı No: 166/C Beyoğlu - İstanbul / TÜRKİYE
Tel.: +90 212 245 01 23 - 24 info@parole.com.tr · www.parole.com.tr



paroleistiklal



paroleistiklal



paroleistiklal

Aksekililer'den Taş Ocağındaki Patlamalara Büyük Tepki

Antalya'nın Akseki ilçesi'nde 9 mahallenin ortasına kurulan taş ocağındaki patlamalar tepkiye neden oldu.

Akseki'de 9 mahallenin ortasındaki Asar Tepesi'nde taş ocağı ve beton santrali yapılması için bir firmaya ruhsat verildiğini belirten A Platformu Sözcüsü Hediye Gündüz, söz konusu tepenin şahin, kartal, doğan ve atmaca gibi yaban hayvanlarının yuvalama alanı olduğunu aktardı. Taş ocağındaki patlatmaların ve ocağın çalışması durumunda bu hayvanların yuvalarının yok olacağını ve neslinin tehlikeye gireceğini anlatan Hediye Gündüz, "9 mahallenin ortasında olan bu tepe tarım alanlarının da ortasında. Hemen tepenin 200 metre yakınında olan Emiraşıklar Mahallesi'nin beş bin dönüm ekilebilir tarım arazisi var. Tarım arazileri için büyük tehdit oluşturan taş ocağı yanlıştır" dedi.

Doğal hayat etkileniyor.

Asar Tepesi'ne taş ocağı ve beton santrali için ruhsat vermek yerine hem tarihi hem de doğal sit alanı ilan edilmesi gerektiğini vurgulayan Hediye Gündüz, açılan taş ocağının çevre tahribatına neden olacağına dikkat çekti. Bölgenin 'kültür ve turizm



koruma ve gelişim bölgesi' olduğuna işaret eden Hediye Gündüz, "Böyle bir yerde taş ocaklarının işletilmesi, çevre ve insan sağlığını tehdit etmesinin yanı sıra bölgenin sahip olduğu doğal değerlerin kaybolmasına neden olacak. Bölge kızılçam ormanları, maki toplulukları ve sedir ağaçlarından oluşan zengin bir çeşitliliğe sahip. Yapılmakta olan taş ocağı ve beton santralinin 9 mahallenin ortasında olması doğal hayatın yanı sıra köylerde bulunan dünyada tek düğmeli evleri de etkileyecektir" diye konuştu.

Dinamitli çalışma evlerin duvarlarını çatlattı iddiası.

Emiraşıklar Mahallesi'ne sadece birkaç yüz metre uzaklıkta bulunan taş ocağının, bölgede hem sağlık sorunlarını tetiklediğini hem de ev ve arsalarda maddi hasara sebebiyet

verdiğini belirten bölge halkı, ocaktaki patlatmalara ve çalışmalarına tepki gösterdi.

Akseki Kaymakamlığı'na başvuran Emiraşıklar Mahallesi sakinlerinden Emekli Tarih Öğretmeni 60 yaşındaki Cengiz Bilici, dinamitle yapılan çalışmalar nedeniyle mahalledeki birçok evin yanı sıra sarnıçların da zarar gördüğünü söyledi.

Bölgede halkın can ve mal güvenliğinin tehdit altında olduğunu aktaran Cengiz Bilici, şöyle dedi: "Evimizin ve hayvan barınağının duvarlarında çatlamalar meydana geldi. Sürekli patlatmaların yapılıyor çıkan sarsıntıda evlerimizin yıkılacağı izlenimleri vermekte. Bazı su sarnıçlarında da su seviyeleri düştüğü görülmektedir. Mahallemize 200 metre uzaklıktaki taş ocağında dinamit patlatılmasından sonra da dinamit delikleri açan makinelerin çalışmasını sürdürmesi yeni patlatmaların devam edeceğini göstermekte. Yetkililerden bu taş ocağının kapatılmasını istiyoruz. Mahallemiz aynı zamanda sit alanı. Birçok tarihi düğmeli ev bulunmakta. Bu evler de taş ocağından zarar görmekte ve duvarları çatlamaktadır. Devletimiz derhal tedbir almalıdır."





PIŞKINLER
İNŞAAT TAAHHÜT SANAYİ
VE TİCARET LTD. ŞTİ

**güven ve kalite
inşaa eder...**



Antalya Toros Mah. 801 Sk. Ataşehir Sit. B Blok No.2 Konyaaltı Tel. 0242 229 1557 Faks. 0242 229 95 03
Akseki: Ömer Duruk Cad. No. 42/8 Tel. 0242 678 1801 Faks. 0242 678 2162

Genç Aksekililer 'Elif Çatlıoğlu'

Röportaj: Elif UZUN

Elif Çatlıoğlu 27 yaşında genç bir ressam. Annesi ve babası Akseki doğumlu olan genç sanatçı, çocukluğunun neredeyse tamamının yaz tatillerini Akseki'de geçirdiğini ve orada kaldığı ayların kendisinin görsel algısının ve sanatçı kimliğinin oluşmasında büyük bir payının olduğunu anlatırken, iş hayatı nedeniyle artık Akseki'de o kadar uzun zamanlar geçiremediği için ne kadar üzgün olduğunu içtenlikle anlatıyor.

Biraz kendinizden bahseder misiniz?

1990 yılında İstanbul'da doğdum, köken olarak Akseki'liyim. Üniversite eğitimimi Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim Bölümü'nde tamamladım. Şuan yüksek lisansımı Yeditepe Üniversitesi Plastik Sanatlar Bölümü'nde yapmaktayım. Ayrıca pedagojik formasyon ve girişimcilik eğitimleri aldım. Kişisel çalışmalarına devam ederken aynı zamanda kendi kurmuş olduğum X House'da şuan aktif olarak projeler geliştiriyor ve her yönde çalışmalar gerçekleştiriyorum.

X House nasıl bir oluşum? Ortaya çıkış öyküsünü ve burada gerçekleşen etkinlikleri bizimle paylaşır mısınız?

X House 'Artist Project & Workshop' konseptinde, içinde birçok oluşumu barındıran bir yapıdır. 2011 yılında

bir ressamın yanında asistanlık yaparken kendime ait bir atölye ihtiyacı hissettim ve kazandığım paraları biriktirerek bir atölye kurdum, 6 yıl atölye olarak kullandığım bu mekânı daha sonra herkese açık bir hale getirerek kolektif bir çalışma ortamı yaratmak istedim ve böylece X House'un temelleri atılmış oldu. Yaklaşık 6-7 aydır burada her kitleden ve her yaş aralığından sanata ilgi duyan herkese her ay yeni bir içerikte atölyeler düzenleniyor ve yeni tasarımcılar ile tanışılıyor. Kapılarını kendini duyurmak ve anlatmak isteyen herkese açıyor.

Akseki ve Aksekili olmak size neler kattı?

Liseye başlayana kadar her yaz tatilimde neredeyse üç ay boyunca Akseki'de kaldım. Akseki'de geçen çocukluk zamanlarımda doğayla iç içe olmak ve oranın kendine özgü dokusu şuan ki sanatçı kimliğimin aslında temelini oluşturduğunu düşünüyorum. Resim eğitimime başladığım ilk yıllarda hep mavi tonlarına yöneldim, sonradan fark ettim ki aslında Akseki'de geçen zamanlarda kaldığımız evlerdeki renkti o ve benim hafızamda öyle bir yer edinmişti ki, resimlerime bile yansımıştı... Daha sonra eğitim hayatımın yoğunlaşması ve iş hayatının başlamasıyla çok sık gidemesem de şimdi o yılları her düşündüğümde ve çocukluk fotoğraflarıma baktığımda hep güneşli günler hatırlıyorum ve altın yıllar olarak tanımlıyorum o yılları.



Sanatla uğraşan insanlar genellikle ticarete çok ilgi duymazlar ama gördüğüm kadarıyla sizin sanatçı kimliğinizin yanında girişimci bir yanınız da var, sizdeki bu eğilimin de Aksekili olmakla bir alakası olduğunu düşündünüz mü hiç?

Kesinlikle düşünüyorum. Okula aynı dönemde başladığımız birçok arkadaşımıza göre en erken atölye açanlardan biri bendim, daha sonra bu atölyeyi kolektif bir hale getirme dürtüsü bence tam olarak bir Aksekililik.

Ben Akseki'yim Kitap Projesi'ni inceleme şansınız oldu mu, neler düşünüyorsunuz?

Kitabı henüz edinemesem de inceleme şansım oldu ve çok beğendim. Gerçekten çok başarılı olmuş.

Uzun vadede Akseki için yapılması gerektiğini düşündüğünüz veya yapmayı planladığınız şeyler var mı?

Elbette. Orada yaşayan insanlar için sanatsal faaliyetlerin gerçekleştirilmesini, özellikle çocuklar ve gençler için bu tarz alanların yaratılması gerektiğini düşünüyorum. Bu konudaki fikirlerimi hayata geçirmek için her türlü işbirliğine de açıyım.



Akseki Eğitim Hayratı Derneği'nden ALKÜ'ye Araç Desteği

Akseki Eğitim Hayratı Derneği ve Hayırsever İşadamları önceki ay Rektör Pınarbaşı'nı makamında ziyaret ederek, Alaaddin Keykubat Üniversitesi'ne destek vereceklerini açıklamışlardı. Akseki Belediye Başkanı Mustafa İsmet Uysal, Alaaddin Keykubat Üniversitesi Rektör yardımcıları Prof. Dr. Fatih Gültekin ve Prof. Dr. Hasan Güneş, 23. Dönem Antalya Milletvekili Tayfur Süner, Friterm Termik Cihazlar San. ve Tic. A.Ş. Yönetim Kurulu Başkanı Metin Duruk, Akseki Eğitim Hayratı Derneği Genel Başkanı ve Aroma Bursa Meyve Suları ve Gıda Sanayi A.Ş. Yönetim Kurulu Başkan Vekili Mahmut Atom Duruk, Duruk Grup Yönetim Kurulu Başkanı Ali Metin Duruk, Aksekililer Yardımlaşma Derneği Başkanı ve İreks Gıda Sanayi A.Ş. Yönetim Kurulu Başkan Yard. Dr. Mehmet Çetin Duruk, Akseki Eğitim Hayratı Derneği Şube Başkanı Mürşit Pişkin, Akseki Eğitim ve Öğrencilerine Yardım Derneği Başkanı Hakkı Gündoğdu, Akseki Meslek Yüksekokulu Müdürü Doç. Dr. Mehmet



Ak ve Müdür Yardımcısı Öğretim Görevlisi Cemal Çimenoglu'nun geçtiğimiz ay katıldığı görüşmede Akseki'den gelen heyet üniversiteye hibe edeceği araç sözünü tuttu.

Rektör Pınarbaşı Teşekkür Etti

Alaaddin Keykubat Üniversitesi'nin hizmetine hibe edilen 1 adet araç için memnuniyeti dile getiren Rektör Pınarbaşı, "Üniversitemiz giderek

büyümeye başladı. Bu büyümeyle birlikte işlerimizi yapma konusunda araca duyulan ihtiyacımız artmaktaydı. Üniversitemizin araç filosuna yapılan bu hibe sayesinde 1 araç kazandırdık. Verilen sözün bu kadar kısa bir süre gerçekleşmesi bizi gerçekten çok mutlu etti. Desteklerinden ve yardımlarından dolayı Akseki Eğitim Hayratı Derneği ve Hayırsever İşadamlarına çok teşekkür ediyorum" diye konuştu.

Kızılay Kan Bağışı Aracı Akseki'de

Antalya Kızılay Kan Merkezi tarafından düzenlenen kampanya ile Akseki'de 150 ünite kan toplandı.

Türk Kızılayı Batı Akdeniz Bölge Kan Merkezi Doktoru Özkan Çobanoğlu, ilçede 2 gün süren kan bağışı kampanyasına gösterilen ilginin kendilerini memnun ettiğini söyledi.



Aksekililer'e teşekkür eden Çobanoğlu, 2 günde 150 ünite kan topladıklarını belirtti. Çobanoğlu, sağlık problemi olmayan tüm vatandaşları kan vermeye davet ettiğini, ülkesinin ve insanını seven sorumluluk sahibi herkesin kan bağışında

bulunması gerektiğini kaydetti.

Kızılay olarak kan ihtiyacını karşılamaya çalıştıklarını anlatan Çobanoğlu, 18-65 yaş arası insanların kan bağışında bulunabileceğini ifade etti.



“Ben Akseki’yim”

“Ben Akseki’yim” projesi 22 Nisan 2013 tarihinde başlamış ve üç yılda tamamlanmıştır. Bu proje kapsamında oluşturulan beş kişilik proje ekibi ile, Akseki platosunda, dağlarında, Toroslarda binlerce km yol yaptık, yüzlerce mekana misafir olduk, güler yüzlü Aksekililerle uzun sohbetler, sevgi dolu masalar, düğünler, geleneksel törenler, eğlenceler, keyifler hüznler hayata dair her türlü anı ve duygu paylaştık. Kayıtlar yaptık, binlerce fotoğraf çektik, belgeler topladık.

Akseki’ye derinlemesine her açıdan bakmaya incelemeye çalıştık. Saha çalışmasının akabinde çok uzun ve özenli bir ön editöryel çalışmanın sonucunda 32 farklı başlık altında kendi alanlarında en iyi akademisyenlerle, fikir önderleri, entellektüellerle çalıştık. Bütün bu hummalı çalışmanın ışığında Akseki kendisini 41 yazar 596 sayfa bir müzik CD’si, Akseki haritası eşliğinde anlatmaya çalıştık. Fotoğraf çekimleri belgesel fotoğrafçılıkta dünyaca



tanınmış fotoğraf sanatçısı Attila Durak tarafından gerçekleştirildi.

“Ben Akseki’yim” kitabını edinmek isteyenler;

Akseki Eğitim Hayratı Derneği İktisadi İşletmesi banka hesabına kitap başına 250.-TL yatırdıkları takdirde, kitap adreslerine kargo* ile gönderilecektir. Banka hesabına kitap bedelini yatırdıktan sonra, dernek yöneticisi

“Ben Aksekiyim”

Rasih Kaplan’ın, rasihkaplan53@gmail.com mail adresine, banka dekontu, fatura bilgilerini ve adreslerini, telefon numaralarını iletmelerini veya 0534 225 22 82 nolu GSM numarasından Rasih Kaplan’la irtibata geçmeleri rica olunur.

*Kargo bedeli alıcıya aittir.

Banka hesap numarası:
AKSEKİ EĞİTİM HAYRATI DERNEĞİ
İKTİSADİ İŞLETMESİ
Vakıfbank Ataköy Galleria Şubesi
TR88 0001 5001 5800 7304 2148 55

Minik öğrenciler kar üstüne resim yaptılar

Akseki’de anaokulu öğrencileri kar üzerine resim yaptılar.

Akseki Aysel Güleş Anaokulu öğrencileri okul bahçesinde kar üzerine resim yaptılar. Okul Müdürü Kübra Erdem, yaptığı açıklamada; küçük öğrencilerin kar üzerinde resim yapmaları için böyle bir etkinlik düzenlediklerini söyledi.

5 yaş gurubu öğrencilerle birlikte karın üzerine resim yaptıklarını ifade eden Erdem, “Minik öğrencilerimiz için her türlü sosyal etkinliği değerlendiriyoruz. Amacımız çocukların farklı tecrübeler yaşamaları. Ayrıca hayal güçlerini ve zihinlerindeki sınırları kaldırmak, her yerde resim yapılabilir. Kendilerini sınırlamasınlar, olanakları her koşulda değerlendirsinler. Sadece sınıfta,



sadece masa başında, sadece kağıt kalemle değil, hayal ettikleri her yerde ve her malzeme ile ve uygun olan her yerde etkinlik yapılabilceğini bu gün

yaşayarak öğrendiler” diye konuştu.

Erdem, bu tür etkinliklerin devam edeceğini söyledi.

Yöresel Mutfağımızdan Ekşi Tarhana



4-5 kişilik bir ailenin bir yıllık tarhana ihtiyacı için gerekli malzemeler:

2 kg buğday yarması, 4 kg ekşi eriğin kaynatılarak süzülmesi sonrası elde edilen ekşi erik suyu , 2 kg domates, 1 kg soğan, 1 kg yeşil biber, 1 kg etli kırmızı biber, bir miktar kekik ve kırmızı toz biber, 2 yemek kaşığı biber salçası, 2 yemek kaşığı domates salçası

Hazırlanışı:

Soğan, biber ve domatesler doğrayıcıdan geçirilerek bir kapta karıştırılır. Bu malzemelere ekşi erik suyu da eklenerek tekrar karıştırılır ve ardından yarma, domates salçası, biber salçası, kekik ve kırmızı toz biber ilave edilir. Ortaya çıkan harç büyükçe bir kapta karıştırılır. Bu harç artık kurutulmaya hazırdır. Kurutma işleminin ardından ufalanarak bez torbalarda saklanabilir.

Akseki İlçesi'nde farklı iki şekilde olmak üzere; hem ekşi tarhana hem de tatlı tarhana olarak hazırlanıp tüketilmesinin yanı sıra un tarhanası da yapılmaktadır. Özellikle ekşi tarhana farklı bir tarifle; içine yoğurt konmadan yapıldığı için Anadolu'daki birçok tarhana çeşidinden farklıdır. Ekşi tarhananın hazırlanışı oldukça zor ve zaman alan bir iştir. Hazırlamak için en uygun zaman ekşi eriklerin olgunlaşmaya başladığı zamandır. O da yaklaşık olarak yöreye göre 15 veya 20 Ağustos'tan sonradır, bu dönem ayrıca domates dahil birçok sebzenin de iyice olgunlaştığı dönem olduğundan kışlık yiyeceklerin hazırlanması için uygun bir dönemdir.



Fotoğraflar © Atilla Durak

Köylerimizi tanıyalım: Hüsamettin Köyü (Yukarı Bucak)

Bir söylentiye göre Saruhanoğulları denen aşiretten dört kişi ayrılarak Yukarı Manisam'ın Küçük Obruk semtine yerleşmişler. Zamanla nüfus çoğalmış su ihtiyaçlarını karşılayamaz olmuşlar, bu sebeple bir kısmı Kerimoğlu Semti'ne bir kısmı da Asartepesi'nin güney eteklerine yerleşmişler.

Asarın dibi rutubetli, bunaltıcı ve sıcak olduğundan Hüsamettin adında bir kişi köyün bugünkü yerinde olan tarlasına ev yapmış bir de kuyu açmıştır. Buranın yerleşmeye elverişli olduğunu gören diğer yakınları da Hüsamettin'in seçtiği yere gelip ev yapmışlar ve nüfus beş yüz kişiye kadar çıkmıştır. Köyün ismi uzun süre halk arasında Bucak ya da Yukarı Bucak diye anılmıştır, bu isim unutulmamış ve hala kullanılmaktadır. Daha sonra ilk yerleşen Hüsamettin'in ismine izafeten Hüsamettin olarak değiştirilmiştir.

Defteri -i Hakani kayıtlarında 'Bucuklu' diye geçer. Eski kayıtlarda burada

"Hicran Vakfı" diye bir tesise rastlanır. Yine Alaiye Sipahisine yirmi beş hanenin vergi ödediği başvekalet arşivindeki kayıtlarda yazılıdır. Osmanlı ordusunda Şatır diye mevcut olan sınıfa mensup bir zevatin burada yaşadığı söylenir. Kurucu Hüsamettin'in de bunlardan olduğu sanılmaktadır.

Akseki'nin beş kilometre güney doğusunda Asar Dağı'nın eteklerinde kurulmuş olan Hüsamettin Köyü'nün kuzey doğusunda Çimi Köyü, kuzey batısında Dutluca Köyü ve Akseki, güneyinde ise Çanakpınar Köyü komşudur.

Asar Dağı köyü poyraz rüzgarlarına karşı korur. Güneyde Guzkayaka tepesi ile çevrili bir alanı vardır. 3 kilometrekare genişliğindeki alan tahıl ekimine en elverişli çevre topraklarıdır.

Mesken durumu çevrenin özelliklerine tıpa tıp uyar. Yapıların çoğu dıştan sıvasız kurutaş yapılar (Düğmeli ev) dir. Evler iki



Haber ve Fotoğraf:
Adem Çetin





katlıdır. Alt kat hayvanlar için üst kat ev olarak kullanılır.

Köyde komşuluk ilişkileri iyi olup insanları birbirine saygılı, misafirperverdirler. Büyükşehirlerde bağlantıları olduklarından görgülüdürler, kıyafetleri bu nedenle günün modasına uygundur, köyde eğlence yeri yoktur.

Köyün başlıca geçim ve zenginlik kaynağı tarım ve hayvancılıktır. Tarım sahasında yetiştirdikleri ürünler ancak kendi ihtiyaçlarını karşılar. Köyde bir ilkokul vardır ancak son yıllarda kullanılmamaktadır.

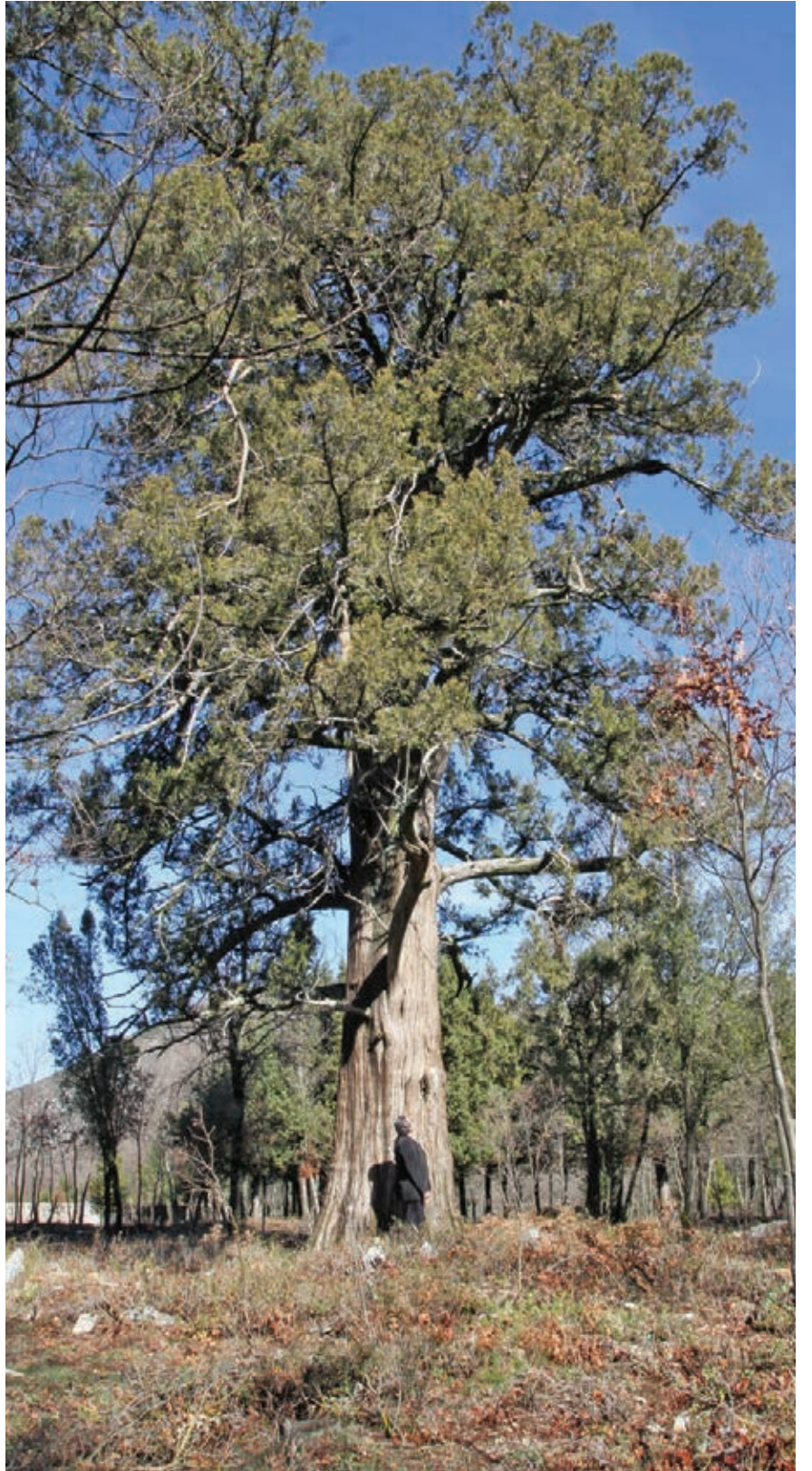
1970 yıllarda nüfusunun yüz kişi kadar olduğu bilinmektedir. Çevrenin boşalan köylerinden bir tanesi olup son yıllarda köyde yaşayan kişi kalmamıştır. İlk okulu bitiren gençler İstanbul'a, Manisa'ya, Nazilli'ye ve İzmir'e giderek iş hayatına atılmışlar, kalanlarda Akseki'de ikamet etmektedirler.

Hüsamettin Köyü'nden Rasih Kaplan

1920-1950 arasında 30 yıl boyunca milletvekili olarak görev yapan, laikçi bir din adamı.

Saltanat ve hilafetin kaldırılması ve kılık kıyafetin değiştirilmesi de dahil olmak üzere, bütün devrimler sırasında Atatürk'e destek olmuş, Eskişehir İstiklal Mahkemesi'nde de görev yapmıştır. Milli mücadele sırasında İstanbul Hükümeti'nin milliciler ve özellikle Mustafa Kemal için çıkardığı fetvaların halk indinde etkisiz kılınmasında da etkileri olmuştur.

30 yıllık milletvekilliğinden sonra köyüne döner, güç bela tamir ettirdiği babadan kalan evinde 2 yıl daha yaşadıktan sonra vefat eder. Bu vatansever, fedakar devlet adamının öldüğünde cebinden sadece 25 kuruş çıkar.



Anıt Ardıç Ağacı

Boylu Ardıç (Juniperus excelsa M.Bieb.)

Hüsamettin Mahallesi, Akseki –Hüsamettin Köyü karayolu istikametinde 4. km'de köy mezarlığında 1040 yaşındaki Ardıç ağacının yüksekliği 19,2 m, Kabuklu çap 155.1 cm. Kabuklu çevre 487 cm.olan Ardıç ağacı düzgün ve tek gövdelidir. Gövdede herhangi bir budama yer almadığı gibi yaşlanmaya rağmen herhangi bir çürüme oluşmamıştır. Zemin durumu; kireçtaşı anakaya üzerinde, killi-kumlu toprak özelliğine sahiptir. Ağaç, 105 puanla boyutsal anıt ağaç özelliği göstermektedir.

Ali Köprüsü

İbrahim Ekmekci

ibrahimekmekci07@gmail.com



Fotoğraf © Atilla Durak

Fotoğraf sanatının gücünü ve etkilerini “Ben Akseki’yim” kitabında görmüş, izleyenlerin hayranlık duygularına tanık olmuştuk. Dergimizin son sayısının orta sayfasında yayınlanan “Ali Köprüsü” fotoğrafı da, yöre halkının ve yerel yöneticilerin ilgisinin bu antik yapının üzerinde yoğunlaşmasına neden oldu.

Biblo görünümlü antik köprü, Atilla Durak’ın objektifiyle, suya yansıyan yuvarlakların armonisi, gökyüzünün yukarılarda değil de fotoğrafın önünde oluşan ve dengeleyen açık tonlu lekesiyle, güzel görünümüyle ilgi topladı. İlk çağlardan günümüze dek gelen bu zarif yapının hoyratça tahrip edildiği öğrenilince de yerel yöneticilerin, yerel basının ilgi odağı oldu. Köprü karayolları ağında bulunmamasına rağmen, onarımı için ödenek talebinde bulunuldu. Antalya Karayolları Bölge Müdür Yardımcısı Sn. Ruhi Özgen’in Genel Müdürlüğündeki ilgilinin makamını aramalarına da tanık oldum.

Ali Köprüsü nerede?...

Günümüzde “Batı Akdeniz” olarak anılan, antik çağda “Pamfilya Ovası”

olarak bilinen yöremizin insanı, kıyının nimetlerinden yararlanmanın yanı sıra, gerek dış saldırılardan gerek salgın hastalıklardan korunmak, mevsim koşullarına göre yaylalardan yararlanmak, ticaret yapmak ve diğer nedenlerle yukarılara çıkma ihtiyacı duymuşlar. Ulaşım için de akarsuların oluşturduğu vadileri ve dağ geçitlerindeki yolları kullanmışlar; zamanın gelişmişlik ölçüsünde yolları iyileştirmişler, kaplamışlar, akarsuların üzerine köprüler yapmışlar. Anadolu Selçuklu Sultanları da kıyıya inerek, kış aylarında kıyının ılıman ikliminden yararlanmayı ilke edinmişler. Başkent Konya’yı çevresine bağlayacak ana yolların her 40 km.sinde kervansaray yapmayı, insanlığa hizmet olarak görmüşler; günlük yürüyüş uzaklığında kurulan konaklama tesislerinde din, ırk, renk farkı gözetmeden kervanların ağırlandığı hizmetinin ücret ödemediği verilmesi sağlanmış. Konya-Alâiye güzergâhı üzerinde bulunan ve günümüzde harap durumdaki 1825 m. irtifada Alacabel, “Nodar Hanı” ve 1525 m. rakımlı Emir Hasan Beli’ndeki Hanın bulunduğu yer, yöre halkınca “İrmasan Beli” olarak bilinir. Yöredeki yerleşim yerlerinde, varlıklı ailelerin

yolcuları ve kervanları ağırlayan ücretsiz konaklama tesisi hizmetine; “Oda İşletmeciliği” denirdi. Kervan yolu üzerinde bulunan Simyan, Bodamya, Değirmenlik köylerimizde, Gağraş ve Akseki’de, yakın zamana dek, bu odalar işletilmekteydi. Akseki’den sonra da aynı gelenek günümüzde Gündoğmuş İlçesi’nin sınırları içindeki “Güneycik” Köyü’nde de sürdürülmekteydi. Söz konusu Ali Köprüsü, Güneycik’in iki km güneydoğusunda, debisi yüksek suları, yaz-kış Akdeniz’e doğru akan 62 km uzunluğundaki “Alara Çayı” üzerindedir. Köprüden sonra, Arnavut kaldırımı döşeli yoldan dokuz km gidilince kıyıya, “Alarahan”a inilir. Manavgat-Alanya yolu üzerindeki Selçuklu Hanı’nda bulunan, eski harflerle yazılmış kitabe Selçuklu Sultanı 1.Alaeddin Keykubad için; “Kara ve iki denizin sultanı, Arap ve Acem ülkesinin sahibi...” diye yazılıdır. Sultanın Kervansaray olarak yaptırdığı Han günümüzde, turizm işletmesi olarak hizmet vermektedir. Antalya-Alanya Karayolunun (D 400) Akseki yol kavşağına yakındır; kavşaktan Alanya yönünde 9 km gidilince Kızılot, Çenger, Okurcalar’dan sonra Alarahan’a ulaşılır. Söz konusu Ali Köprüsü de anayol üzerindeki Alarahan’a dokuz km uzaklıktadır. Handan köprüye ulaşmak için Orman İşletmesi ve DSI antik yola zarar vermeden, paralelinde 7 km’lik motorlu araç yolunu açmışlar, araçlarla Ali Köprüsü’ne varılabilmesi için iki km’lik daha yolun açılması gerekiyor...

Ali Köprüsü adı nereden geliyor?

Ali Köprüsü adı, yanlış bir söylentiden kaynaklanmaktadır. Sözde köprüyü Hazreti Ali bir gecede yaptırmış da adını ondan almış yakıştırması “Aziz ve Ali” sözcüklerinin benzerliğinden ileri gelmekte olduğu daha da mantıklıdır. Hazreti İsa’dan çok önce inşa edildiği



bilinen köprünün, İsa'nın havarisinden biri olduğu bilinen Aziz Pavlos'un, Yalvaç'a giderken bu köprüden geçtiği için; "Aziz Köprüsü" olarak anıldığı; yöredeki inanç değişikliği nedeniyle halkın yapıyı, "Ali Köprüsü" olarak anmaya başladığı da rivayetler arasındadır.

Rivayetleri söylenti olmaktan çıkartıp, gerçekleri belgelerle kanıtlamanın, yörenin tanıtımına ve gelişimine katkı sağlayabileceği düşüncesiyle, Aziz Pavlos'un izini sürmenin yararlı olacağını yadırganmayacağını sanıyorum. Söz konusu, Pavlik Kilisesi Kurucusu, Misyoner Pavlos'un, önceleri Museviliği yaymak ve vaaz vermek için Kudüs'den Şam'a giderken İsa'yı görüp, nurundan görme duyusunu kaybedip kör olduğu, yine İsa'nın yardımıyla görmeye başladığı ve O'na inandıktan sonra Oniki Havari'den en önemlisi konumuna geldiği bilinmektedir. İsa'ya inanmadan önceki adı "Saul" olan, Farisi Yahudilerinden "Pavlos", yeni inancı doğrultusundaki vaazları ve çabalarıyla tanınmıştır. Musevilerin ve mevcut yönetimin baskısı altında göç etmek zorunda kalan yeni inanç sahipleri, Aziz Pavlos'un da önderliğinde, önce Antakya, Tarsus gibi kentlere sığınmışlar; daha sonra da, Anadolu'nun içlerinde daha güvencede olacaklarını düşünmüşler. Gerek korunmak, gerek yeni tebliğlerde bulunmak için deniz yoluyla yöremizdeki limanlardan karaya çıkan

misyoner Pavlos'un dört kez bu zor yolculuğa katıldığı, İsevi tarihçilerince belgelenmiştir. Bunlardan birisinde, Side'de vaaz verdikten sonra, söz konusu köprüden ve yöremizin kervan yollarından geçerek Yalvaç'a uzanıp, Oradaki mevcut Musevi Sinagogu'nda ilk vaazını verdiği, bu yapının yerinde daha sonra misyonerin adıyla anılan büyük bir kilise yapıldığı bilinmekte, o yapının kalıntıları Yalvaç'ta korunmaktadır.

Ünlü Rönesans Ressamı Leonardo da Vinci'nin ve Barok Dönemi'nin Ünlü Ressamlarından Caravaggio'nun "Son Akşam Yemeği" adını verdikleri tablolarında misyonerler Hazreti İsa'nın çevresinde yer almışlar, "12 Havari" olarak anılmışlar, kutsal kişiler olarak bilinmişlerdir. Bu azizler arasında, Pavlos'un, kutsal kitap İncil'de yer alan 14 tebliğ niteliğindeki mektubu ve yeni inancı katkılarını nedeniyle Hristiyan inancında ayrıcalıklı bir yeri olduğu bilinir.

Aziz Pavlos'un zor koşullardaki yolculuğunun rotasını anlatan, 2004 yılında yayınlanan, kadın yazar Kate Klow'un, "Hiking on the Sn.Paul" adlı kitabı binlerce satmış; batı dünyasının ilgisini çekmiş, turizm etkinliğine katkı sağlamıştı. Kitapta, Pavlos'un Aksu Irmağı Vadisi'ndeki Antik Kent Perge'den Yalvaç'a ulaştığı ilk yolculuğu ayrıntılarıyla anlatılmış, yürüyüş yolu olarak önerilmiştir.

Pavlos'un etkili vaazlarını verdiği dört seferden birinde geçtiği sanılan Alara Vadisi'nden ve Akseki, Beyşehir, Yalvaç güzergâhından söz edilmemektedir. Bu eksikliği gidermek ve bu gelişmelerden yöremizi yararlandırmak için çaba gösterilmesi ve gündeme getirilmesi gerekmektedir. Bu eksikliği gidermek ve bu gelişmelerden yöremizi yararlandırmak için çaba gösteren derneğimizin de üyesi, Y. Makina Mühendisi Sn.Mustafa Erdoğan'ın çabalarını hayranlıkla izlemekteyiz. O antik yolun güzergâhını araştırıyor. Erdoğan'a göre, son yıllarda meyvesiyle gündeme gelen, yörede "gebere" adıyla anılan "Kapari" bitkisi, kervan yolunun kesintisiz devam ettiğinin göstergesidir. Bu yararlı bitki dikenli olduğu için yaprakları ve meyvesi yalnız develerin yiyebildikleri çalı niteliğindedir. Çekirdekleri hazmedilmeyen kapari tohumları yol boyunca bitkinin kalıcılığına neden olurken, kervan yolunun devamlılığını da, Pavlos'un Side vaazından sonra, yakınındaki Aziz köprüsünden geçerek Yalvaç'a ulaşmış olduğunu kanıtlamaya çalışmaktadır.

Sn.Mustafa Erdoğan'ın çabaları, yalnız Ali Köprüsü'nün korunup onarılması ile sınırlı değildir. O, Kalecik Köyü yakınındaki ırmağa karışan su kaynaklarıyla da ilgilenerek, suyun tahlillerini yaptırıp, debilerini ölçtürüp, gelecekte baş gösterecek su sıkıntılarında yararlanılacak rezervlerin işletme ruhsatlarını yerel yöneticilere kazandırmakta; Kalecik Köyü'nün adını almasına neden olan, yakınındaki iki pagan tapınağının da tanıtımının yöreyi ziyaret edeceklerin sayısını arttıracığına inanmakta, ulaşım koşullarının iyileştirilmesi için çalışmaktadır.

İnanç turizmi...

Antalya'mız her ne kadar "Turizmin başkenti" olarak tanınsa da, yurda gelen yabancılardan en fazla konduğu kendisine çekse de "güneş-deniz-kum." üçlüsüyle sınırlı, mevsimsel etkinlikten ancak yararlanabilmektedir. Turizm destinasyonu da denilen etkinliklerin çeşitlendirilmesi, konukları yöremize dört mevsim çekebilmenin yollarının aranması gerekmektedir. Yurdumuz turizmine

çeşni katacak, çok sayıda imkan olduğu da söylenegelmekte ancak çok azından yararlanılmaktadır. "İnanç turizmi" başlığı altında söz edilebilecek etkinliğin örneğini, bir bakıma Kapadokya bölgemizde görmekteyiz. Yöreye gelen yabancı gezginler aynı inancı taşıyan insanların yaşadıkları yerleri, yaşam koşullarını görerek uygulanmakta, güçlüklerle göğüs geren insanları anmakta; belki de dua etmekte. İnanırları için yerlerinden, yurtlarından kaçan insanların, yer altındaki kayaları oyup, kendilerine barınacak yer açmaya mahkum olmalarının acınacak durumunu görmek, mağduriyetlerinin kanıtı olmaktadır. Aradan yüzyıllar da geçse, insanın mağdurlara karşı duyduğu yakınlaşma, azalmadan süregelmede, acıların yaşandığı mekanlar kutsanmakta, ziyaret edilmeleri inancın koşulu olarak algılanmaktadır. İnancını yaymak için, o günün koşullarında günlerce süren yolculuğa katlanan Aziz Pavlos'un geçtiği her yer, aynı inancı taşıyan günümüz insanı için de kutsaldır. O hedef kitleye yöremizi ve hikâyesini anlatmak da araştırmacılara ve hatta bizlere düşmektedir.

Mağduriyetlerin unutulmaması ve ilgi çekmesi, yalnız hristiyan dünyasında değil, dört halife döneminin sonuncusu Hazret-i Ali'nin oğulları Hasan ve Hüseyin'in Kerbelâ'da katledilmelerinin yıl dönümlerinde anıldıkları gerçeğinin yanı sıra, bir İslâm mezhebi inananlarının kendilerini zincirlerle döverek, acıyı yaşamak ve paylaşmak istedikleri de bilinmektedir.

Ali Köprüsü yakınlardaki ateşe tapanların olduğu söylenen iki tapınağın yıkıntıları nedeniyle yakınındaki köyün adının "Kalecik" olduğundan, söz etmiştim... İnsanların inancına saygılı olmanın, toplumlara huzur getirdiğini söylemeye gerek görmüyorum. İnancı ne olursa olsun, insanları sevmekten, dayanışma içinde olmaktan doğacak dostluklar yurdumuz turizmini de geliştirecek, toplumsal ve ekonomik kalkınmamıza büyük katkılar sağlayacaktır. "Bacasız sanayi" denilen turizm olgusunun ülkeleri zenginleştirdiği, kalkındırdığı görülmektedir. Yurdumuzun ve yöremizin turizmden yararlanabilmesi için de ilgi çekecek yaşam hikâyeleriyle tanıtımına ihtiyaç

vardır. Ali Köprüsü'nün öyküsü gibi çok sayıda yaşanmışlıkların gün yüzüne çıkartılması mümkündür. Yakın zamanda gündeme gelen, yöremizde yaşayan Homanat'ların Emerye Köyümüzdeki Kilise kalıntısının, terk edilip viraneye dönen Saraycılar'ın tekrar hayata dönmesinin, Alakilise'den Alaçesme'ye dönüşen köyümüzün yaşam öykülerinin gün ışığa çıkarılması, oluşuma katkı sağlayacaktır.

Yakın geçmişte görkemli bir yaşam ortamına ulaşmayı başarmış yöremiz insanının sözünü ettiğimiz kervan yollarından geçip, "yırtık fesli neslimizin" ulaştığı yerlerden bu defa bizi ziyarete gelenler olursa şaşmayalım... Neden olmasın?

Bu mütevazı yazımın yöremizdeki değerlerin korunması, araştırılması ve tanıtılması için küçük bir katkı sağlayabilmesi umuduyla saygılar, sevgiler sunarım.



**[Emere bi-'imâreti hânü'l-mübârek es-sultân-]
ü'l-a'zam şâhinşâhi'l-mu'azzam mâliki rikâbü'l-
ümem seyyidi selâtine'l-'Arab ve'l-'Acem sultânü'-
l-hakk kişver-güşâ-yı cihân sultânî'l-berr
ve'l-bahr ve'r-Rûm ve'ş-Şâm ve'l-Ermen ve'l-Firenc
'Âlâ'e'd-dünyâ ve'd-dîn Keykubâd bin Keyhüsrev bin
Kılıç Arslan bürhânu emîrû'l-mü'minîn fî't-târih sene tisa' ve
'işrin sitte mi'e
[629 (1231-32)]**

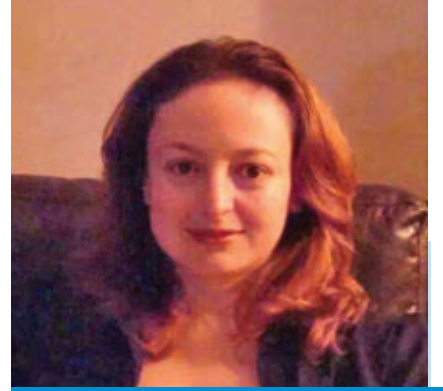
Bu kutlu hanın yapımını; büyük şahlar şahı, ulu sultan, ümmetin dizginini tutan, Arap ve Acem sultanlarının efendisi, dünya ülkelerinin fatihi, karanın, iki denizin, Rum, Şam, Ermeni ve Firenk illerinin sultanı, dünyanın ve dinin büyüğü, halifenin kılavuzu, Kılıç Arslan oğlu Keyhüsrev oğlu Keykubad buyurdu. Tarih 629 (1231-2) yılında.

“Ben Akseki’yim” Kitap Projesi’nde Emeği Geçen Uzman Sanat Tarihçisi Sibel Yazar’dan Mektup Var!

İzmir’de doğup büyüyen ve hayallerinde hep değişik yerler gezmek olan biri olarak ilk çıkış noktam üniversiteyi Ankara’da kazanmak oldu. Ankara konumu sebebiyle pek çok yere kolay seyahat edilebilen bir yerdi. Dört yıllık lisans öğrenimim sürece pek çok yer gezdim. Sanat tarihi bölümünde okumanın da sağladığı bilinçle değişik coğrafyaların kültür varlıklarını inceleme şansım oldu. Mezuniyet tezimi Safranbolu Yörüköyü evlerinin süslemeleri üzerine yaptım ve pek çok kez gittiğim o coğrafyanın kendine has mimarisinden çok etkilenmiştim. Mezuniyet sonrası devam ettiğim yüksek lisans programının tez konusu seçimine geldiğimde yine evler üzerine çalışmaya karar verdim. Tez danışmanımla bir konuşma sırasında Toroslar’ı çok merak ettiğimi söylemiştim. Kendisi de bana Akseki evlerini çalışmamı önerdi. Kısa süren bir ön araştırma sonrasında kararımı verdim. Benim için yeni bir yol açılmıştı. Gerekli çalışmaları yapıp yola koyuldum. Ankara’dan çıkıp Konya üzerinden ilerlerken karşımda birden Toros Dağları’nı görünce çok etkilendim. Düzlüğün sonunda tırmanmaya başladığımızda bitki örtüsü, ağaçlar

yani coğrafya değişmişti. Akseki’ye ulaştığımda kendine has dokusu ve eski evleri beni çok etkiledi. Yüzyıl öncesinin sokaklarında yürüyor gibiydim. Belediyeye gidip durumumu anlattığımda çok sıcak davrandılar ve yardım için ellerinden geleni yapacaklarını söylediler. Belediye çalışanlarının yardımıyla Akseki ve köylerini dolaştım. Gördüm ki bölgenin ahşap ve taşla harmanlanmış kendine özgü mimarisi iç mekan süslemelerine de yansımış. Bu kadar zengin konu seçeneği içinde tez konumu ahşap tavan süslemeleri ile sınırlandırmaya karar verdim ve merkez ve köylerdeki evlerin içlerini dolaşarak çekim ve ölçümler yaptım. Her gittiğim evde çok sıcak bir misafirperverlikle karşılaştım. Tek sorunum çok sayıda evin kapalı ve kullanılmıyor oluşuydu. Açık olan evlerden oluşturduğum örneklerle kataloğumu hazırlayıp çalışmamı tamamladım. Bu süre içinde birkaç kez Akseki’ye gittim ve orada edindiğim dostlukları yıllarca sürdürdüm.

Akseki’nin kendine has doğası, taş ve ahşabın ustaca kullanımıyla oluşan evleri bu bölgeyi de Safranbolu gibi bir yer yapabilirdi. Fakat o zamanlar eksik



Sibel Yazar

Doğum Yeri: Bornova/ İzmir

Doğum Tarihi: 03/12/1974

Lisans: Gazi Üniversitesi -
Sanat Tarihi Anabilim Dalı

Y. Lisans: Gazi Üniversitesi -
Sanat Tarihi Anabilim Dalı

Doktora: Akdeniz Üniversitesi
-
Sanat Tarihi Anabilim Dalı
(devam ediyor)





olan en önemli şey kültürel bilinçti. Bu coğrafyada yaşayan pek çok insan sahip oldukları değerlerin bilincinde değildi. Yıllar sonra Antalya'ya yerleşip bir süre sonra da Akdeniz Üniversitesi Sanat Tarihi Anabilim Dalı'nda doktora yapmaya başladım. Yıllar sonra tekrar gittim Akseki'ye. Pek çok şeyin iyi yönde değişmeye başladığını, insanların daha bilinçli olduğunu ve bu bağlamda pek çok evin restore edildiğini gördüm. Akseki'yi geliştirmek için gerek bireysel gerek dernek olarak pek çok çabaya şahit oldum. Bu arada Akseki için bir kitap projesi olduğunu öğrendim. Ben de bu proje içine dahil olup bir makale yazdım. Bu çok uzun zamandır yazmak istediğim bir konuydu. Akseki'nin evlerindeki geleneksel duvar süslemeleri yıllar önce tezimi yaparken de çok dikkatimi çekmişti. Fakat konumun kapsamını dağıtmamak için tezimde fazla değinemedim. Özellikle Büyüksoylar

evini hiçbir zaman unutmadım. Çünkü o ev, bir saray odası niteliğindedeydi ve 19. Yüzyılda İstanbul'da çok moda olan ve sonra tüm Anadolu'ya yayılan bir süsleme geleneğinin Akdeniz bölgesindeki çok güzel bir temsiliydi. Eklemelerle orijinalliğini yitirmiş ve dıştan basit bir ev gibi görünen bu yapının içinde böyle değerli bir hazineyle karşılaşmak beni çok etkilemişti. Bu odanın bir müze haline getirilerek korunmasını çok istemiş ve bunu daha önce de dile getirmiştim. Bu evin yanı sıra daha sonra 20.yy başlarında yapılan diğer iki ev olan Akev ve Boyaliev de farklı stillerde de olsa çok güzel süslemelere sahipti. Üstelik bu iki ev yıllar öncesindeki ilk gelişimden bu yana restorasyon geçirmiş ve çok iyi durumdaydı. Bu üç evin duvar süslemelerini değerlendiren bir makale hazırladım kitap için. Kitabın hazırlığı oldukça uzun sürdü. Kitabın Akseki hakkında pek çok konuya

değininileceği kapsamlı bir eser olacağını biliyordum ama itiraf etmeliyim ki bu kadarını tahmin edememişim. İlk gördüğümde gözlerime inanamadım. Yüksek hacimliliğinin yanı sıra çok profesyonelce hazırlanmış ve muhteşem görsellerle tamamlanmıştı. Bence Akseki'nin bugüne kadar sahip olduğu en kapsamlı ve yarınlara bırakacağı en değerli belgeydi. Zaten kitap baskıdan çıkınca çok yankı uyandırdı. Çok konuşuldu ve her iyi kitap gibi Akseki kitabı da daha sonraki çalışmalara referans olmak üzere raflarda yerini aldı. Akseki için yapılacaklar tabi ki bitmedi. Bu coğrafya detaylarında daha pek çok araştırmacıya konu sağlayacak zenginlikte bir yer. Bu konuda benim de aklımda bir kaç konu var zamanını bekleyen....O zaman diyorum ki; Akseki'yi anlatan bir başka metinde buluşmak üzere hoşçakalın...



Sağlık Köşesi:

Bilişsel Davranışçı Terapi Nedir?

"Söylediklerinize dikkat edin;
düşüncelere dönüşür...
Düşüncelerinize dikkat edin;
duygularınıza dönüşür...
Duygularınıza dikkat edin;
davranışlarınıza dönüşür...
Davranışlarınıza dikkat edin;
alışkanlıklarınıza dönüşür...
Alışkanlıklarınıza dikkat edin;
değerlerinize dönüşür...
Değerlerinize dikkat edin; karakterinize
dönüşür...
Karakterinize dikkat edin; kaderinize
dönüşür..."

Mahatma Gandhi

PSİKOTERAPİ; ruhsal rahatsızlık veya sorunları sözel etkileşim yoluyla görüşmelerle, çözme tekniğine verilen genel addır.

Tüm ilaçların ve tüm psikoterapi yaklaşımlarının benzer etkinlikte olduğu varsayımı günümüzde geçerliliğini yitirmiş görünmektedir. Bazı tedavi yaklaşımlarının diğerlerinden daha etkili olduğu bilimsel olarak kanıtlanmıştır.

Kognitif terapi ruhsal rahatsızlıkları açıklarken ve nedenlerini araştırırken psikiyatri biliminin verilerine dayanır. Bu rahatsızlıkların çözümünde kullandığı sözel ve davranışsal yöntemler de aynı şekilde bu bilimsel ilkelere ve öğrenme kuramlarına dayalıdır.

KOGNİTİF DAVRANIŞÇI TERAPİ; sıkıntı yaratan belirtileri hedef alan, sıkıntıyı azaltmayı, düşünce biçimlerini yeniden gözden geçirmeyi, sorun çözmede yardımcı olacak yeni stratejiler öğretmeyi amaçlayan etkililiği araştırmalarla gösterilmiş "kanıta dayalı" bir psikoterapi türüdür

"Olumlu düşün her şey beyninde biter... peki ama nasıl?..."

Hepimiz olumlu düşünmeyi olaylara pozitif bakmayı çok isteriz. Asıl sorun

bunu nasıl yapabileceğimiz.

Ortaya konulan bu tedavi yönteminin etkinliği bilimsel olarak sınanmış ve yüzlerce klinik araştırmayla birçok ruhsal rahatsızlıkta etkili olduğu gösterilmiştir.

Dayandığı temel itibarıyla diğer psikoterapilerden farklı olan kognitif terapinin tedavi uygulamaları süreç ve içerik olarak yapılandırılmıştır. Öncelikle kişinin güncel sorunlarına odaklanır, süre olarak daha sınırlı, ve daha çok sorun çözme hedeflidir.

Kognitif terapi sadece başvuranların güncel sorunlarını çözmez aynı zamanda bütün yaşamları süresince sorunlarını çözmekte kullanabilecekleri özel bir takım beceriler de öğretir.

Bu beceriler çarpık düşünceleri saptamak, inançlarını değiştirmek, çevreyle yeni ilişkiler kurmak, ve davranış değişikliğidir.

Olayları algılama biçimimiz bizim duygusal, davranışsal ve bedensel tepkilerimizi etkiler. Yani "Olayları olduğu gibi değil, olduğumuz gibi görürüz".

Örneğin bu yazıyı okurken okuduklarımızı bir değerlendirmeye ve yoruma tabii tutarız. Bu satırları okuyan bir kişinin "çok güzel, tam benim aradığım tedavi türü" diye düşündüğünü varsayalım, bu kişi kendisini mutlu, hevesli hissedecektir.

Bir diğer kişinin ise buraya kadar yazılanları okurken aklından "iyi gibi görünüyor, ama ben yapamam, ben de işe yaramaz" şeklinde düşünceler geçmişse bu kişi de kendisini karamsar ve isteksiz hissedecektir.

Bu satırları okuyan her insan kendine göre bir değerlendirme ve yorumlama yapar, sonuçta ortaya çıkan duygu ve davranış bundan etkilenir.

Yani kişinin duygusal tepkisi doğrudan durumdan değil, durumla ilgili düşüncelerinden etkilenir.



Uzm. Dr. Sevilay Zorlu
Psikiyatrist & Psikoterapist
CETAD Antalya Bölge Temsilcisi

Nereden geliyor önyargılarımız ve bakış açımız?

Boş bir levha gibi doğarız, çevremizden bize üç tür mesaj gelir;

-Kendimizin ne olup olmadığıyla ilgili bilgi

-Diğer insanların ne olup olmadığıyla ilgili bilgi

-Yaşadığımız dünyanın ne olup olmadığıyla ilgili bilgi

Biz bunlara TEMEL İNANÇLAR diyoruz. Hiç birimiz normalde bunların farkında değiliz. Sadece bunların etkileri olayları değerlendirmemizde ve olaylara verdiğimiz tepkilerde ortaya çıkar. Bir bebeğe "sen bir tanesin, özelsin, akıllısın, beceriklisin, değerlisin..." iletileri gelse bebek kendisine giydirilen giysiyi yaşamı boyunca taşıyacaktı.

Çocuk ilk 1,5 yaşa kadar sürekli çevreden sözdışı mesajlarla kendisinin ve çevresinin nasıl olduğunu anlar. "BEN BANA VERİLENİM". Ağladığında yumuşak ses tonuyla kucakta tutulup göz teması kurulan davranışla bunların



yapılmadığı bir tutumda çocuk kendini nasıl hisseder? Diğerlerini nasıl hisseder? Besleyen, tehlikeli, değer vermeyen, acılarla dolu yaşam....

Çok küçük yaşlardan itibaren olumlu olumsuz inançların her birinin bir çekirdeği olur içimizde. Yaşamızın ilerlemesiyle kurduğumuz ilişkilerle, çekirdeklerin kimisi çok küçük kalırken kimisi büyümeye başlar. Sunum yapacağında özgüveni olan, sevilen, önemsenen kişi bile yetersiz kalabilir. Başaramayacağım çekirdeği büyük olan kişi her işte kendisini başarısız hisseder.

Terapi seanslarında neler yapılır?

Tedavide danışan kişi ile terapist çeşitli sorunları belirlemek ve anlamak için, iyileşmeyi hedef alan bir işbirliği içinde düşünce, duygu ve davranışlar arasındaki ilişkiler konusunda çalışırlar. Bu yaklaşım genellikle “ŞİMDİ VE BURADA” üzerine, yani o anda güncel olarak kişide sıkıntı yaratan sorunlar üzerine odaklanır.

Terapist ve danışanın birlikte çalışarak saptadığı hedeflere ulaşmak ve “DEĞİŞİM” yaratabilmek için seanslar sırasında öğrenilenler seanslar arasında uygulamaya geçirilir. Seans içinde terapistten öğrenilen bilginin beceriye dönüştürülebilmesi için uygulamada “EV ÖDEVLERİ” ya da “EGZERSİZLER” den faydalanılır

Terapist ve danışan birlikte danışanın sorunu hakkında ortak bir fikir edinerek sorunu birlikte anlamaya, mevcut sorunun danışanın DÜŞÜNCE, DUYGU VE DAVRANIŞLARINI ve gün içindeki işlevlerini nasıl etkilediğini belirlemeye çalışırlar.

Danışanın kişisel sorunlarının anlaşılmasını izleyerek terapist ve danışan bir sonraki aşamada tedavi

hedefleri belirleyip bir TEDAVİ PLANI oluştururlar.

Terapinin amacı danışanın sorunlarını çözmekte halen kullandığı baş etme yöntemlerinden daha yararlı olabilecek YENİ ÇÖZÜMLER ÜRETEBİLMESİNİ sağlamaktır.

Bunu izleyerek, danışanın terapi seansları içinde öğrendiklerini terapi seansları arasındaki süreç içinde de uygulaması istenir.

Terapi Ne Kadar Sürer?

Terapinin ne kadar süreceği kararı terapistle danışan tarafından birlikte verilir.

Genellikle 2-3 seanstan sonra ilk seanslarda ortaya konulan amaçlara ne kadar sürede ulaşılacağı konusunda terapistin kabaca bir fikri olur. Bazı danışanlar için 6-10 görüşme gibi çok kısa bir süre yeterli olabilir. Daha uzun süreli sorunları olan kimi danışanlar aylarca hatta bir yılı geçen bir süre boyunca terapide kalmayı seçebilirler.

Danışanla başlangıçta, çok ağır bir kriz durumu söz konusu değilse haftada, iki haftada bir kez görüşülür. Kişi kendini daha iyi hissetmeye başlar başlamaz seansların aralığı açılmaya başlar, üç haftada, ayda bire doğru görüşmeler kademeli olarak seyrekleştirilir. Bu henüz terapide iken öğrenilen becerilerin gündelik hayat içinde uygulanarak denenmesi şansını verir. Terapi sona erdikten 3, 6 ve 12 ay sonra birer güçlendirme seansı yapılır.

Terapiyle birlikte ilaç kullanılır mı?

Kognitif terapi ile ilaç tedavisinin birlikte yürütmesi mümkündür. İlaç kullanılması gereken durumlarda psikiyatristiniz tedavinizi de düzenleyebilir. Bir çok durum hiç ilaç

kullanmadan tedavi edilebileceği gibi sadece ilaç kullanımıyla geçen sorunlar söz konusu olabilir. Her iki tedavi türünün de etkili olduğu durumlarda tercih danışmaya gelen kişiye bağlıdır. Bazı durumlar genellikle iki tedavinin birlikte kullanımına daha iyi cevap verir.

Terapinin işe yaradığını nereden anlayabilirim?

Bir çok danışan eğer güvenerek ve inanarak seanslara devam eder ve seans dışı zamanlarda önerilen teknikleri her gün gündelik yaşamlarında kullanırlarsa 4-5 seans sonra belirtilerinde bir azalma fark etmeye başlarlar. Aynı zamanda uygulanan psikolojik testlerde objektif olarak birkaç hafta içinde düşme gerçekleşir. Özetlersek kendisini daha iyi hissetmeye başlar.

Kognitif (bilişsel) davranışçı terapinin etkili olduğu sorunlar

- Anksiyete (kaygı) bozuklukları
- Obsesif (Takıntı) kompulsif bozukluk
- Panik bozukluk
- Hıpokondriyazis
- Travma sonrası stres bozukluğu
- Depresyon
- Cinsel işlev bozuklukları
- Çift tedavileri ve aile terapileri
- Alkol ve madde kötüye kullanımı
- Yeme bozuklukları
- Somatoform bozukluklar
- Sosyal fobi
- Özgül fobiler
- Tik gibi davranış problemleri
- Yeme bozuklukları
- Şizofreni
- İki uçlu bozukluk (bipolar bozukluk)
- Öfke kontrolü
- Kişilik bozuklukları
- Ağrı kontrolü
- Çeşitli sağlık sorunlarına uyum sağlama
- Uyku bozuklukları

Akseki'de Toki Konutları Hızla Yükseliyor

İlçemizde Toplu Konut İdaresi (TOKİ) tarafından yapımına 1,5 ay önce başlanan 409 konutluk binalar hızla yükseliyor.

Akseki Belediyesi'nin girişimiyle TOKİ Başkanlığı tarafından başlatılan çalışmalar kapsamında Kırcaboyu Mevkii'ne 409 yeni konut inşa ediliyor.

Akseki Belediye Başkanımız Ezc. M. İsmet Uysal, TOKİ konutları inşaat alanını ziyaret ederek, yüklenici firma yetkililerinden bilgi aldı. Firma yetkilileri şantiyeyi kuralı 45 gün olduğunu ve 190 personel ile gece gündüz çalıştıklarını söyledi.

Belediye Başkanı Uysal, yaptığı açıklamada, Akseki'de ilk kez toplu konut hamlesi kapsamındaki çalışmalarla konutların yükselmeye başladığını söyledi. Akseki Belediyesi'nin ilçede yaşanan konut açığının giderilmesine yönelik girişimleri sonucunda Kırcaboyu Mevkii'nde toplu konut projesinin hayata geçirilmesinin gündeme geldiğini anlatan Uysal, "Projenin kabul edilmesi ve ihale sürecinin tamamlanmasının ardından yüklenici firma tarafından Kırcaboyu Mevkii'sinde yürütülen inşaat çalışmaları hızlı bir şekilde devam ediyor. Burada 409 konutun yapımı için ihale gerçekleştirildi. Şantiye alanında



son yaptığımız incelememizde 7 blok ile ticaret merkezinin kabası bitmiş durumda, 8-9-10. blokların yükselmesi devam ediyor. Diğer blokların ise temeli atılmış. Kaba inşaatın bitirilmesi yönünde çalışmaların hızlı bir şekilde yürütüldüğünü gördük. Müteahhidimiz maşallah çok hızlı" dedi.

Akseki'de son yıllarda artan konut ihtiyacına dikkat çeken Uysal, sadece ilçe merkezinde değil dış mahallelerde de toplu konut projelerinin hayata geçirilebilmesi için seferber olduklarını



söyleyen Uysal, şöyle devam etti; TOKİ'nin Antalya Akseki İlçesi'nde hayata geçireceği projeye yaklaşık 58 dönüm arazi üzerinde, 26 bloktan oluşan zemin+3 yüksekliğinde farklı metrekarelerde 208 konut 3+1 ve 201 konut 2+1 planında tasarlandı. Ayrıca 225 araçlık otoparkın 10'u engelli vatandaşlar için ayrıldı.

Proje, tarihi Akseki evlerinin özgün bir konstrüksiyon sistem üzerine, kuru taş duvarlardan oluşan, dıştan sıva kullanılmayan cumbalı ve payandalı geleneksel mimarisi göz önüne alınarak hazırlandı.

Cami ve ticaret birimleri konut alanının merkezine yerleştirildi. Yeşil alanlar ön plana çıkarılarak otoparklar yaşam alanlarının dışında bırakıldı.



GÜNDOĞDU GRUP

www.gundogdugrup.net
info@gundogdugrup.net



Demirciler Mah. Rasih Kaplan Cad.
No:44/B

AKSEKİ / ANTALYA
TEL: 0242 678 11 13
FAX: 0242 678 13 94



Güzeloba Mh. Barınaklar Bulv.
Kıdan Plaza 158/B

MURATPAŞA / ANTALYA
TEL: 0242 349 03 53



Yükseliş Mah. OFM Hastanesi Yanı
KEPEZ / ANTALYA
TEL: 0242 345 07 01



Akseki Stadyumu'nda Çalışmalar Devam Ediyor



Akseki Belediye Başkanı Ezc. M.İsmet Uysal, Akseki Stadyumu'nda suni çim döşeme çalışmalarının başladığını söyledi. Başkan Uysal yaptığı açıklamada;

stadyumda sürdürülen yenileme çalışmalarının devam ettiğini belirterek, drenaj çalışmalarının tamamlanmasıyla suni çim döşeme çalışmalarının başladığını ifade etti.

Suni çimin FIFA standartlarında olacağını öne süren Uysal, "Gençlik ve Spor Bakanlığı tarafından stadımızın zeminin yenilenmesi, tribün koltuklarının yapılması, koşu parkurunun yenilenmesi, çevre düzenlemesinin yapılması ile beraber ilçemiz, futbol takımlarımızın kullanabileceği kamp alanı haline gelecek." diye konuştu. Uysal, ısklılandırma çalışmalarının da devam ettiğini kaydetti.

Akseki Belediyesi Araç Parkını Güçlendirdi

Akseki Belediyesi halka daha iyi hizmet verebilmek amacıyla bir araç daha aldı.

Akseki Belediye Başkanı Ezc. M. İsmet Uysal yaptığı açıklamada; Fen İşleri Müdürlüğü hizmetlerinde kullanılmak üzere bir adet tır alındığını söyledi.

Belediyeye yeni araçlar almaya devam ettiklerini belirten Uysal, "Belediyeye yeni alınan tır ile hafriyat, kum ve malzeme taşıma işlerinde daha dinamik bir imkana kavuşulacak. Belediyemize ait eski iş makinesi ve kamyonlarımızı daha önce meclis kararı ile sattık. Bunların yerine ihtiyaçlara göre yeni iş makinesi ve kamyon alıyoruz. Fen İşleri'nin araç parkurunu yeniliyoruz. Yeni aldığımız tır çok yönlü bir araç, Hem hafriyat, hemde ekskavatör taşımada kullanacağız. Aracın ilçemize hayırlı olmasını diliyorum" dedi. Uysal, Belediyenin ürettiği hizmetler de hem



de halkın belediyeden talep ettiği hizmetler bazında ve malzeme taşıma gerektiren işlerde kullanılacak kamyon gibi çeşitli araç ve iş makinelerinin düzenli olarak belediyeye kazandırılacağını sözlerine ekledi. Tır ve dorsenin toplam 343 bin 500 liraya mal olduğu bildirildi.



Backhaus



*Zengin kahve çeşitleri,
Sağlıklı ekmek seçenekleri,
Benzersiz kahvaltı ve Dünya Mutfağı menüsü...*

www.backhaus.com.tr



HEDEFOTO

MEGANE HB



TALISMAN



KADJAR



Modern çizgileri ile baş döndüren Renault modelleri!

Megane HB, Talisman, Kadjar
test sürüşü ve fırsat kampanyalar ile
Hedef Otomotiv'de!

Hedef Oto Zeytinburnu

Sahil Yolu Abay Caddesi No: 186 Zeytinburnu İSTANBUL
Telefon : 0212 546 94 00 Fax : 0212 679 8681

Hedef Oto Florya

E-5 Üzeri Yeşilova Otobüs Durağı Şenlikköy-Florya İSTANBUL
Telefon : 0212 424 32 32 Fax : 0212 579 34 84

Passion for life

www.hedefoto.com